

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура Средних веков и Возрождения

Направление подготовки 51.03. 01 - Культурология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость ач. ед. (час)	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
4	2 (72)	18	18	-	9	Экзамен 27 ч.
Итого	2 (72)	18	18	-	9	Экзамен 27 ч.

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культура Средних веков и Возрождения» являются представление европейской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина важное место среди дисциплин по выбору и призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История культуры», «Художественная культура России», «Источниковедение истории культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- методы работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также уметь получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

уметь:

- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

владеть:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов							
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
	4 семестр										
1	Культура Средних веков. Основные понятия. История изучения.	4	1-2	2	2			1		2/50	
2	Источники для изучения Средневековой культуры. Методы изучения. Основные понятия	4	3-4	2	2			1		2/50	
3	Монументальное искусство: мозаики, витражи. Система оформления храмов. Основные закономерности, методы анализа	4	5-6	2	2			1		2/50	рейтинг-контроль 1
4	Религия и мировоззрения. История изучения. Основные источники	4	7-8	2	2			1		2/50	
5	Архитектура Западной Европы. Динамика развития стилей. Методика анализа	4	9-10	2	2			1		2/50	
6	Развитие западноевропейской средневековой живописи. Ос-	4	11-12	2	2			1		2/50	рейтинг-контроль 2

	новные этапы; закономерности. Книжная миниатюра										
7	Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методы исследования памятников культуры	4	13 - 14	2	2			1		2/50	
8	Культура Возрождения. Основные закономерности. Принцип универсальности. Анализ памятника	4	15 - 16	2	2			1		2/50	
9	Культура Северного Возрождения. Основные закономерности. Источники, анализ	4	17 - 18	2	2			1		2/50	рейтинг-контроль 3
	Всего	4	18	18	18			9		18/50	Экзамен

Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Методика изучения памятников Средневековой культуры. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения культуры средневекового общества. Анализ источников. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Художественная культура итальянского Ренессанса. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио. Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине «Древнерусское искусство» является система «лекция – практическое занятие». Изучение дисциплины предусматривает активную индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, на «круглых столах», посвященных определенной заранее проблематике, написания и обсуждения статей и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты. Одна из задач курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

В соответствии с реализацией компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций, деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1

- Структура раннехристианской базилики и система декорации.
- Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
- Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре.

Рейтинг-контроль №2

- Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
- Развитие архитектуры: романский и готический стили.
- История культуры эпохи Возрождения. Периодизация.

Рейтинг-контроль №3

- Творчество Леонардо да Винчи.
- Основные произведения Микеланджело.
- Культура Северного Возрождения. Основные памятники.

Тестирование

Примерный тест

1. Особенности, характеризующие отношение человека к окружающему миру в западноевропейской культуре

1. единение природы и культуры
2. восприятие природы как чуждой человеку силы
3. борьба природы и культуры
4. природоцентризм

2. Для межкультурных контактов Западной Европы характерен

1. слабый взаимообмен культур
2. перекличка этнических культур
3. стремление к усвоению опыта других культур
4. замкнутость культур

3. По мнению П. Чаадаева основными чертами западноевропейской культуры является

1. Свобода от государства
2. Хаос частных интересов
3. Ориентация на естественные потребности
4. Нарастание искусственных потребностей

4. Понятие «культура» в его современном значении появилось в

1. Средние века
2. Эпоху Возрождения
3. Эпоху Просвещения
4. XVIII веке

5. Установите соответствие между названием и характеристикой эпохи

1. культура Античного мира

2. культура Средневековья
3. культура Возрождения

- а. дух интеллектуальной и нравственной свободы личности
- б. формирование представлений о правах и обязанностях гражданина
- в. представление о ничтожности человеческого разума и плоти

6. Для культуры Средневековья характерно преобладание

1. сословной самоидентификации
2. индустриального производства
3. индивидуального ручного труда
4. этнической самоидентификации

7. Укрепленная возвышенная часть средневекового города - это

1. кремль;
2. детинец;
3. цитадель.

8. Верно ли утверждение, что в средневековой живописи используется обратная перспектива

1. да;
2. нет.

9. Укажите, какой архитектурный стиль характеризуется применением таких конструктивных элементов, как нервюры, аркбутаны и контрфорсы

1. готический;
2. романский;
3. барокко.

10. Роспись потолка Сикстинской капеллы, выполненная Микеланджело, включает в себя следующие сюжеты

1. от «Сотворения мира» до «Опьянения Ноя»;
2. от рождения Христа до Распятия;
3. сюжеты из античной мифологии.

11. Укажите, кто из художников эпохи Возрождения являлся автором трактатов по физике и механике:

1. Дюрер;
2. Леонардо да Винчи;
3. Микеланджело.

12. Назовите автора «Божественной комедии»

1. Данте Алигьери;
2. Альбрехт Дюрер;
3. Леонардо да Винчи.

Промежуточная аттестация - экзамен

Вопросы к экзамену

1. Основные проблемы изучения Средневекового искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика историко-культурного анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению раннехристианских памятников.
5. Система оформления средневекового храма.
6. Методы анализа археологических источников.
7. История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация.
8. Основные подходы к изучению памятников культуры Средневековья.
9. Роль археологических источников в изучении Средневековой культуры.
10. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
11. Развитие архитектуры: романский и готический стили.
12. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.
13. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве.
14. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
15. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре.
16. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене.
17. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже.
18. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Основные характеристики этапов развития культуры.
19. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия.
20. Творчество Джотто ди Бондоне.
21. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.
22. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи.
23. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.
24. Художественные особенности искусства Северного Возрождения
25. Творчество братьев ван Эйк. Анализ основных произведений.
26. Творчество Альбрехта Дюрера. Анализ основных произведений.
27. Творчество Ханса Гольбейна. Анализ произведений.
28. Творчество Иеронима Босха. Анализ основных произведений
29. Творчество Питера Брейгеля. Анализ основных произведений.

Задания для самостоятельной работы

Культура Средних веков. Основные понятия. История изучения.

1. Особенности раскрытия вопросов христианской религии при анализе памятника средневековой культуры.
2. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Роль средневековой книги как образца в сложении скульптурного декора.
4. Система оформления средневекового храма. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры.

Источники для изучения Средневековой культуры. Методы изучения

1. Основные иконографические сюжеты фасадной скульптуры средневековых храмов.
2. Особенности мифологических и религиозных представлений средневекового общества.
3. Роль литературного источника в сложении и развитии иконографических тем.
4. Методика иконографического анализа памятника.

Монументальное искусство: скульптура, витражи. Система оформления храмов. Основные закономерности

1. Структура раннехристианской базилики и система декорации.
2. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.
3. Роль заказчика, художника и зрителя в сложении иконографии средневекового произведения
4. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже
5. Методика анализа памятника средневековой культуры

Религия и мировоззрения. История изучения. Основные источники

1. Основные проблемы изучения Средневекового искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ развития градостроительных принципов на основе данных археологии и средневековой картографии.
3. Городская среда: храмы, монастыри, усадьбы. Выявление связей искусства с общественной и религиозной мыслью средневековья.
4. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Архитектура Западной Европы. Динамика развития стилей.

1. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики.

2. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре.
3. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене.
4. Методика анализа романского собора.

Развитие западноевропейской средневековой живописи. Книжная миниатюра

1. Методы и приемы анализа памятника живописи; методические аспекты анализа. Выявление символов, аллегорий, символических сюжетов в памятниках культуры.
2. Междисциплинарные методы в изучении памятников.
3. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой культуры

Культура эпохи Возрождения. Методы исследования памятников культуры

1. Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне.
2. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески
3. Творческие поиски Альберти в период раннего Возрождения.
4. Живопись флорентийских художников - Мазаччо, Боттичелли
5. Основные произведения Донателло.

Культура Возрождения. Принцип универсальности. Анализ памятника

1. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи
2. Творческие поиски Рафаэля
3. Анализ произведений Микеланджело.
4. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи.
5. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио

Культура Северного Возрождения. Основные закономерности

1. Художественные особенности искусства Северного Возрождения. Творческие поиски Ханса Гольбейна
2. Творчество братьев ван Эйк. Основные произведения.
3. Творческие поиски Альбрехта Дюрера
4. Анализ основных произведений Иеронима Босха, Питера Брейгеля

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html>
3. Филиановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.

Б) Дополнительная литература:

1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации
2. Жарнова, Валентина Ивановна. Культура Владимиро-Суздальской Руси конца XII-первой трети XIII в. Парадигма княжеской власти в искусстве : учебное пособие / В. И. Жарнова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, доп. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 103 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 96-99.
3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756704761.html>

В) Интернет-ресурсы:

<http://www.arts-museum.ru/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> Государственный Эрмитаж

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории культуры.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
4. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
5. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
6. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
8. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
9. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 51.03.01 - Культурология

Рабочую программу составил
доцент кафедры МиИК, к.и.н. Жарнова В.И.

(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы ГБУК ВО
«Центр пропаганды изобразительного искусства»
Шустрова Н.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 51.03.01. - Культурология
Протокол № 5 от 15.01.2016 года

Заведующий кафедрой Погорелая С.В.

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой

Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.17 года

Заведующий кафедрой

Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 2 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой