

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 29 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.01 «Культурология»**

Профиль/программа подготовки «Культурология»

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	2/72	8	14	-	50	Зачет
4	2/72	6	12	-	27	Экзамен (27)
Итого	4/144	14	26	-	77	Зачет, экзамен (27)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- изучение основ социологии культуры: особенностей социологического подхода к анализу культуры; социальных форм её существования и развития; социальных функций культуры. А также показать специфику социологии культуры как область социологических исследований.

Задачи:

- изучить особенности развития «культуросоциологической» проблематики в рамках различных теоретических подходов;
- рассмотреть различные аспекты социального бытия культуры: культура как социальный феномен, роль культуры в становлении личности, историческая динамика культуры и др.;
- осмыслить особенности воздействия культурных факторов на социальные изменения и специфики существования культуры в XX в.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Социология культуры» входит в число дисциплин базовой части образовательной программы.

Пререквизиты дисциплины: «Теория культуры»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)	частичное	Знать: основы работы с научной литературой и источниками; Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; Владеть: навыками составления отчетов, презентаций, докладов, представления результатов исследования.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

¹ Полное или частичное освоение указанной компетенции

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ²	Лабораторные работы	СРС		
1	Предмет, место и задачи социологии культуры. Культура как объект изучения социологии.	3	1-6	2	4		12	2/33	
2	Проблема культуры в контексте социологического знания XX в.	3	7-12	2	4		12	2/33	Рейтинг-контроль № 1
3	Культура и личность. Культурная идентичность.	3	13-14	2	2		12	1/25	Рейтинг-контроль № 2
4.	Социальная структура и культура, типы культур.	3	15-18	2	4		14	2/33	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:		3	1-18	8	14		50	7/32	Зачет
5	Культурные факторы социальных изменений.	4	1-6	2	4		9	2/33	Рейтинг-контроль № 1
6	Социальные субъекты культурного творчества и институциональный уровень культуры.	4	7-12	2	4		9	-	Рейтинг-контроль № 2
7	Культурные аспекты глобализации. Особенности культурной политики.	4	13-18	2	4		9	3/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:		4	1-18	6	12		27	5/28	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине		3-4	1-36	14	26		77	12/30	Зачет, экзамен (27)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Предмет, место и задачи социологии культуры. Культура как объект изучения социологии.

Предмет и задачи социологии культуры. Социологический подход к анализу культуры. Сущность культуры. Культура и человеческая природа. Фундаментальные характеристики культуры. Аспекты и элементы культуры. Т. Парсонс об основных элементах культуры. Социальные функции культуры. Социальные формы трансляции культуры. Трансляция культурного опыта и межпоколенные отношения. Проблема культурного единства общества. Субкультуры и контркультуры. Этноцентризм и культурный релятивизм.

Тема 2. Проблема культуры в контексте социологического знания XX в. Особенности культурной идентичности.

² Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

Анализ культуры в западной теоретической социологии. Проблема культуры в исследованиях Г. Зиммеля, М. Вебера и К. Манхейма. Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры. Социология как наука о культуре: М. Вебер. Социология знания и социология культуры Карла Манхейма. Социология культуры в России. Социологический анализ культуры в советский период. Отечественная социология культуры в постсоветский период.

Тема 3. Культура и личность. Культурная идентичность.

Культурная идентичность и становление социологического подхода. Культура и идентичность. Идентичность в традиционных и современных обществах. Формы проявления индивидуальности и культура.

Тема 4. Социальная структура и культура, типы культур.

Проблема соотношения культуры и социальной структуры. Культура и социальные институты. Культура и социальное неравенство. Культура и власть. Культура и конфликт. Проблема рассогласования культуры и социальной структуры. Многообразие культур и проблема их типологизации. Типология культуры П.А. Сорокина. Типология культуры Л.Г. Ионина.

Тема 5. Культурные факторы социальных изменений.

Двойственная роль культуры: стабильность и обновление. Изобретения и творчество. Знание и технологии. Межкультурное взаимодействие. Определение ситуации и культурный конфликт. Неравномерность процесса культурного изменения. Культура как препятствие для социальных изменений. Культурные последствия социальных изменений.

Тема 6. Социальные субъекты культурного творчества и институциональный уровень культуры.

Интеллектуалы (интеллигенция). Социальные движения. Движение контркультуры 60-70-х гг. XX в. Культурное производство и творческие (культурные) индустрии. Учреждения культуры (театр, библиотеки, музеи и музейное дело. Музей как социальный институт.

Тема 7. Культурные аспекты глобализации. Особенности культурной политики.

Культурные аспекты глобализации. Сущность глобализации. Основные движущие силы культурной глобализации (по П. Бергеру) об основных движущих силах культурной глобализации. Культурная глобализация и культурная локализация. Альтернативные глобализации и субглобализация. Культурная политика. Цели и формы культурной политики. Международный опыт поддержки и продвижения ценностей и образцов национальной культуры. Проблема культурной политики в российском контексте.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине³

Практика 1. Становление социологии культуры.

1. Объект и предмет социологии культуры.
2. Теоретическая и эмпирическая социология культуры.
3. Общественное и культурно-историческое значение социологии культуры.
4. Социальные функции культуры.
5. Социальные формы трансляции культуры.
6. Проблема культурного единства общества.
7. Субкультуры и контркультуры.
8. Этноцентризм и культурный релятивизм.

Практика 2. Проблемы культуры в контексте социологического знания.

1. Теория социального конфликта Г. Зиммеля.
2. Культурсоциология М. Вебера.
3. К. Манхейм «Эссе о социологии»

³ Данный пункт вносится в рабочую программу только при наличии практических/лабораторных работ в учебном плане.

4. Социология культуры в России (советский и постсоветский периоды).
5. Позитивизм в социологии культуры.
6. Социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов и западников.
7. Неоромантизм в социологии культуры.
8. Народническая социология культуры

Практика 3. Типы социальных групп, идентичность и конфликт.

1. Культурные ресурсы социального самоопределения.
2. Структурные компоненты социокультурных процессов и явлений. Их различия и взаимосвязь
3. Культура и власть. Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах.
4. Проблема рассогласования культуры и социальной структуры.

Практика 4. Теория постиндустриального информационного общества.

1. Общество модерна. Культура как социальная и антропологическая программа модерна. .
2. Постмодернизм в социологии культуры.
3. Структурные компоненты культуры.
5. Различия и взаимосвязь норм, ценностей и смыслов; их актуализация в зависимости от исторических, социально-политических, экономических, технико-технологических и других условий.
6. Типология культур П.А. Сорокина, Л.Г. Ионина.
7. Многообразие культур и проблема их типологизации.

Практика 5. Типы социальности в истории культур и цивилизаций. Культурная статика и культурная динамика.

1. Доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный типы социальности. –
2. Региональные типы культур. Дихотомия «Восток-Запад» и «Север-Юг».
3. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.
4. Типологии культурообразующих процессов: имманентных и детерминированных.
5. Социодинамика как совокупность процессов, развертывающихся в социокультурном поле.
6. Социализация культурных значений и аккультурация социальных явлений.
7. Понятие о социокультурных механизмах. Социодинамика культуры и ее типология.

Практика 6. Процессы социокультурной коммуникации.

1. Эволюционные и революционные процессы в культуре.
2. Культурный взрыв и механизмы его обуславливающие.
3. Смена и ломка культурных парадигм.
4. Культурная экспансия и культурная агрессия.
5. Диалог культур и культурный плюрализм.

Практика 7. Типология субъектов культуры и социокультурных процессов: личность, семья, социальная группа.

1. Социокультурные закономерности поведения и мышления индивидуальных и коллективных субъектов культуры.
2. Индивидуализм, солидарность, коллективизм, партийность, народность, идентичность, религиозная идентичность.
3. Статус и престиж как ролевые функции личности, группы, партии, нации, государства.
4. Национальное самосознание, национальная самоидентификация, партийная ангажированность как ролевые функции и формы ролевого поведения.
5. Рецепция как культурная проблема

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История мировой культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

5. *Групповая дискуссия (тема № 1-7);*
6. *Анализ ситуаций (тема № 5,7);*
7. *Разбор конкретных ситуаций (тема № 3,7);*

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерные задания и вопросы для 3 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Что изучает социология культуры? Чем обусловлены трудности в определении предмета социологии культуры?
2. Какие исследователи первой половины XX внесли наибольший вклад в формирование социологии культуры?
3. Какие факторы способствовали росту интереса к культурной проблематике во второй половине XX века?
4. Какие теоретические направления определяли социологический анализ культуры в середине и второй половине XX века?

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. В чем сущность кризиса современной культуры с точки зрения Г. Зиммеля? Что Г. Зиммель понимает под «объективной» и «субъективной» культурой? Почему социология, с точки зрения М. Вебера – это наука о культуре?
2. Что М. Вебер понимал под «отнесением к ценности»?
3. В чем выражается «рациональность» современных обществ?
4. Чем обусловлена, с точки зрения К. Манхейма, необходимость социологии культуры как отдельной области социологического знания? Какие социально-культурные факторы обусловили, с точки зрения К. Манхейма, возникновение «наук о культуре»?
5. В чем сущность социологического подхода к анализу культуры? Какие особенности "человеческой природы" способствуют возникновению культуры? Почему человек – «культурное существо»?
6. Охарактеризуйте основные элементы культуры. Раскройте основные социальные функции культуры.
7. Какие факторы разрушают культурное единство общества? В чем выражается культурная неоднородность современных обществ?
8. Каким образом неопределенность и противоречивость культурных норм влияет на социальное поведение?

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Как культура воздействует на потребности человека? Является ли культура «машиной подавления желаний»? Приведите примеры потребностей, появление которых обусловлено культурой.
2. Каким образом культура воздействует на формирование идентичности? Что такое «Я-идентичность» и «Мы-идентичность»?
3. Как современная культура воздействует на формы проявления индивидуальности? Охарактеризуйте позитивные и негативные стороны современной индивидуализации. Каковы её причины?
4. Что означает понятие «легитимация»? Какова роль легитимации в существовании социального порядка?
5. Опишите культурные аспекты социального неравенства.
6. Приведите пример оценки того или иного культурного феномена, обусловленной фактом социального и культурного доминирования.

7. Приведите примеры культурных различий, воспринимаемых как проявления девиантности.
8. В чем может выражаться несоответствие культуры и социальной структуры?
9. Какие типологии культур, помимо рассмотренных в данном разделе, вам известны? Какие критерии положены в их основу?
10. Какие элементы идеационной культуры существуют в современном обществе? Можно ли считать современную российскую культуру чувственной?
11. Приведите пример проявлений культурного полистилизма в повседневном существовании современного человека.
12. Сравните моностилистическую и полистилистическую культуру, исходя из заложенных в них возможностей выбора, предоставляемого человеку. Охарактеризуйте позитивные и негативные стороны полистилизма.

Примерные задания и вопросы для 4 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Что такое аккультурация и ассимиляция?
2. Охарактеризуйте основные культурные факторы социальных изменений.
3. Приведите пример изменений в культуре, произошедших в результате структурных изменений.
4. Приведите пример неравномерности распространения культурных новаций в современном российском обществе.
5. Приведите пример культурного конфликта, послужившего причиной социальных изменений.
6. Почему в традиционных обществах социальные изменения , происходят медленнее, чем в современных?

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. В чем заключаются культурные аспекты модернизации?
2. Дайте сравнительную характеристику традиционной и современной культуры.
3. Почему феномен политической идеологии возникает только в эпоху Нового времени?
4. Как меняется система ценностей при переходе к современности?
5. Какие структурные изменения привели к возникновению «массового общества»? Каковы специфические черты массовой культуры?
6. Что такое «поликультурные теории» и «queer-теории»?
7. Дайте краткую характеристику постмодернизма как способа теоретизирования. Как они проявляются в постмодернистской социальной теории?
8. Опишите культурные черты эпохи постсовременности.
9. Как изменился характер знания в эпоху постмодернизма (согласно Ж. Лиотару)?
10. В чем заключаются особенности культуры постиндустриального общества (с точки зрения Д.Белла)?

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. В чем заключается культурный аспект глобализации? Дайте характеристику главным «агентам» культурной глобализации.
2. Что такое «глобализация биографии» (У. Бек)? Приведите пример.
3. Какую роль в глобализации играют коммуникационные технологии?
4. Приведите примеры культурных «гибридов», возникающих в результате культурной глобализации.
5. Как культурная глобализация сочетается с культурной локализацией?
6. Как вы думаете, приведет ли культурная глобализация к культурной унификации человечества? Обоснуйте свой ответ.
7. Раскройте сущность понятия «социальный субъект культурного творчества».
8. Назовите известные вам современные социальные движения и субкультуры, создающие новые культурные образцы.
9. Какие социально-культурные факторы способствуют формированию интеллигенции? Почему не существует общепринятого определения интеллигенции?
10. Какие изменения претерпевает феномен творчества в современном и постсовременном обществе?
11. Что такое «творческие индустрии»?
12. Дайте характеристику основным социальным субъектам культурного творчества.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 3 семестра дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет и задачи социологии культуры.
2. Социологический подход к анализу культуры.
3. Фундаментальные характеристики культуры.
4. Т. Парсонс об основных элементах культуры.
5. Социальные функции культуры.
6. Социальные формы трансляции культуры.
7. Трансляция культурного опыта и межпоколенные отношения.
8. Проблема культурного единства общества.
9. Субкультуры и контркультуры.
10. Этноцентризм и культурный релятивизм.
11. Анализ культуры в западной теоретической социологии.
12. Проблема культуры в исследованиях Г. Зиммеля, М. Вебера и К. Мангейма.
13. Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры.
14. Социология как наука о культуре: М. Вебер.
15. Социология знания и социология культуры Карла Мангейма.
16. Социология культуры в России.
17. Социологический анализ культуры в советский период.
18. Отечественная социология культуры в постсоветский период.
19. Культурная идентичность и становление социологического подхода.
20. Культура и идентичность. Идентичность в традиционных и современных обществах.
21. Формы проявления индивидуальности и культура.
22. Проблема соотношения культуры и социальной структуры.
23. Культура и социальные институты.
24. Культура и социальное неравенство.
25. Культура и власть.
26. Культура и конфликт.
27. Проблема рассогласования культуры и социальной структуры.
28. Многообразие культур и проблема их типологизации.
29. Типология культуры П.А. Сорокина.
30. Типология культуры Л.Г. Ионина.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 4 семестра дисциплины (экзамен)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет и задачи социологии культуры.
2. Социологический подход к анализу культуры.
3. Фундаментальные характеристики культуры.
4. Т. Парсонс об основных элементах культуры.
5. Социальные функции культуры.
6. Социальные формы трансляции культуры.
7. Трансляция культурного опыта и межпоколенные отношения.
8. Проблема культурного единства общества.
9. Субкультуры и контркультуры.
10. Этноцентризм и культурный релятивизм.
11. Анализ культуры в западной теоретической социологии.
12. Проблема культуры в исследованиях Г. Зиммеля, М. Вебера и К. Мангейма.
13. Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры.
14. Социология как наука о культуре: М. Вебер.
15. Социология знания и социология культуры Карла Мангейма.
16. Социология культуры в России.
17. Социологический анализ культуры в советский период.
18. Отечественная социология культуры в постсоветский период.
19. Культурная идентичность и становление социологического подхода.

20. Культура и идентичность.
21. Идентичность в традиционных и современных обществах.
22. Формы проявления индивидуальности и культура.
23. Проблема соотношения культуры и социальной структуры.
24. Культура и социальные институты.
25. Культура и социальное неравенство.
26. Культура и власть.
27. Культура и конфликт.
28. Проблема рассогласования культуры и социальной структуры.
29. Многообразие культур и проблема их типологизации.
30. Типология культуры П.А. Сорокина.
31. Типология культуры Л.Г. Ионина.
32. Двойственная роль культуры: стабильность и обновление.
33. Межкультурное взаимодействие. Определение ситуации и культурный конфликт.
34. Неравномерность процесса культурного изменения. Культура как препятствие для социальных изменений.
35. Социальные субъекты культурного творчества и институциональный уровень культуры.
36. Культурные аспекты глобализации. Сущность глобализации.
37. Основные движущие силы культурной глобализации (по П. Бергеру) об основных движущих силах культурной глобализации.
38. Культурная глобализация и культурная локализация. Альтернативные глобализации и субглобализация.
39. Культурная политика. Цели и формы культурной политики.
40. Международный опыт поддержки и продвижения ценностей и образцов национальной культуры. Проблема культурной политики в российском контексте.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Социология культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

1. повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
3. самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов (3 семестр)

1. Этноцентризм и культурный релятивизм.
2. Позитивизм в социологии культуры.
3. Социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов и западников.
4. Неоромантизм в социологии культуры.
5. Народническая социология культуры

Темы для самостоятельной работы студентов (4 семестр)

1. Эволюционные и революционные процессы в культуре.
2. Культурный взрыв и механизмы его обуславливающие.
3. Смена и ломка культурных парадигм.
4. Культурная экспансия и культурная агрессия.
5. Диалог культур и культурный плюрализм.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00896-1. - Текст : электронный.	2017	-	https://znanium.com/catalog/product/1028860
2. Волосков, И. В. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с.ISBN 978-5-16-106156-5 (online). - Текст : электронный.	2017	-	https://znanium.com/catalog/product/939861
3. Орлова, Э. А. Социология культуры : учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. — Москва, Киров : Академический Проект, Константа, 2016. — 576 с. — ISBN 978-5-8291-2501-1. — Текст : электронный.	2016	-	http://www.iprbookshop.ru/60039.html
4. Малыгина, И. В. Идентичность в философской, социальной и культурной антропологии: Учебное пособие / Малыгина И.В., - 2-е изд. - Москва :Согласие, 2018. - 240 с.: ISBN 978-5-906709-93-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/978413	2018	-	https://znanium.com/catalog/product/978413
5. Самыгин, С. И. Социология: социальные институты, структура и процессы: Учебник / Самыгин С.И., Воленко К.В. - Москва : ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-369-01535-3. - Текст : электронный.	2016	-	https://znanium.com/catalog/product/545042
Дополнительная литература			
1.Силичев, Д.А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник ; ИНФРА-М, 2016. — 393 с. - Режим доступа https://znanium.com . - ISBN 978-5-9558-0460-6 (Вузовский учебник) ; ISBN 978-5-16-011221-3 (ИНФРА-М, print) ; ISBN 978-5-16-103377-7 (ИНФРА-М, online). - Текст : электронный.	2016	-	https://znanium.com/catalog/product/517356
2. Идентичность. Личность, общество, политика: энциклопедическое издание / отв. ред. И.С. Семененко. - М.: Весь Мир, 2017. - 992 с.: ISBN 978-5-	2017	-	https://znanium.com/catalog/product/1013075

7777-0697-3. - Текст : электронный.			
3. Игебаева, Ф. А. Социология: Учебное пособие / Игебаева Ф. А. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 236 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16- 005375-2. - Текст : электронный.	2016	-	https://znanium.com/catalog/product/543041

**не более 5 источников*

7.2. Периодические издания

1. «Вопросы культурологи»
2. «Культура и цивилизация»
3. «Социологический журнал»

7.3. Интернет-ресурсы

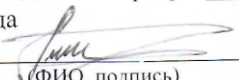
1. <http://cult-cult.ru/> - Электронный журнал «Культура культуры»
2. <https://www.culture.ru/> - Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
3. <http://urvak.ru/> - Электронный журнал «История и современное мировоззрение».
4. <http://ecsocman.hse.ru/data/471/681/1219/matetskaya.pdf> - Матецкая А.В. Социологи культуры.

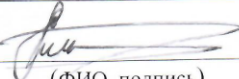
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил Туханова А.С. 
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Директор ТБЧ по «АВТО» И. Мамшинов И.Д.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры АПК
Протокол № 1 от 29.08.19 года 
Заведующий кафедрой И. Мамшинов И.Д.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 5103.01, Кульшаралар
Протокол № 1 от 29.08.19 года 
Председатель комиссии И. Мамшинов И.Д.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*