

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания культурологии

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль/программа подготовки Культурология

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед/ час.	Лекций, час.	Практич. за- нятия, час.	Лаборат. час.	СРС, час.	Форма промежу- точной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
7	1/36	14	16	-	6	Зачет
Итого	1/36	14	16	-	6	Зачет

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины состоят в том, чтобы представить в целостном виде принципы и методы преподавания культурологии, инновационные технологии преподавания культурологии; познакомить со спецификой современного школьного образования, методикой преподавания культурологии в вузе.

Задача дисциплины – рассмотреть методические основы преподавания культурологии, принципы формирования методов педагогической деятельности, проанализировать современную ситуацию в России в сфере профильного образования, а также познакомить студентов с процессом воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами мировой художественной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания культурологии» относится к дисциплинам по выбору ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «Методология и методы культурологии», «Психология», «Педагогика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
1	2	3
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Частичное	<u>Знать</u> : основы государственной культурной политики РФ; особенности основных теоретических школ изучения культурных явлений и культурных традиций <u>Уметь</u> : устанавливать коммуникации в устной форме, устанавливать коммуникации в письменной форме; решать задачи общения на русском языке; правильно и грамотно выбирать методику анализа явлений культуры; находить практическое применение своим научно обоснованным выводам, наблюдениям и опыту <u>Владеть</u> : эффективными приемами решения задач общения на русском и иностранном языках;

		<p>приемами решения задач коммуникаций в устной и письменной формах; навыками самостоятельного анализа явлений культуры; навыками составления научных отчетов, аналитических карт и пояснительных записок; современными способами презентации</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Частичное</p>	<p><u>Знать:</u> основы государственной культурной политики РФ; особенности основных теоретических школ изучения культурных явлений и культурных традиций</p> <p><u>Уметь:</u> правильно и грамотно выбирать методику анализа явлений культуры; задавать общую логику объяснения и интерпретации данных полученных в результате применения тех или иных методов научного исследования; находить практическое применение своим научно обоснованным выводам, наблюдениям и опыту.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа явлений культуры; навыками составления научных отчетов, аналитических карт и пояснительных записок; современными способами презентации результаты научной деятельности.</p>
<p>ПКО-6. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.</p>	<p>Частичное</p>	<p><u>Знать:</u> методологические особенности основных педагогических школ; основные методы преподавания; современные педагогические технологии.</p> <p><u>Уметь:</u> пользоваться основными методами педагогической деятельности; правильно и грамотно выбирать методику для работы с учениками;</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа педагогической деятельности; навыками составления научных отчетов, пояснительных записок; современными способами презентации результатов педагогической деятельности.</p>

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Частичное	<p><u>Знать:</u> основные требования профессионального стандарта; основные нормы профессиональной этики.</p> <p><u>Уметь:</u> грамотно пользоваться профессиональным стандартом; правильно выбирать методику работы с учениками, опираясь на нормы профессиональной этики.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками воплощения требования профессионального стандарта в педагогической работе; базовыми навыками анализа профессиональной деятельности, соотносясь с нормами профессиональной этики.</p>
--	-----------	---

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Тема 1. Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности	7	1-3	2	2		0,5	2/50	
2	Тема 2. Культурологическое образование в России.	7	4-6	2	2		0,5	2/50	

3	Тема 3. Значение урока в системе обучения. Формы, виды, типы уроков	7	7-9	2	2		1	2/50	
4	Тема 4. Планирование урока.	7	10-12	2	2		1	2/50	
5	Тема 5. Воспитание на уроках культурологии	7	13-14	2	2		1	2/50	Рейтинг-контроль №1
6	Тема 6. Методика преподавания мировой художественной культуры	7	15-16	2	2		1	2/50	Рейтинг-контроль №2
7	Тема 7. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе.	7	17-18	2	4		1	3/50	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 7 семестр</b>		<b>7</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>16</b>		<b>6</b>	<b>15/50</b>	<b>Зачет</b>
<b>Наличие в дисциплине КП/КР</b>									
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>7</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>16</b>		<b>6</b>	<b>15/50</b>	<b>Зачет</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Семестр 7

**Тема 1. Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности.** Содержание и структура образования по предмету. Этапы преподавания культурологии в школе и вузе. Требования к знаниям и умениям учащихся и студентов. Регламентирующие документы и образовательные источники в обучении культурологии. Закон «Об образовании», Государственные образовательные стандарты для школ и вузов, учебные программы, учебники и учебные пособия, текущие документы федеральной и региональной власти. Изучение и обсуждение документов. Учебные пособия по предметам культурологического цикла, варианты их анализа

**Тема 2. Культурологическое образование в России.** Преподавание предметов культурологических дисциплин в современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе. Варианты структурирования культурологических курсов («Культурология», «История культуры», «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыки», «Этикет» и т.п.). Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе. Методика преподавания культурологии в вузе. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах. Современные образовательные технологии в системе высшей школы. Содержание требований к культурологическому образованию студентов.

**Тема 3. Значение урока в системе обучения. Формы, виды, типы уроков.** Другие формы организации учебных занятий в современной школе (экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа), особенности и специфика стандартных и инновационных форм урочных знаний. Традиционная типология уроков (смешанные, уроки устных упражнений, уроки письменных работ, уроки проверки и оценки знаний). Современная классификация уроков (смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков; нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.).

Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки). Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы). Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм» и т.д.. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

**Тема 4. Планирование урока.** Тематическое и поурочное планирование учебного материала. Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий. Общее понятие о плане. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный). Методические рекомендации и дополнения к тематическому планированию. Структура и содержание поурочных планов. Выбор формы урока, постановка целей и задач, алгоритма проведения урока.

Подготовка учителя к уроку. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока. Определение педагогического замысла. Этапы и функции занятия. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта. Варианты процесса подготовки учителя к уроку. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом. Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.). Способы ведения конспектов и записей.

Особенности отдельных видов урока: проблемная лекция, школьный семинар, практические и лабораторные работы по культурологии, интегрированные уроки, конференции, турниры, творческие мастерские, экскурсии; уроки-дискуссии, уроки проблемных поисков, интеллектуальных раздумий, кино-, теле-, видео-уроки в культурологическом образовании. Контроль учителя за усвоением материала.

**Тема 5. Воспитание на уроках культурологии.** Воспитание на уроке культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества. Внеурочная работа как условие

проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности. Внеклассная работа. Кабинет культурологии.

**Тема 6. Методика преподавания мировой художественной культуры.** Значение учебного предмета для общего среднего образования. Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса. Его значение, формы и методы обучения. Аудиторные и внеаудиторные занятия. Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга. Мир художественной культуры в курсе МХК.

Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Изучение различных видов художественных явлений, разнообразных проявлений художественного гения различных народов в каждую конкретную историческую эпоху.

Два ведущих направления достижения цели художественного и эстетического образования и воспитания в школе: с одной стороны, - развитие учащихся средствами художественной культуры, приобщение к миру художественных ценностей, с другой – осознание учащимися значения художественной деятельности в развитии и становлении личности.

Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала. Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).

**Тема 7. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе.** Два вида лекций (повествовательная и диалоговая). Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная). Импровизация в лекции.

Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта. План лекции. Виды планов. План-конспект. Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение).

Процедура ведения лекционного занятия. Риторические характеристики речи лектора Технология лекторского исполнения текста. Удержание внимания аудитории. Дисциплина во время прочтения лекции. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи

Этапы подготовки семинара. Характеристика и специфика (достоинства и недостатки) каждой формы семинара. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки. Семинар – конференция. Дискуссионный семинар как публичное обсуждение какой-либо спорной проблемы: императивный и информативные типы. Принципы и правила дискуссии на семинаре.

«Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов. Другие формы семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

## Содержание практических занятий по дисциплине

### Семестр 7

#### **Тема 1. Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности.**

Содержание и структура образования по предмету.

Этапы преподавания культурологии в школе и вузе.

Требования к знаниям и умениям учащихся и студентов.

Регламентирующие документы и образовательные источники в обучении культурологии. Закон «Об образовании», Государственные образовательные стандарты для школ и вузов, учебные программы, учебники и учебные пособия, текущие документы федеральной и региональной власти. Изучение и обсуждение документов.

Учебные пособия по предметам культурологического цикла, варианты их анализа

#### **Тема 2. Культурологическое образование в России.**

Преподавание предметов культурологических дисциплин современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности.

Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.

Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.

Варианты структурирования культурологических курсов («Культурология», «История культуры», «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыки», «Этикет» и т.п.).

Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.

Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.

Методика преподавания культурологии в вузе.

Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.

Современные образовательные технологии в системе высшей школы.

Содержание требований к культурологическому образованию студентов.

#### **Тема 3. Значение урока в системе обучения. Формы, виды, типы уроков.**

Другие формы организации учебных занятий в современной школе (экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа), особенности и специфика стандартных и инновационных форм урочных знаний.

Традиционная типология уроков (смешанные, уроки устных упражнений, уроки письменных работ, уроки проверки и оценки знаний).

Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.

Нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.).



Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки).

Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы).

Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм» и т.д..

Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

#### **Тема 4. Планирование урока.**

Тематическое и поурочное планирование учебного материала.

Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий.

Общее понятие о плане. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).

Методические рекомендации и дополнения к тематическому планированию.

Структура и содержание поурочных планов.

Выбор формы урока, постановка целей и задач, алгоритма проведения урока.

Подготовка учителя к уроку.

Анализ учебников и программ по предмету и теме урока.

Определение педагогического замысла.

Этапы и функции занятия.

Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке.

Составление плана урока и конспекта.

План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов.

Опорный конспект.

Последовательность работы над конспектом.

Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.).

Особенности отдельных видов урока: проблемная лекция, школьный семинар, практические и лабораторные работы по культурологии, интегрированные уроки, конференции, турниры, творческие мастерские, экскурсии; уроки-дискуссии, уроки проблемных поисков, интеллектуальных раздумий, кино-, теле-, видео-уроки в культурологическом образовании. Контроль за усвоением материала.

#### **Тема 5. Воспитание на уроках культурологии.**

Воспитание на уроке культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.

Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.

Внеклассная работа. Кабинет культурологии.

## **Тема 6. Методика преподавания мировой художественной культуры.**

Значение учебного предмета для общего среднего образования.

Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса.

Его значение, формы и методы обучения.

Аудиторные и внеаудиторные занятия.

Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга.

Мир художественной культуры в курсе МХК.

Тематические блоки и циклы в преподавании МХК.

Изучение различных видов художественных явлений, разнообразных проявлений художественного гения различных народов в каждую конкретную историческую эпоху.

Два ведущих направления достижения цели художественного и эстетического образования и воспитания в школе: с одной стороны, - развитие учащихся средствами художественной культуры, приобщение к миру художественных ценностей, с другой – осознание учащимися значения художественной деятельности в развитии и становлении личности.

Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.

Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.

Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).

## **Тема 7. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе.**

Два вида лекций (повествовательная и диалоговая).

Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная).

Импровизация в лекции.

Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта.

План лекции. Виды планов. План-конспект.

Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение).

Процедура ведения лекционного занятия.

Риторические характеристики речи лектора.

Технология лекторского исполнения текста.

Удержание внимания аудитории.

Дисциплина во время прочтения лекции.

Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи

Этапы подготовки семинара. Характеристика и специфика (достоинства и недостатки) каждой формы семинара.

Традиционный вопросно-ответный семинар: преимущества и недостатки.

Семинар – конференция.

Дискуссионный семинар как публичное обсуждение какой-либо спорной проблемы (императивный и информативные типы).

Принципы и правила дискуссии на семинаре.

«Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов.

Другие формы семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Методика преподавания культурологии» используются разнообразные образовательные технологии: как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема 3);
- Групповая дискуссия (тема 2);
- Ролевые игры (тема 7);
- Тренинг (тема 6);
- Анализ ситуаций (тема 5);
- Применение имитационных моделей (тема 4);
- Разбор конкретных ситуаций (Тема 1).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Примерные вопросы и задания для 7 семестра**

#### **Вопросы к рейтинг-контролю №1**

- Виды уроков: лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы.
- Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм», интерактивная игра.
- Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

#### **Вопросы к рейтинг-контролю №2**

- Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта.

- Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.). Способы ведения конспектов и записей.
- Особенности отдельных видов урока: проблемная лекция, школьный семинар, конференции, турниры, творческие мастерские, экскурсии.

### **Вопросы к рейтинг-контролю №3**

- Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта.
- Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Технология лекторского исполнения текста.
- Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения 7 семестра дисциплины (зачет)**

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Культурологическое образование в России.
2. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
3. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.
4. Планирование системного преподавания культурологических предметов
5. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.
6. Методика преподавания культурологии в вузе.
7. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.
8. Современные образовательные технологии в системе высшей школы.
9. Различные формы организации учебных занятий в современной школе.
10. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков.
11. Современная классификация уроков.
12. Нестандартные или инновационные уроки: игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения.
13. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм»
14. Методические приемы ведения урока.
15. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока
16. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке.
17. План-конспект урока.
18. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом.
19. Воспитание на уроках культурологии.
20. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.

21. Внеклассная работа в школе как часть культурологического образования.
22. Кабинет культурологи в школе.
23. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК.
24. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.
25. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.
26. Дополнительные формы работы в школе
27. Современные инновационные педагогические технологии.
28. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе. Два вида лекций.
29. Подготовка к лекции.
30. Процедура ведения лекционного занятия.
31. Риторические характеристики речи лектора
32. Технология лекторского исполнения текста.
33. Удержание внимания аудитории.
34. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи
35. Характеристика и специфика каждой формы семинара.
36. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки.
37. Семинар – конференция. Особенности проведения.
38. Принципы и правила дискуссии на семинаре.
39. «Круглый стол».
40. Различные формы семинара «Мозговой штурм».

**Самостоятельная работа студента** по дисциплине «Методика преподавания культурологии» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 2) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (7 семестр)**

Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности. Содержание и структура образования по предмету.

Этапы преподавания культурологии в школе и вузе.

Требования к знаниям и умениям учащихся и студентов.

Регламентирующие документы и образовательные источники в обучении культурологи. Закон «Об образовании», Государственные образовательные стандарты для школ и вузов, учебные программы, учебники и учебные пособия, текущие документы федеральной и региональной власти. Изучение и обсуждение документов.

Учебные пособия по предметам культурологического цикла, варианты их анализа  
Культурологическое образование в России.

Преподавание предметов культурологических дисциплин современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности.

Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.

Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.

Варианты структурирования культурологических курсов («Культурология», «История культуры», «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыки», «Этикет» и т.п.).

Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.

Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.

Методика преподавания культурологии в вузе.

Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.

Современные образовательные технологии в системе высшей школы.

Содержание требований к культурологическому образованию студентов.

Значение урока в системе обучения. Формы, виды, типы уроков.

Другие формы организации учебных занятий в современной школе (экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа), особенности и специфика стандартных и инновационных форм урочных знаний.

Традиционная типология уроков (смешанные, уроки устных упражнений, уроки письменных работ, уроки проверки и оценки знаний).

Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.

Нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.).

Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки).

Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы).

Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм» и т.д..

Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

Тематическое и поурочное планирование учебного материала.

Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий.

Общее понятие о плане. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).

Методические рекомендации и дополнения к тематическому планированию.

Структура и содержание поурочных планов.

Выбор формы урока, постановка целей и задач, алгоритма проведения урока.

Подготовка учителя к уроку.

Анализ учебников и программ по предмету и теме урока.

Определение педагогического замысла.

Этапы и функции занятия.

Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке.

Составление плана урока и конспекта.

План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов.

Опорный конспект.

Последовательность работы над конспектом.

Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.).

Особенности отдельных видов урока: проблемная лекция, школьный семинар, практические и лабораторные работы по культурологии, интегрированные уроки, конференции, турниры, творческие мастерские, экскурсии; уроки-дискуссии, уроки проблемных поисков, интеллектуальных раздумий, кино-, теле-, видео-уроки в культурологическом образовании. Контроль за усвоением материала.

Воспитание на уроке культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности.

Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.

Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.

Внеклассная работа. Кабинет культурологии.

Методика преподавания мировой художественной культуры.

Значение учебного предмета для общего среднего образования.

Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса.

Его значение, формы и методы обучения.

Аудиторные и внеаудиторные занятия.

Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга.

Мир художественной культуры в курсе МХК. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК.

Изучение различных видов художественных явлений, разнообразных проявлений художественного гения различных народов в каждую конкретную историческую эпоху.

Два ведущих направления достижения цели художественного и эстетического образования и воспитания в школе: с одной стороны, - развитие учащихся средствами художественной культуры, приобщение к миру художественных ценностей, с другой – осознание учащимися значения художественной деятельности в развитии и становлении личности.

Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.

Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.

Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).

Лекция – основная форма учебных занятий в вузе.

Два вида лекций (повествовательная и диалоговая).

Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная).

Импровизация в лекции.

Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта.

План лекции. Виды планов. План-конспект.

Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение).

Процедура ведения лекционного занятия. Риторические характеристики речи лектора. Технология лекторского исполнения текста.

Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи

Этапы подготовки семинара. Характеристика и специфика (достоинства и недостатки) каждой формы семинара.

Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки. Семинар – конференция.

Дискуссионный семинар как публичное обсуждение какой-либо спорной проблемы (императивный и информативные типы).

Принципы и правила дискуссии на семинаре.

«Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов.

Другие формы семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
1. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013.	2013		Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html</a>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013.	2013		Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html</a>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.	2014	23	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
4. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.	2015	30	Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf</a>

<p>5. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a></p>	<p>2013</p>		<p><a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a></p>
---	-------------	--	--

## **7.2. Периодические издания**

1. Искусствознание
2. Декоративное искусство
3. Наше наследие

## **7.3. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ: [sias.ru](http://sias.ru).
2. Официальный сайт фонда поддержки современного искусства «Артпроект»: [www.fondartproject.ru](http://www.fondartproject.ru).
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: [mkrf.ru](http://mkrf.ru).


## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы.

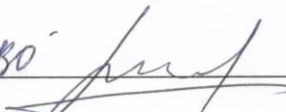
Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.



Рабочую программу составил  
доцент кафедры ИАиК, к.и.н. Жарнова В.И.

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

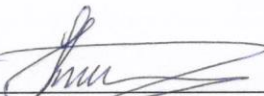
Рецензент  
(представитель работодателя)

 Мамашов Н.Д.  
\_\_\_\_\_  
Директор ОБУ ВО, ТАКО

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИАиК

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

  
\_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 «Культурология»

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

