

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской культуры

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль/программа подготовки Культурология

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед/ час.	Лекций, час.	Практич. за- нятия, час.	Лаборат. час.	СРС, час.	Форма промежу- точной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
3	2/72	8	14	-	50	Зачет
4	2/72	8	14	-	50	Зачет, КР.
5	2/72	8	12	-	25	Экзамен (27)
Итого	6/216	24	40	-	125	Зачет, зачет, экзамен (27), КР

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История русской культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде русскую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития.

Задачи: познакомить со спецификой национально дифференцированного существования и особенностями; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; сформировать у студентов представления о месте художественной культуры России в системе мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской культуры» Б1.0.19 относится к обязательной части ОПОП ВО. Пререквизиты дисциплины: «Теория культуры», «История мировой культуры», «История искусств».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
1	2	3
ПКО-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.	Частичное	<p><u>Знать:</u> особенности основных теоретических школ изучения культурных явлений и культурных традиций; приемы составления научных отчетов; приемы презентации результатов научного исследования.</p> <p><u>Уметь:</u> правильно и грамотно выбирать методику анализа явлений культуры; задавать общую логику объяснения и интерпретации данных, полученных в результате применения тех или иных методов научного исследования; находить практическое применение своим научно обоснованным выводам, наблюдениям и опыту</p>

		<u>Владеть</u> : навыками самостоятельного анализа явлений культуры; навыками составления научных отчетов, аналитических карт и пояснительных записок; современными способами презентации результаты научной деятельности.
ПКО-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.	Частичное	<u>Знать</u> : методологические особенности основных теоретических школ изучения явлений культуры; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. <u>Уметь</u> : пользоваться основными методами научного исследования явлений культуры; правильно и грамотно выбирать методику анализа текстов и явлений культуры <u>Владеть</u> : навыками воплощения системной методологии в исследовательской практике явлений культуры; базовыми навыками анализа явлений культуры; азами компьютерной обработки информации.
ПКО-6. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.	Частичное	<u>Знать</u> : методологические особенности основных теоретических школ изучения истории культуры; основы педагогики; основы социологии. <u>Уметь</u> : устанавливать коммуникации в устной и письменной форме; решать задачи общения на русском языке. <u>Владеть</u> : навыками разработки образовательных, культурно-досуговых и художественно-творческих программ; навыками практической коммуникативной и социально-педагогической деятельности.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

	культуре XIX века	5	1-5	2	4		5	3/50	
10	Культура России второй половины XIX века	5	6-9	2	4		5	3/50	Рейтинг-контроль №1
11	Культура России периода «Серебряного века»	5	10-13	2	2		5	2/50	Рейтинг-контроль №2
12	Культура России XX века	5	14-18	2	2		10	2/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр		5	18	8	12		25	10/50	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР		4							КР
Итого по дисциплине				24	40		125	32/50	Зачет, зачет, экзамен (27), КР

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Семестр 3

Тема 1. Источники и историография по истории русской культуры.

Цели и задачи курса, основные термины и понятия. Историческая периодизация развития культуры.

Тема 2. Культура Руси домонгольского периода

Культурно-исторический контекст становления и развития древнерусской культуры в X–XIII вв. Эстетическое сознание Древней Руси. Характерные черты Древней Руси: каноничность, символичность, синтетичность.

Тема 3. Развитие архитектуры домонгольского периода.

Основные черты древнерусской культуры X–XIII вв. Основные направления развития. Архитектура древнего Киева. Древнерусская архитектура X–XIII вв. Владимир-Суздальского княжества. Древнерусская архитектура X–XIII вв. Новгорода и Пскова. Особенности росписи древнерусских храмов. Иконопись как феномен древнерусской культуры. Символика цвета в древнерусской иконописи. Иконография образа Богородицы в культуре Древней Руси.

Тема 4. Культура русского централизованного государства XIV–XVI вв.

Древнерусская культура периода возвышения Москвы, храмовое строительство. Монастыри. Сложение высокого иконостаса. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека. Развитие литературы в XIV–XVI вв. Творчество Дионисия. Развитие шатровой архитектуры.

Семестр 4

Тема 5. Развитие русской культуры в XVII веке.

Процесс обмирщения в художественной культуре. Возрастание индивидуальности авторского стиля и личного начала. Парсуна. Нарышкинское барокко. Основные черты, памятники.

Тема 6. Культура первой половины XVIII века.

Барокко в художественной культуре России. Общая характеристика, периодизация, основные памятники. Эволюция портретного жанра. Р.Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов. Развитие барокко и классицизма в Москве и Санкт-Петербурге. Особенности стилей, основные памятники. Роль Академии художеств в раз-

витии культуры XVIII века. Классицизм в живописи XVIII века: А. Лосенко, Г. Угрюмов. Развитие пейзажного жанра в живописи XVIII в.: С. Щедрин, Ф.Алексеев.

Тема 7. Развитие классицизма в культуре России второй половины XVIII века.

Расцвет портретного жанра в живописи второй половины XVIII в.: Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский. Развитие бытового жанра. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Творчество А. Ринальди, Ю.Фельтена, И. Старова, Д. Кваренги, Ч Камерона. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины XVIII века. Творчество В.Баженова, М. Казакова. Творчество скульпторов К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского.

Тема 8. Культура России в первой половине XIX века.

Продолжение традиций классицизма в русской архитектуре в первой половине XIX века. Возрождение традиций древнерусской культуры. Развитие культуры в первой четверти XIX века. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова. Развитие скульптуры в первой половине XIX века. Развитие классицизма в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX века. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-е годы XIX века. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре в первой половине XIX века. Творчество К. Тона.

Семестр 5

Тема 9. Критический реализм в культуре XIX века. Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века. Романтизм, классицизм. Творчество К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Иванова. Творчество П.Федотова как феномен критического реализма.

Тема 10. Культура России второй половины XIX века.

Развитие литературы, театра, музыки во второй половине XIX века.

Архитектура периода эклектики во второй половине XIX века. «Русский стиль в архитектуре». Скульптура во второй половине XIX века. Творчество М. Никешина, А. Опекушина, М. Антокольского. Московская живописная школа во второй половине XIX века. Творчество В.Перова.

Товарищество передвижных выставок. Деятельность В.Стасова, П. Третьякова. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество передвижников - пейзажистов: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Творчество И. Репина, В. Сурикова. Создание «Союза русских художников». Жанровая живопись: Ф. Малявин. К.А. Коровин, П.П. Рябушкин. Творчество В.Серова, М. Нестерова, М. Врубеля.

Тема 11. Культура России периода «Серебряного века».

Развитие культуры в начале XX века. Развитие литературы, театра в начале XX века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в начале XX века. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность. Символизм, акмеизм, футуризм в художественной культуре России в начале XX века.

Тема 12. Культура России XX века.

История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в первой половине XX века. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

Содержание практических занятий по дисциплине

Семестр 3

Тема 1. Источники и историография по истории русской культуры.

Письменные, археологические источники.

Основные типы письменных источников.

Тема 2. Культура Руси домонгольского периода.

Летописные источники, памятники культуры.

Культурно-исторический процесс развития древнерусской культуры в X–XIII вв.

Эстетическое сознание Древней Руси.

Характерные черты Древней Руси: каноничность, символичность, синтетичность.

Тема 3. Развитие архитектуры домонгольского периода.

Основные черты древнерусской культуры X –XIII вв.

Основные направления развития. Архитектура древнего Киева.

Древнерусская архитектура X–XIII вв. Владимир-Суздальского княжества.

Древнерусская архитектура X–XIII вв. Новгорода и Пскова.

Особенности росписи древнерусских храмов.

Иконопись как феномен древнерусской культуры.

Символика цвета в древнерусской иконописи.

Иконография образа Богородицы в культуре Древней Руси.

Тема 4. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв.

Летописные источники, памятники культуры.

Древнерусская культура периода возвышения Москвы, храмовое строительство.

Монастыри. Сложение высокого иконостаса.

Развитие иконописания, фресковая живопись.

Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Развитие литературы в XIV-XVI вв.

Творчество Дионисия.

Развитие шатровой архитектуры.

Семестр 4

Тема 5. Развитие русской культуры в XVII веке.

Процесс обмирщения в художественной культуре.

Возрастание индивидуальности авторского стиля и личностного начала.

Парсуна как феномен культуры.

Нарышкинское барокко. Основные черты, памятники.

Тема 6. Культура первой половины XVIII века.

Барокко в художественной культуре России.

Общая характеристика, периодизация, основные памятники.

Эволюция портретного жанра. Р.Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов.

Развитие барокко и классицизма в Москве и Санкт-Петербурге. Особенности стилей, основные памятники.

Роль Академии художеств в развитии культуры XVIII века.

Классицизм в живописи XVIII века: А. Лосенко, Г. Угрюмов.

Развитие пейзажного жанра в живописи XVIII в.: С. Щедрин, Ф.Алексеев.

Тема 7. Развитие классицизма в культуре России второй половины XVIII века.

Расцвет портретного жанра в живописи второй половины XVIII в.: Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский.

Развитие бытового жанра.

Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века.

Творчество А. Ринальди, Ю.Фельтена, И. Старова, Д. Кваренги, Ч Камерона.

Московская школа классицизма в архитектуре второй половины XVIII века. Творчество В.Баженова, М. Казакова.

Творчество скульпторов К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского.

Семестр 5

Тема 8. Культура России в первой половине XIX века.

Продолжение традиций классицизма в русской архитектуре в начале XIX века.

Возрождение традиций древнерусской культуры.

Развитие культуры в первой четверти XIX века. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова.

Развитие скульптуры в первой половине XIX века.

Развитие классицизма в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX века.

Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-е годы XIX века.

Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре в перв. половине XIX века. Творчество К. Тона.

Тема 9. Критический реализм в культуре XIX века.

Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века.

Романтизм, классицизм.

Творчество К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Иванова.

Творчество П.Федотова как феномен критического реализма.

Тема 10. Культура России второй половины XIX века.

Развитие литературы, театра, музыки во второй половине XIX века.

Архитектура периода эклектики во второй половине XIX века.

«Русский стиль в архитектуре».

Скульптура во второй половине XIX века.

Творчество М. Никешина, А. Опекушина, М. Антокольского.

Московская живописная школа во второй половине XIX века. Творчество В.Перова.

Товарищество передвижных выставок.

Деятельность В.Стасова, П. Третьякова.

Творчество передвижников - пейзажистов: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Творчество И. Репина, В. Сурикова.

Создание «Союза русских художников». Жанровая живопись: Ф. Малявин. К.А. Коровин, П.П. Рябушкин. Творчество В.Серова, М. Нестерова, М. Врубеля.

Тема 11. Культура России периода «Серебряного века».

Развитие культуры в начале XX века.

Развитие литературы, театра в начале XX века.

Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в начале XX века.

Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность.

Символизм, акмеизм, футуризм в художественной культуре России в начале XX века.

Тема 12. Культура России XX века.

Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в первой половине XX века.

Культура России в годы Второй мировой войны.

Культура России в послевоенный период.

Развитие культуры России в 50-60 годы.

Развитие архитектуры, живописи, скульптуры в 70-90 годы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История русской культуры» используются разнообразные образовательные технологии: как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема 3);
- Групповая дискуссия (тема 1);
- Ролевые игры (тема 7);
- Тренинг (тема 6);
- Анализ ситуаций (тема 8);
- Применение имитационных моделей (тема 12);
- Разбор конкретных ситуаций (Тема 2).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерные вопросы и задания для 3 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Общая характеристика художественной культуры. Определение, специфика художественной деятельности. Морфология художественной культуры.
2. Понятие «художественный образ» и «художественный стиль». Форма и содержание в произведениях художественной культуры.
3. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси. Эстетическое сознание Древней Руси.
4. Основные черты художественной культуры Древней Руси.
5. Древнерусская архитектура в домонгольский период. Основные направления развития. Архитектура Киева.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв. Владимиро-Суздальского княжества.
2. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв. Новгорода и Пскова.
3. Иконопись в искусстве Древней Руси. Понятие «иконы», «иконографии» классификация икон.
4. Фреска и мозаика в искусстве Древней Руси. Определение, техника.
5. Символика цвета в древнерусской иконописи.
6. Иконография образа Спаса в искусстве Древней Руси.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Иконография образа Богородицы в искусстве Древней Руси.
2. Иконография Троицы.
3. Канон в росписи древнерусского храма.
4. Развитие архитектуры в Древней Руси в XIII - нач. XIV вв.

5. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура 14 – начала 15 вв.
6. Изобразительное искусство XIV – начала XV вв. Сложение высокого иконостаса.
7. Живопись в XIV – XV вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Примерные вопросы и задания для 4 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Архитектура XVI в. Шатровое зодчество.
2. Художественная культура Руси в XVII в. Процесс «обмирщения» в художественной культуре.
3. Иконописание XVII в. Годуновская и строгановская школа живописи. Появление «парсуны», переход к светской живописи.
4. Творчество С.Ушакова.
5. Архитектура XVII в. «Нарышкинское барокко».

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Художественная культура России в XVIII в. Общая характеристика. Периодизация. Основные художественные стили в искусстве.
2. Эволюция портретного жанра в живописи XVIII в.: Р.Н. Никитин, А.Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.
3. Архитектура в первой половине XVIII в. Барокко и классицизм на примере архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга. Характеристика стилей, основные памятники, архитекторы.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Роль Академии художеств в развитии художественной культуры XVIII в.
2. Классицизм в живописи XVIII в. (творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмова).
3. Пейзажный жанр в живописи XVIII в.: С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.
4. Расцвет портретного жанра в живописи конца XVIII в. Творчество Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского.
5. Бытовой жанр в живописи XVIII в. Творчество М.Шибанова.

Примерные вопросы и задания для 5 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Общая характеристика художественной культуры России в XIX в.
2. Живопись первой четверти XIX в.: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Венецианов.
3. Скульптура в первой половине XIX в.
4. Классицизм в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX в. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-х гг. XIX в.
5. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре XIX в. Творчество К.А. Тона.
6. Живопись академической школы в XIX в. Творчество К.П. Брюллова, И.К. Айвазовского, А.А. Иванова.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Творчество П.А.Федотова в русской живописи XIX в.: зарождение искусства критического реализма.
2. Архитектура периода эклектики во второй половине XIX в. «Русский стиль» в архитектуре.
3. Скульптура во второй половине XIX в. Творчество М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского.
4. Московская живописная школа в XIX в.: творчество В.Г. Перова.
5. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность В.В. Стасова, П.М. Третьякова

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова.
2. Основание Союза русских художников.
3. Жанровая живопись: творчество Ф.А. Малявина, К.А. Коровина, П.П. Рябушкина.
4. Творчество В.А. Серова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля.
5. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность.
6. Символизм, акмеизм и футуризм в литературе Серебряного века.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 3 семестра дисциплины (зачет).

Примерные вопросы к зачету

1. Общая характеристика культуры России. Определение, специфика художественной деятельности. Морфология художественной культуры.
2. Понятие «художественный образ» и «художественный стиль». Форма и содержание в произведениях художественной культуры.
3. Летописные источники по культуре Древней Руси
4. Археологические источники по культуре Древней Руси.
5. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси XI – XVI вв. Эстетическое сознание Древней Руси.
6. Основные черты художественной культуры Древней Руси.
7. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв (домонгольский период). Основные направления развития. Архитектура Киева.
8. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв Владимиро-Суздальского княжества.
9. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв Новгорода и Пскова.
10. Иконопись в искусстве Древней Руси. Понятие «иконы», «иконографии» классификация икон.
11. Фреска и мозаика в искусстве Древней Руси. Определение, техника.
12. Символика цвета в древнерусской иконописи.
13. Иконография образа Спаса в искусстве Древней Руси.
14. Иконография образа Богородицы в искусстве Древней Руси.
15. Иконография Троицы.
16. Канон в росписи древнерусского храма.
17. Развитие архитектуры в Древней Руси в XIII – начала XIV вв.
18. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура XIV – начала XV вв.
19. Изобразительное искусство XIV – начала XV вв. Сложение высокого иконостаса.
20. Живопись в XIV –XV вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.
21. Художественная культура русского централизованного государства XV – начала XVI вв. Строительство в Москве.

22. Живопись конца XV – начала XVI вв: иконописание, фресковая роспись. Творчество Дионисия.
23. Архитектура XVI в. Шатровое зодчество.

**Промежуточная аттестация по итогам освоения 4 семестра дисциплины (зачет).
Примерные вопросы к зачету**

1. Художественная культура Руси в XVII в. Процесс «обмирщения» в художественной культуре.
2. Иконописание XVII в. Годуновская и строгановская школа живописи. Появление «парсуны», переход к светской живописи.
3. Творчество С.Ушакова.
4. Архитектура XVII в. «Нарышкинское барокко».
5. Художественная культура России в XVIII в. Общая характеристика. Периодизация. Основные художественные стили в искусстве.
6. Эволюция портретного жанра в живописи XVIII в.
7. Творчество Р.Н. Никитина.
8. Творчество А.Матвеева.
9. Творчество И.Я. Вишнякова.
10. Творчество А.П. Антропова.
11. Творчество И.П. Аргунова.
12. Архитектура в первой половине XVIII в. Барокко и классицизм на примере архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга. Характеристика стилей, основные памятники, архитекторы.
13. Роль Академии художеств в развитии художественной культуры XVIII в.
14. Классицизм в живописи XVIII в.
15. Творчество А.П. Лосенко,
16. Творчество Г.И. Угрюмова.
17. Пейзажный жанр в живописи XVIII в.
18. Творчество С.Ф. Щедрина
19. Творчество Ф.Я. Алексеева.
20. Расцвет портретного жанра в живописи конца XVIII в.
21. Творчество Д.Г. Левицкого,
22. Творчество Ф.С. Рокотова.
23. В.Л. Боровиковского.
24. Бытовой жанр в живописи XVIII в. Творчество М.Шибанова.
25. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII в.
26. Творчество А.Ринальди
27. Творчество Ю.М. Фельтена
28. Творчество И.Е. Старова.

**Промежуточная аттестация по итогам освоения 5 семестра дисциплины (экзамен).
Примерные вопросы к экзамену**

1. Общая характеристика художественной культуры. Определение, специфика художественной деятельности. Морфология художественной культуры.
2. Понятие «художественный образ» и «художественный стиль». Форма и содержание в произведениях художественной культуры.
3. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси XI- начало XIII вв. Эстетическое сознание Древней Руси.
4. Основные черты художественной культуры Древней Руси.

5. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв (домонгольский период). Основные направления развития. Архитектура Киева.
6. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв Владимиро-Суздальского княжества.
7. Древнерусская архитектура XI- начало XIII вв Новгорода и Пскова.
8. Иконопись в искусстве Древней Руси. Понятие «иконы», «иконографии» классификация икон.
9. Фреска и мозаика в искусстве Древней Руси. Определение, техника.
10. Символика цвета в древнерусской иконописи.
11. Иконография образа Спаса в искусстве Древней Руси.
12. Иконография образа Богоматери в искусстве Древней Руси.
13. Иконография Троицы.
14. Канон в росписи древнерусского храма.
15. Развитие архитектуры в Древней Руси в XIII – нач. XIV вв.
16. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура XIV – начала XV вв.
17. Изобразительное искусство XIV – начала XV вв.
18. Сложение высокого иконостаса.
19. Живопись в XIV –XV вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.
20. Художественная культура русского централизованного государства XV – начала XVI вв. Строительство в Москве.
21. Живопись конца XV – начала XVI вв: иконописание, фресковая роспись. Творчество Дионисия.
22. Архитектура XVI в. Шатровое зодчество.
23. Художественная культура Руси в XVII в. Процесс «обмирщения» в художественной культуре.
24. Иконописание XVII в. Годуновская и строгановская школа живописи. Появление «парсуны», переход к светской живописи.
25. Творчество С.Ушакова.
26. Архитектура XVII в. «Нарышкинское барокко».
27. Художественная культура России в XVIII в. Общая характеристика. Периодизация. Основные художественные стили в искусстве.
28. Эволюция портретного жанра в живописи XVIII в.: Р.Н. Никитин, А.Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.
29. Архитектура в первой половине XVIII в. Барокко и классицизм на примере архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга. Характеристика стилей, основные памятники, архитекторы.
30. Роль Академии художеств в развитии художественной культуры XVIII в.
31. Классицизм в живописи XVIII в. (творчество А.П. Лосенко, Г.И.Угрюмова).
32. Пейзажный жанр в живописи XVIII в.: С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.
33. Расцвет портретного жанра в живописи конца XVIII в. Творчество Д.Г.Левицкого, Ф.С.Рокотова, В.Л. Боровиковского.
34. Бытовой жанр в живописи XVIII в. Творчество М.Шибанова.
35. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII в.: А.Ринальди, Ю.М. Фельтен, И.Е. Старов, Д.Кваренги, Ч.Камерон.
36. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.: В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.
37. Скульптура в XVIII в. Творчество К.-Б.Растрелли, Э.-М.Фальконе, Ф.И.Шубина, М.И.Козловского.
38. Общая характеристика художественной культуры России в XIX в.
39. Живопись первой четверти XIX в.: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Венецианов.

40. Скульптура в первой половине XIX в.
41. Классицизм в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX в. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-х гг. XIX в.
42. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре 19 в. Творчество К.А.Тона.
43. Живопись академической школы в XIX в. Творчество К.П.Брюллова, И.К. Айвазовского, А.А.Иванова.
44. Творчество П.А.Федотова и культура XIX в.: зарождение искусства критического реализма.
45. Архитектура периода эклектики во второй половине XIX в. «Русский стиль» в архитектуре.
46. Скульптура во второй половине XIX в. Творчество М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского.
47. Московская живописная школа в XIX в.: творчество В.Г. Перова.
48. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность В.В. Стасова, П.М. Третьякова.
49. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество И.Н. Крамского.
50. Творчество передвижников-пейзажистов: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И.Куинджи.
51. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова.
52. Основание Союза русских художников.
53. Жанровая живопись: творчество Ф.А. Малявина, К.А. Коровина, П.П. Рябушкина.
54. Творчество В.А. Серова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля.
55. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность.
56. Скульптура конца XIX – начала XX вв.
57. Символизм, акмеизм и футуризм в литературе Серебряного века.

Темы курсовых работ (4 семестр)

1. Культурно-исторический контекст становления и развития древнерусской культуры в X–XIII вв. Эстетическое сознание Древней Руси.
2. Древнерусская архитектура X–XIII вв. Владимир-Суздальского княжества.
3. Древнерусская архитектура X–XIII вв. Новгорода и Пскова.
4. Особенности росписи древнерусских храмов.
5. Иконопись как феномен древнерусской культуры. Символика цвета в древнерусской иконописи.
6. Иконография образа Богородицы в культуре Древней Руси.
7. Творчество Андрея Рублева как феномен культуры Древней Руси
8. Творчество Феофана Грека как феномен древнерусской культуры
9. Творчество Дионисия.
10. Развитие шатровой архитектуры как явление древнерусской культуры
11. Нарышкинское барокко как явление древнерусской культуры
12. Эволюция портретного жанра в русской культуре XVIII века.
13. Развитие барокко и классицизма в Москве и Санкт-Петербурге. Особенности стилей, основные памятники.
14. Роль Академии художеств в развитии культуры XVIII века.
15. Развитие пейзажного жанра в живописи XVIII в.: С. Щедрин, Ф.Алексеев.
16. Расцвет портретного жанра в живописи второй половины XVIII в.: Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский.
17. Развитие бытового жанра в культуре России XVIII века

18. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века.
19. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины XVIII века.
20. Развитие скульптуры в первой половине XIX века.
21. Развитие классицизма в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX века.
22. Критический реализм в культуре XIX века.
23. Творчество П.Федотова как феномен критического реализма.
24. Товарищество передвижных выставок как явление русской культуры
25. Творчество передвижников-пейзажистов как явление русской культуры
26. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность.
27. Развитие культуры России в 20-30 годы XX века.
28. Развитие культуры в период Великой Отечественной войны
29. Развитие культуры России в послевоенный период
30. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История русской культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 2) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов (3 семестр)

1. Письменные, археологические источники по культуре Древней Руси
2. Основные типы письменных источников по древнерусской культуре.
3. Культура Руси домонгольского периода.
4. Культурно-исторический процесс развития древнерусской культуры в X–XIII вв.
5. Эстетическое сознание Древней Руси.
6. Характерные черты Древней Руси: каноничность, символичность, синтетичность.
7. Развитие архитектуры домонгольского периода.
8. Основные черты древнерусской культуры X –XIII вв.
9. Основные направления развития. Архитектура древнего Киева.
10. Древнерусская архитектура X–XIII вв. Владимир-Суздальского княжества.
11. Древнерусская архитектура X–XIII вв. Новгорода и Пскова.
12. Особенности росписи древнерусских храмов.
13. Иконопись как феномен древнерусской культуры.
14. Символика цвета в древнерусской иконописи.
15. Иконография образа Богородицы в культуре Древней Руси.
16. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв.
17. Летописные источники, памятники культуры.
18. Древнерусская культура периода возвышения Москвы, храмовое строительство.
19. Монастыри. Сложение высокого иконостаса.
20. Развитие иконописания, фресковая живопись.
21. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.
22. Развитие литературы в XIV-XVI вв.
23. Творчество Дионисия.

Темы для самостоятельной работы студентов (4 семестр)

1. Процесс обмирщения в художественной культуре XVII века.

2. Возрастание индивидуальности авторского стиля и личностного в культуре начала XVII века .
3. Парсуна как феномен культуры XVII века.
4. Нарышкинское барокко. Основные черты, памятники.
5. Культура первой половины XVIII века.
6. Барокко в художественной культуре России. Общая характеристика, периодизация, основные памятники.
7. Эволюция портретного жанра. Р.Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов.
8. Развитие барокко и классицизма в Москве и Санкт-Петербурге. Особенности стилей, основные памятники.
9. Роль Академии художеств в развитии культуры XVIII века.
10. Классицизм в живописи XVIII века: А. Лосенко, Г. Угрюмов.
11. Развитие пейзажного жанра в живописи XVIII в.: С. Щедрин, Ф.Алексеев.
12. Развитие классицизма в культуре России второй половины XVIII века.
13. Расцвет портретного жанра в живописи второй половины XVIII в.: Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский.
14. Развитие бытового жанра.
15. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века.
16. Творчество А. Ринальди, Ю.Фельтена, И. Старова, Д. Кваренги, Ч Камерона.
17. Московская школа классицизма в архитектуре второй половины XVIII века. Творчество В.Баженова, М. Казакова.
18. Творчество скульпторов К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского

Темы для самостоятельной работы студентов (5 семестр)

1. Культура России в первой половине XIX века.
2. Продолжение традиций классицизма в русской архитектуре в начале XIX века.
3. Возрождение традиций древнерусской культуры.
4. Развитие культуры в первой четверти XIX века. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова.
5. Развитие скульптуры в первой половине XIX века.
6. Развитие классицизма в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX века.
7. Причины кризиса классицизма в русской архитектуре в 30-е годы XIX века.
8. Возникновение русско-византийского стиля в архитектуре в перв. половине XIX века. Творчество К. Тона.
9. Критический реализм в культуре XIX века.
10. Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века. Романтизм, классицизм.
11. Творчество К. Брюллова, И. Айвазовского, А. Иванова.
12. Творчество П.Федотова как феномен критического реализма.
13. Культура России второй половины XIX века.
14. Развитие литературы, театра, музыки во второй половине XIX века.
15. Архитектура периода эклектики во второй половине XIX века.
16. «Русский стиль в архитектуре».
17. Скульптура во второй половине XIX века.
18. Творчество М. Никешина, А. Опекушина, М. Антокольского.
19. Московская живописная школа во второй половине XIX века. Творчество В.Перова.
20. Товарищество передвижных выставок.

21. Деятельность В.Стасова, П. Третьякова.
22. Творчество передвижников - пейзажистов: А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи. Творчество И. Репина, В. Сурикова.
23. Создание «Союза русских художников». Жанровая живопись: Ф. Малявин. К.А. Коровин, П.П. Рябушкин. Творчество В.Серова, М. Нестерова, М. Врубеля.
24. Культура России периода «Серебряного века».
25. Развитие культуры в начале XX века.
26. Развитие литературы, театра в начале XX века.
27. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в начале XX века.
28. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность.
29. Символизм, акмеизм, футуризм в художественной культуре России в начале XX века.
30. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в первой половине XX века.
31. Культура России в годы Второй мировой войны.
32. Культура России в послевоенный период.
33. Развитие культуры России в 50-60 годы.
34. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры в 70-90 годы. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013.	2013		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013.	2013		Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государ-	2014	23	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf

ственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.			
Дополнительная литература			
4. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.	2015	30	Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf
5. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=344992	2013		http://znanium.com/bookread2.php?book=344992

7.2. Периодические издания

1. Искусствознание
2. Декоративное искусство
3. Наше наследие

7.3. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ: sias.ru.
2. Официальный сайт фонда поддержки современного искусства «Артпроект»: www.fondartproject.ru.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: mkrf.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

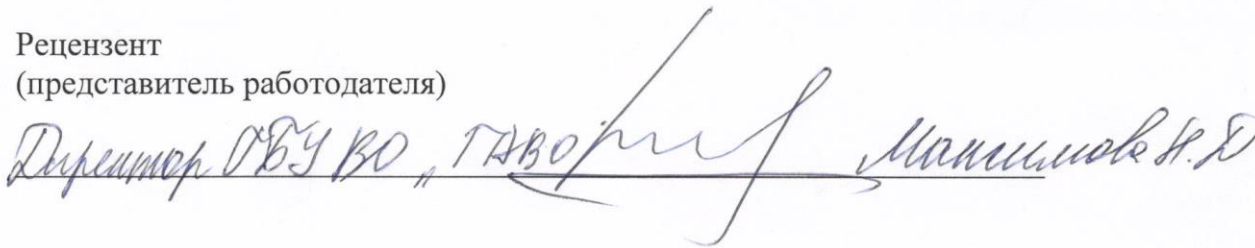
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил
доцент кафедры ИАиК, к.и.н. Жарнова В.И.



(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)



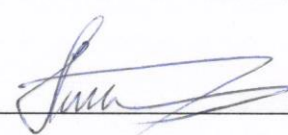
Директор ОВУ ВО «Таворск» Мамшинов Н.Д.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

ИАиК

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

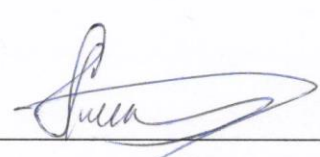


(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 «Культурология»

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Председатель комиссии



(ФИО, подпись)

/Тихонов А.К./

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

