

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

« 29 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.01 «Культурология»**

Профиль/программа подготовки **«Культурология»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	7/252	-	-	-	252	Зачет (переаттестация)
2	2/72	6	10	-	56	Зачет
3	2/72	8	14	-	50	Зачет, КР
4	2/72	8	14	-	50	Зачет
5	2/72	8	12	-	25	Экзамен (27)
Итого	8/288	30	50	-	425	Зачет (переаттестация), зачет, зачет, КР, зачет, экзамен (27)

I. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- изучение основ истории мировой культуры как исторически изменчивой и противоречивой системы ценностей и смыслов, механизмов ее становления и развития в различные исторические периоды.

Задачи:

- получение целостного представления об истории мировой культуры;
- получение представления о культурно-исторических эпохах;
- познакомиться с содержанием историко-культурных понятий;
- рассмотреть и осмыслить явления культурного развития стран Востока и Запада в разные периоды времени;
- сформировать представления об анализе основных источников по истории культуры;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры с точки зрения его исторической ценности;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой культуры» входит в число дисциплин базовой части образовательной программы.

Пререквизиты дисциплины: «История (История России, Всеобщая история)»

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПКО-2 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства)	частичное	Знать: историю культуры и историю искусств, их специфику, тенденции развития. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПКО-5 (Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства)	частичное	Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры Владеть: навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ, навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.
ПКО-6 (Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен	частичное	Знать: содержание преподаваемой дисциплины; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения различных возрастных

¹ Полное или частичное освоение указанной компетенции

<p>применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся)</p>		<p>категорий обучающихся.</p> <p>Уметь: проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.</p>
--	--	--

3. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ²	Лабораторные работы	СРС		
1	Основные этапы развития мировой культуры.	1	1-18				252		Зачет (переаттестация)
2	История первобытной культуры. Периодизация. Проблемы генезиса культуры.	2	1-4	2	2		6	2/50	
3	Особенности первобытной культуры: религия, магия, мифология, искусство.	2	5-6		2		10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
4	История культуры Древнего Египта. Периодизация. Основные проблемы изучения.	2	7-10	2	2		10	2/50	
5	Культура Древнего Египта. Религия и мифология Древнего Египта. Мифология как феномен истории культуры.	2	11-12		2		10		Рейтинг-контроль № 2
6	История культуры Месопотамии. Периодизация. Основные проблемы изучения.	2	13-16	2	2		10	2/50	
7	Культура Древнего Междуречья. Религия и мифология Древнего междуречья. Литературные памятники.	2	17-18		2		10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:		2	1-18	6	10		56	8/50	Зачет
8	История культуры Древнего Ирана. Особенности персидской культуры: нравы, обычаи, повседневная жизнь.	3	1-4	2	2		4	2/50	
9	История культуры Индии. Периодизация. Основные проблемы изучения.	3	5-8	2	2		6	1/25	Рейтинг-контроль № 1
10	Культура Древней Индии: развитие архитектуры, искусства, науки.	3	9-10		2		6	1/50	

² Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

11	История культуры Китая. Периодизация. Основные проблемы изучения.	3	11-13	2	2		6	2/50	Рейтинг-контроль № 2
12	Культура Древнего Китая. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.	3	14-15		2		6		
13	История культуры Японии. Основные памятники, закономерности развития культуры.	3	16-18	2	4		12	3/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:		3	1-18	8	14		50	9/41	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		3							КР
14	История культуры доколумбовой Америки.	4	1-3	2	2		6	2/50	
15	История культуры Австралии.	4	4-5		2		6		Рейтинг-контроль № 1
16	Античная культура. История культуры Древней Греции.	4	6-8	2	2		6	2/50	
17	История культуры Древнего Рима. Вопросы хронологии и периодизации. Основные источники.	4	9-10		2		8		Рейтинг-контроль № 2
18	История культуры европейского Средневековья.	4	11-13	2	2		8	2/50	
19	Особенности развития арабо-мусульманской культуры.	4	14-15		2		8		
20	История культуры эпохи Возрождения и Нового времени.	4	16-18	2	2		8	2/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:		4	1-18	8	14		50	8/40	Зачет
21	История культуры эпохи Просвещения.	5	1-4	2	2		2	2/50	Рейтинг-контроль № 1
22	Европейская культура XIX в.	5	5-8	2	2		2	2/50	
23	Европейская культура XX в.	5	9-12	2	2		2	2/50	Рейтинг-контроль № 2
24	История культуры Америки в XIX – XX вв.	5	13-15		4		11		
25	Особенности развития культуры в начале XXI в.	5	16-18		2		8		Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:		5	1-18	6	12		25	6/33	Экзамен (27)
Итого по дисциплине		2-5	1-72	30	50		425	31/39	Зачет (переаттестация), Зачет, Зачет, КР, Зачет, Экзамен (27)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. История первобытной культуры. Периодизация. Проблемы генезиса культуры.

Условная периодизация истории первобытной культуры (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Характерные черты первобытной культуры, ее зависимость от природных факторов. Материальная культура первобытного человека: жилище, орудие труда, оружие. Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь. Религиозные понятия и представления. Миф. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.) Зарождение письменности (пиктография, идеография, фонография). Межплеменные связи и взаимопроникновение культур.

Тема 3. История культуры Древнего Египта. Периодизация. Основные проблемы изучения.

Периодизация истории культуры Древнего Египта. Пантеон богов в Древнем Египте. Жречество. Погребальные комплексы (Гиза), рельефы, скульптура, храмовое строительство. Письменность и литература. Обряды. Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика. Возникновение египтологии в XIX веке.

Тема 5. История культуры Месопотамии. Периодизация. Основные проблемы изучения.

Древние города-государства, их географическое расположение и хронологические рамки существования. Архитектура Междуречья. Зиккурат. Развитие ремесел. Религия и письменность. Законы Хаммурапи. Литературные памятники. Развитие научных знаний: астрономия, география, математика, медицина.

Тема 7. История культуры Древнего Ирана. Особенности персидской культуры: нравы, обычаи, повседневная жизнь.

Географическое расположение и время зарождения истории культуры в Древнем Иране. Древнеиранская религия, зороастризм. Древнеиранская архитектура и литература. Персидская поэзия.

Тема 8. История культуры Индии. Периодизация. Основные проблемы изучения.

Периодизация. Географическое расположение. Религиозно-мифологические верования Древней Индии. Варны и касты. Развитие литературы. Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаяна». Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма. Синтез искусств в Древней Индии. Храмы, живопись, скульптура.

Тема 10. История культуры Китая. Периодизация. Основные проблемы изучения.

Периодизация. Географические рамки. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма). Архитектурные памятники Древнего Китая, Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие памятники. Литература Древнего Китая. Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культурами. Изобретения и открытия Древнего Китая (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы). Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр.

Тема 12. История культуры Японии. Основные памятники, закономерности развития культуры.

Периодизация. Географическое расположение. Стоицизм – древняя языческая религия Японии и его влияние на художественную культуру страны. Дзен-буддизм и самураи. Японская литература. Особенности поэзии (хокку, танка). Сад камней, икебана, чайная церемония, кодекс самурая, театр Но и Кабуки – ярчайшие символы национального своеобразия Японии.

Тема 13. История культуры доколумбовой Америки.

Города-государства майя, ацтеков, инков. Архитектура, искусство и научные достижения. Пирамиды как главный тип храмового строительства. Развитие религиозных представлений и их влияние на изобразительное искусство, архитектуру, быт.

Тема 15. Античная культура. История культуры Древней Греции.

Понятие античности. Периодизация, проблемы и источники изучения. Географическое пространство античной культуры. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Ордер и его стилеобразующая функция. Античный город.

Тема 17. История культуры европейского Средневековья.

Культура раннефеодальной Европы. Новая карта мира. Католицизм и его атрибуты: католическая месса, церковный театр, синтез искусств в литургии, аскезы. Крестовые походы и их влияние на унификацию духовной культуры и расширение культурных связей. Формирование европейских государств. Архитектура. Первые общеевропейские стили: романский и готический. Рыцарская культура. Средневековая литература: эпос, лирика вагантов, менестрелей, поэзия трубадуров, возникновение городской и крестьянской литературы. Карнавал. Изобразительное искусство.

Тема 19. История культуры эпохи Возрождения и Нового времени.

Хронологические рамки и географическое пространство культуры эпохи Возрождения. Особенности мировоззрения, гуманизм. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Северное возрождение – специфические черты, связь с реформацией. Художники Северного Возрождения: Ян Ван Эйк, Иеронимус Босх, Питер Брейгель старший, Альбрехт Дюрер. Особенности художественной культуры Нового времени, хронологические рамки и географическое пространство. Научные открытия XVII в. Абсолютизм и культура Европы. Барокко. Творчество Питера Пауля Рубенса. Теория и художественная практика классицизма. Творчество Никола Пуссена.

Тема 20. История культуры эпохи Просвещения.

Хронологические рамки и географическое пространство культуры эпохи Просвещения. Особенности развития философской и общественной мысли, научного знания. Рационализм и свободомыслие. Разум как основа культуры. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Литература и театр эпохи Просвещения. Изобразительное искусство XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм.

Тема 21. Европейская культура XIX в.

Основные черты западноевропейской культуры XIX века. Романтизм. Развитие философской мысли. Живопись романтизма. Творчество Эжена Делакруа, Теодора Жерико. Особенности зарубежной культуры 2-ой половины XIX века. Позитивизм и художественная система критического реализма. «Барбизонская школа». Индивидуализм. Импрессионизм.

Тема 22. Европейская культура XX в.

Влияние событий XX века на развитие западноевропейской культуры. Научно-технический прогресс. Развитие новых видов искусства: кино, фотография, дизайн. Развитие новейшей философской мысли. Модернизм и его течения. Понятие «Модернизм». Первенство индивидуализма в художественном процессе. Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и наивное искусство. Мировая культура в конце XX в. Виртуальная реальность, компьютеризация, информационный «взрыв».

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине³

Тема 1. История первобытной культуры. Периодизация. Проблемы генезиса культуры.

1. Генезис культуры.
2. Периодизация первобытной культуры.
3. Ритуал и его функции в первобытном обществе.

Тема 2. Особенности первобытной культуры: религия, магия, мифология, искусство.

1. Мифология, магия и религия.
2. Шаманизм, его роль в первобытном обществе.
3. Происхождение искусства и его функции.

Тема 3. История культуры Древнего Египта. Периодизация. Основные проблемы изучения.

1. Теократический характер власти фараона в Древнем Египте.
2. Центры духовной жизни в Древнем Египте, роль писцов.
3. Повседневная жизнь древних египтян.

Тема 4. Культура Древнего Египта. Религия и мифология Древнего Египта. Мифология как феномен истории культуры.

1. Развитие научной мысли в Древнем Египте. Математика, астрономия. Особенности зарождения научного мировоззрения.
2. Религиозное и мифологическое мироощущения древних египтян.
3. Эстетические представления древних египтян.

Тема 5. История культуры Месопотамии.

1. Города-государства: Ур, Урук, Киш, Лагаш и др.
2. Повседневная жизнь в Древнем Междуречье.
3. Особенности развития искусства.

Тема 6. Культура Древнего Междуречья. Религия и мифология Древнего междуречья. Литературные памятники.

1. Поэма о Гильгамеше.
2. «Ме» - божественные законы.
3. Жрецы, жрицы, обряды.
4. Первые правовые кодексы в мире.

Тема 7. История культуры Древнего Ирана. Особенности персидской культуры: нравы, обычаи, повседневная жизнь.

1. Ахеменидское искусство.
2. Религия древних иранцев.
3. Нравы, обычаи и повседневная жизнь древних персов.
4. Культурные контакты древних персов с окружающими древневосточными цивилизациями.

³ Данный пункт вносится в рабочую программу только при наличии практических/лабораторных работ в учебном плане.

Тема 8. История культуры Индии. Периодизация. Основные проблемы изучения.

1. Культура Хараппы и культура «Ригведы».
2. Государство: теория и практика политической жизни.
3. Повседневная жизнь: касты, семья и нравы.

Тема 9. Культура Древней Индии: развитие архитектуры, искусства, науки.

1. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам.
2. Философские концепции индийской культуры и научные знания.
3. Искусство Индии, его истоки и специфика.

Тема 10. История культуры Китая. Периодизация. Основные проблемы изучения.

1. Ритуал и этика в традиционном Китае.
2. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм.
3. Место буддизма в китайской культуре.

Тема 11. Культура Древнего Китая. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

1. Своеобразие искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
2. Роль традиций в китайской семейной жизни.
3. Китайская медицина: иглоукалывание и прижигание.
4. Великий шелковый путь, китайская культура и Запад.

Тема 12. История культуры Японии. Основные памятники, закономерности развития культуры.

1. Синтоизм, буддизм и конфуцианство.
2. Сословие самураев.
3. Сёгунат как система государственного управления в Японии
4. Особенности японского искусства.
5. Поэзия, каллиграфия, живопись.
6. Сценические искусства: драма Но, театр Кабуки.
7. Архитектура и японские сады.
8. Бытовая культура: искусство лака, керамика, икебана, чайная церемония.
9. Культура Японии и XXI век.

Тема 13. История культуры доколумбовой Америки.

1. Города-государства майя.
2. Религиозные представления майя.
3. Научные знания майя.
4. Архитектура и изобразительное искусство майя.
5. Литература, танцы и музыка майя.
6. Религия и мифология ацтеков.
7. Политическое устройство империи ацтеков.
8. Сакральное искусство ацтеков.
9. Календарь ацтеков.
10. Государство, религия и искусство инков.

Тема 14. История культуры Австралии.

1. Социальная организация австралийцев.
2. Жизненный цикл - детство, юность, вступление в брак, старость.
3. Представление австралийских аборигенов о человеке. Роль магии и колдовства.
4. Искусство Австралии.
4. Смерть и представления о загробной жизни в Австралии.

Тема 15. Античная культура. История культуры Древней Греции.

1. Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы.
2. Боги греческого Олимпа.
3. От религии к философии — Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ.
4. Искусство и наука в Древней Греции.
5. Повседневная жизнь в Афинах и Спарте. Системы воспитания.

Тема 16. История культуры Древнего Рима. Вопросы хронологии и периодизации. Основные источники.

1. Особенности римской религии.
2. Особенности римского права.

3. Место науки в системе мировоззрения.
4. Римское искусство.

Тема 17. История культуры европейского Средневековья.

1. Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе.
2. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.
3. Священная инквизиция и орден иезуитов.
4. Средневековые школы и университеты.
5. Схоластика.
6. Фома Аквинский и его «Сумма теологии».
7. Западноевропейская наука в средние века.
8. Алхимия как феномен средневековой культуры.
9. Роджер Бэкон и опытное знание.
10. Особенности развития европейской средневековой литературы. Героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». Поэзия трубадуров. Рыцарский роман.
11. Изобразительное искусство в средние века

Тема 18. Особенности развития арабо-мусульманской культуры.

1. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция.
2. Направления в исламе: суннизм и шиизм.
3. Суфизм — мусульманский мистицизм.
4. Достижения арабской науки и философии.
5. Арабо-мусульманское искусство, архитектура.
6. Особенности мусульманского права и морали.

Тема 19. История культуры эпохи Возрождения.

1. Антропоцентрический характер культуры Ренессанса. Возрождение античности. Открытие мира и человека.
2. Искусство и литература.
3. Философия, наука и религия.
4. Никколо Макиавелли и его «Государь».

Тема 20. История культуры эпохи Просвещения.

1. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
2. Наука и ее «идеалы и нормы».
3. Политические и философские течения: стиль рококо, сентиментализм, классицизм.

Тема 21. Европейская культура XIX в.

1. Особенности общественно-политической, научной и религиозной жизни.
2. Классицизм. Особенности классицизма в искусстве и литературе.
3. Романтизм. Особенности романтизма в искусстве и литературе.
4. Реализм.

Тема 22. Европейская культура XX в.

1. Массовая культура как средство культурной войны.
2. Культурная самобытность народов мира.
3. Многообразие культур и средства массовой информации.
4. Космизация и экологизация культуры.

Тема 23. История культуры Америки в XIX – XX вв.

1. Американская культура в XIX в.: философия и мировоззрение, литература, изобразительное искусство, музыка, театр, архитектура.
2. Культура США в XX в.: философские и религиозные воззрения, наука и образование, искусство.
3. Киноискусство.
4. Особенности американской массовой культуры.

Тема 24. Особенности развития культуры в начале XXI в.

1. Глобальный кризис культуры и искусства XX в. (влияние компьютеризации, виртуальности на культуру).
2. Кризис в системах истины: наука, философия, религия.
3. Кризис этики и права.
4. Перспективы в развитии мировой цивилизации

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История мировой культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Групповая дискуссия (тема № 1-24);*
- *Анализ ситуаций (тема № 24);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 8, 9, 13, 14).*

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный перечень вопросов к зачету (переаттестации), 1 семестр.

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Становление христианской картины мира.
5. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
6. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
7. Культура Западной Европы Нового времени.
8. Культура европейского Просвещения.
9. Западноевропейское искусство XVIII в.
10. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
11. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
12. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
13. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
14. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
15. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX– XXI вв.

Примерные задания и вопросы для 2 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Периодизация первобытной культуры. Генезис культуры.
2. Особенности первобытного искусства и религии.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Особенности истории культуры Месопотамии.
2. Религия и мифология Древнего междуручья. Назовите литературные памятники.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Периодизация культуры Древнего Египта.
2. Религия и мифология Древнего Египта.

Примерные задания и вопросы для 3 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. История культуры Древнего Ирана, основные характеристики.

2. Особенности персидской культуры: нравы, обычаи, повседневная жизнь.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Основные периоды развития истории культуры Индии.
2. Развитие архитектуры, искусства, науки в Древней Индии.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. История культуры Древнего Китая: архитектура, живопись, скульптура
2. Основные памятники и закономерности развития Японской культуры.

Примерные задания и вопросы для 4 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. История культуры доколумбовой Америки.
2. История культуры Австралии.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Особенности культуры Древней Греции.
2. Особенности культуры Древнего Рима.
(сравнительная характеристика)

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. История культуры европейского Средневековья.
2. История культуры эпохи Возрождения.
(сравнительная характеристика)

Примерные задания и вопросы для 5 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
2. Политические и философские течения: стиль рококо, сентиментализм, классицизм.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Особенности общественно-политической, научной и религиозной жизни европейского общества в XIX в.
2. Характерные черты классицизма, романтизма, реализма. Рассмотреть на конкретном примере.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Основные особенности развития американской культуры XIX в.
2. Особенности американской массовой культуры XX в.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 2 семестра дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Особенности периодизации первобытной культуры.
2. Проблемы генезиса культуры.
3. Особенности религии в первобытной культуре.
4. Магия в первобытной культуре.
5. Мифология в первобытной культуре.
6. Искусство в первобытной культуре. Синкретизм.
7. Периодизация культуры Древнего Египта. Основные характеристики.

8. Религия и мифология Древнего Египта.
9. Мифология как феномен истории культуры.
10. Особенности истории культуры Месопотамии.
11. Религия и мифология Древнего междуречья.
12. Литературные памятники Древнего междуречья.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 3 семестра дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные характеристики истории культуры Древнего Ирана.
2. Особенности персидской культуры: нравы, обычаи, повседневная жизнь.
3. История культуры Индии. Периодизация. Основные проблемы изучения.
4. Культура Древней Индии: развитие архитектуры, искусства, науки.
5. История культуры Китая. Периодизация. Основные проблемы изучения.
6. Культура Древнего Китая. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.
7. История культуры Японии. Основные памятники культуры.

Темы курсовых работ (3 семестр):

1. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Ляско, Альтамиры)
2. Отражение темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
3. История изучения первобытного искусства.
4. Стоунхендж как историко-культурный феномен
5. Письменные источники по культуре Древнего Египта.
6. Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
7. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
8. Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
9. История изучения египетской письменности.
10. Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса
11. Символика цвета в египетской культуре
12. «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры
13. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Древнего Китая
14. Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества
15. Мифопоэтическое восприятие человека Античности
16. Философские концепции в пространстве культуры (опыт Античности)
17. Ценностный базис архаической средиземноморской культуры (на материалах анализа поэм Гомера)
18. Античный мимесис и проблема интерпретации культурных феноменов
19. Основные проблемы изучения этрусской культуры
20. Литературные источники Древнего Рима.
21. Философские концепции Древнего Рима по историческим источникам
22. Римский скульптурный портрет как культурный феномен.
23. Художественный образ как форма художественного мышления.
24. Единство, многообразие и взаимодействие культур.
25. Мироощущение и культура средневековой Европы.
26. Великие ученые и литераторы арабского Средневековья.
27. Барокко, рококо, классицизм в Европе.
28. Реализм в Европейской и американской культуре 1840-1880 гг.
29. Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века
30. «Массовая культура» как характерное явление XX века

Промежуточная аттестация по итогам освоения 4 семестра дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. История культуры доколумбовой Америки.
2. История культуры Австралии.
3. Античная культура. История культуры Древней Греции.
4. История культуры Древнего Рима. Вопросы хронологии и периодизации. Основные источники.
5. История культуры европейского Средневековья.
6. Особенности развития арабо-мусульманской культуры.
7. История культуры эпохи Возрождения.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 5 семестра дисциплины (экзамен)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. История первобытной культуры. Периодизация. Проблемы генезиса культуры.
2. Особенности первобытной культуры: религия, магия, мифология, искусство.
3. История культуры Древнего Египта. Периодизация. Основные проблемы изучения.
4. Культура Древнего Египта. Религия и мифология Древнего Египта. Мифология как феномен истории культуры.
5. История культуры Месопотамии. Периодизация. Основные проблемы изучения.
6. Культура Древнего Междуречья. Религия и мифология Древнего междуречья. Литературные памятники.
7. История культуры Древнего Ирана. Особенности персидской культуры: нравы, обычаи, повседневная жизнь.
8. История культуры Индии. Периодизация. Основные проблемы изучения.
9. Культура Древней Индии: развитие архитектуры, искусства, науки.
10. История культуры Китая. Периодизация. Основные проблемы изучения.
11. Культура Древнего Китая. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.
12. История культуры Японии. Основные памятники, закономерности развития культуры.
13. История культуры доколумбовой Америки.
14. История культуры Австралии.
15. Античная культура. История культуры Древней Греции.
16. История культуры Древнего Рима. Вопросы хронологии и периодизации. Основные источники.
17. История культуры европейского Средневековья.
18. Особенности развития арабо-мусульманской культуры.
19. История культуры эпохи Возрождения.
20. История культуры эпохи Просвещения.
21. Европейская культура XIX в.
22. Европейская культура XX в.
23. История культуры Америки в XIX – XX вв.
24. Особенности развития культуры в начале XXI в.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История мировой культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

1. повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

2. изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
3. самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов (2 семестр)

1. Шаманизм и шаманы, их роль в первобытном обществе.
2. Писцы и центры духовной жизни.
3. Эстетические представления древних египтян. Своеобразие месопотамской культуры: космос как государство.

Темы для самостоятельной работы студентов (3 семестр)

1. Ахеменидское искусство.
2. Культурные контакты древних персов с окружающими древневосточными цивилизациями.
3. Иглокальвание и прижигание в китайской медицине.
4. Сословие самураев и политика сёгунов. возникновение современного государства.
5. Культура Японии и XXI век.

Темы для самостоятельной работы студентов (4 семестр)

1. Представление австралийских аборигенов о человеке. Магия и колдовство. Закон и порядок. Искусство.
2. Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе.
3. Фома Аквинский и его «Сумма теологии».
4. Особенности мусульманского права и морали.
5. Никколо Макиавелли, «Государь».

Темы для самостоятельной работы студентов (5 семестр)

1. Культура Северной Америки XVII-XIX вв.: периодизация, основные характеристики, ключевые персоналии и произведения искусства.
2. Особенности американской массовой культуры.
3. Космизация и экологизация культуры.
4. Кризис в системах истины: наука, философия, религия.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
Грушевицкая Татьяна Георгиевна Садохин Александр Петрович Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с.	2017	-	http://znanium.com/catalog/product/1028487

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).	2017	-	http://znanium.com/catalog/product/1028508
Драч, Г. В. История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - Москва : ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.	2016	-	http://znanium.com/catalog/product/517351
Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.	2014	-	http://znanium.com/catalog/product/398642
Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с.	2011	-	http://znanium.com/catalog/product/406016
Дополнительная литература			
Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 418 с.	2018	-	http://znanium.com/catalog/product/950997
Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.	2016	-	http://znanium.com/catalog/product/544693
Циркин, Ю. Б. История римской культуры: Учебное пособие / Циркин Ю.Б. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.	2015	-	http://znanium.com/catalog/product/477481
Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222 с.	2010	-	http://znanium.com/catalog/product/551304
Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура : учебник для вузов / А. П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2008. — 495 с.	2008	-	21

**не более 5 источников*

7.2. Периодические издания

1. «Вопросы культурологи»
2. «Культура и цивилизация»
3. «Исторический архив»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://cult-cult.ru/> - Электронный журнал «Культура культуры»
2. <https://www.culture.ru/> - Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
3. <http://urvak.ru/> - Электронный журнал «История и современное мировоззрение».
4. Чекалов Д.А., Кондрашов В.А. История мировой культуры. Конспект лекций. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 352 с. [Электронный ресурс] – режим доступа:

http://cxyshadr.ru/uploads/article_file/25/istoriya_mirovoj_kul_tury__konspekt_lektsij_chekalov_d__a__kondratov_v__a_2005__352s.pdf

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил Плеханова А.С.


(ФИО, подпись)

Рецензент

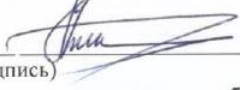
(представитель работодателя)

Директор ТГУ «САКО» Мамшинов В.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИИК

Протокол № 1 от 29.08.19 года

Заведующий кафедрой


(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления

Протокол № 1 от 29.08.19 года

Председатель комиссии


(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*