

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Иконография**

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль/программа подготовки Культурология

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед/ час.	Лекций, час.	Практич. за- нятия, час.	Лаборат. час.	СРС, час.	Форма промежу- точной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
6	2/72	12	14	-	46	Зачет
Итого	2/72	12	14	-	46	Зачет

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины состоят в том, чтобы представить культуру как систему ценностей, выявить механизмы ее становления и развития; выявить специфику ее национально дифференцированного существования.

Задача дисциплины – систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иконография» относится к дисциплинам по выбору ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «История мировой культуры», «История русской культуры», «История искусств».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
1	2	3
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	частично	<u>Знать</u> : основы государственной культурной политики РФ; особенности основных теоретических школ изучения культурных явлений и культурных традиций <u>Уметь</u> : устанавливать коммуникации в устной форме, устанавливать коммуникации в письменной форме; решать задачи общения на русском языке; правильно и грамотно выбирать методику анализа явлений культуры; находить практическое применение своим научно обоснованным выводам, наблюдениям и опыту <u>Владеть</u> : эффективными приемами решения задач общения на русском и иностранном языках; приемами решения задач коммуникаций в устной и письмен-

		ной формах; навыками самостоятельного анализа явлений культуры; навыками составления научных отчетов, аналитических карт и пояснительных записок.
<p>ПКО-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.</p>	частично	<p><u>Знать:</u> особенности основных теоретических школ изучения культурных явлений и культурных традиций; приемы составления научных отчетов; приемы презентации результатов научного исследования.</p> <p><u>Уметь:</u> правильно и грамотно выбирать методику анализа явлений культуры; задавать общую логику объяснения и интерпретации данных, полученных в результате применения тех или иных методов научного исследования; находить практическое применение своим научно обоснованным выводам, наблюдениям и опыту</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа явлений культуры; навыками составления научных отчетов, аналитических карт и пояснительных записок; современными способами презентации результаты научной деятельности.</p>
<p>ПКО-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.</p>	частично	<p><u>Знать:</u> методологические особенности основных теоретических школ изучения явлений культуры; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; методы разработки культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих программ.</p> <p><u>Уметь:</u> пользоваться основными методами научного исследования явлений культуры; пра-</p>

		<p>вильно и грамотно выбирать методику анализа текстов и явлений культуры; разрабатывать культурно-просветительские, образовательные и художественные программы</p> <p><u>Владеть:</u> навыками воплощения системной методологии в исследовательской практике явлений культуры; навыками анализа явлений культуры; азами компьютерной обработки информации: навыками формирования культурно-просветительских, образовательных и художественных программ</p>
--	--	---

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Тема 1. Основные проблемы иконографического анализа памятников средневековой культуры.	6	1-3	2	2		6	2/50	
2	Тема 2. Памятник средневековой архитектуры как источник символических сюжетов, символов и образов.	6	4-6	2	2		6	2/50	

3	Тема 3. Иконографическая программа рельефной резьбы Дмитриевского собора во Владимире.	6	7-9	2	2		6	2/50	
4	Тема 4. Система иконографических сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора XIII века	6	10-13	2	2		6	2/50	Рейтинг-контроль №1
5	Тема 5. Анализ иконографической программы росписи XV века в Успенском соборе Владимира	6	14-16	2	2		11	2/50	Рейтинг-контроль №2
6	Тема 6. Основные методы иконографического анализа древнерусской иконы.	6	17-18	2	4		11	3/50	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>14</b>		<b>46</b>	<b>13/50</b>	<b>Зачет</b>
<b>Наличие в дисциплине КП/КР</b>									
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>14</b>		<b>46</b>	<b>13/50</b>	<b>Зачет</b>

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

### Семестр 6

**Тема 1. Основные проблемы иконографического анализа памятников средневековой культуры.** Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии и христианской иконографии. Система монументальной росписи древнерусского храма.

**Тема 2. Памятник средневековой архитектуры как источник символических сюжетов, символов и образов.** Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников. Основные проблемы изучения иконографических сюжетов и иконографических образов Успенского собора во Владимире. Методика анализа памятника.

**Тема 3. Иконографическая программа рельефной резьбы Дмитриевского собора во Владимире.** Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры. Символика образа царя Давида. Сюжет «Поклонение подданных правителю». Символика сюжетов терзаний в рельефах собора.

**Тема 4. Система иконографических сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора XIII века.** Иконографические сюжеты и образы преподобных старцев в программе росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Иконографические сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Понятие реконструкции иконографической программы. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Анализ археологических памятников как источников иконографических сюжетов и образов. Новые направ-

ления в изучении.

**Тема 5. Анализ иконографической программы росписи XV века в Успенском соборе Владимира.** Анализ иконографических программ фресок Андрея Рублева и Феофана Грека. Понятие иконографического образца. Иконографические типы Богородицы в древнерусской иконописи.

**Тема 6 .Основные методы иконографического анализа древнерусской иконы.** Символические образы Богородицы. Икона «Троица». Междисциплинарные методы в изучении иконографических сюжетов и символов

### **Содержание практических занятий по дисциплине Семестр 6**

Тема 1. Основные проблемы иконографического анализа памятников средневековой культуры.

Особенности раскрытия вопросов христианской религии.

Принципы отбора материала. Основные понятия.

Основные подходы к изучению вопросов христианской религии и христианской иконографии.

Система монументальной росписи древнерусского храма.

Тема 2. Памятник средневековой архитектуры как источник символических сюжетов, символов и образов.

Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры.

Анализ источников.

Основные проблемы изучения иконографических сюжетов и иконографических образов Успенского собора во Владимире.

Методика анализа памятника.

Тема 3. Иконографическая программа рельефной резьбы Дмитриевского собора во Владимире.

Основные направления изучения.

Символическая программа фасадной скульптуры.

Символика образа царя Давида. Сюжет «Поклонение подданных правителю».

Символика сюжетов терзаний в рельефах собора.

Тема 4. Система иконографических сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора XIII века.

Иконографические сюжеты и образы преподобных старцев в программе росписи XIII века суздальского Рождественского собора.

Иконографические сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.

Понятие реконструкции иконографической программы.

Основные проблемы изучения.

Методика анализа.

Анализ археологических памятников как источников иконографических сюжетов и образов.

Новые направления в изучении.

Тема 5. Анализ иконографической программы росписи XV века в Успенском соборе Владимира.

Анализ иконографических программ фресок Андрея Рублева

Понятие иконографического образца.

Иконографические типы Богородицы в древнерусской иконописи.

Тема 6 .Основные методы иконографического анализа древнерусской иконы.

Символические образы Богородицы.

Икона «Троица».

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Древнерусское искусство» используются разнообразные образовательные технологии: как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема 3);
- Групповая дискуссия (тема 2);
- Ролевые игры (тема 2);
- Тренинг (тема 6);
- Анализ ситуаций (тема 5);
- Применение имитационных моделей (тема 4);
- Разбор конкретных ситуаций (Тема 1).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Примерные вопросы и задания для 6 семестра

#### Вопросы к рейтинг-контролю №1

- Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.
- Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.
- Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения.

#### Вопросы к рейтинг-контролю №2

- Как связаны сцены «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе?
- Как отражен наследственный принцип организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора?
- Какие представления древнерусских авторов отражены в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора?

#### Вопросы к рейтинг-контролю №3

- Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.
- Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.
- Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.

## Промежуточная аттестация по итогам освоения 6 семестра дисциплины (зачет)

### Примерные вопросы к зачету

1. Основные проблемы изучения иконографии древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика иконографического анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению иконографии христианских памятников.
5. Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.
6. Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.
7. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора.
8. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения.
9. Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.
10. Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.
11. Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.
12. Основные методы изучения памятников прикладного искусства из фондов музея-заповедника.
13. Методы анализа археологических источников.
14. Начальный этап научного освоения средневековой археологии Владимиро-Суздальской Руси.
15. Какие данные о формировании парадигмы княжеской власти содержат древнерусские летописи? Как это отразилось в археологических источниках?
16. Какое значение для изучения культуры средневековой Руси имеют апокрифические сочинения? Как это отразилось в археологических источниках?
17. Каковы исторические предпосылки создания Дмитриевского собора? К какому событию было приурочено освящение собора?
18. Какие данные о средневековых храмах Владимиро-Суздальской Руси содержатся в Лаврентьевской летописи?
19. Какова социальная значимость сцены «Поклонения подданных правителю», размещенной на северном фасаде Дмитриевского собора?
20. Как связаны сцены «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе?
21. Как отражен наследственный принцип организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора?
22. Какие представления древнерусских авторов отражены в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора?
23. Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во Владимиро-Суздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.
24. Как проявился календарный принцип в создании фресок диаконника Рождественского собора в Суздале? Можно ли говорить о Минологии применительно к росписи диаконника?



25. Какие сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти, отражены в программе «золотых» врат суздальского Рождественского собора?
26. Какие образы и сюжеты древнерусской литературы были использованы в программе суздальских «золотых» врат?

**Самостоятельная работа студента** по дисциплине «Иконография» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 2) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

### **Темы для самостоятельной работы студентов (6 семестр)**

Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.

Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.

Методика историко-культурного анализа памятника культуры.

Основные подходы к изучению христианских памятников. Система древнерусского храма.

Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.

Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.

Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.

Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора.

Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения.

Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.

Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.

Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.

Основные методы изучения памятников прикладного искусства из фондов музея-заповедника.

Методы анализа археологических источников.

Начальный этап научного освоения средневековой археологии Владимиро-Суздальской Руси.

Какие данные о формировании парадигмы княжеской власти содержат древнерусские летописи? Как это отразилось в археологических источниках?

Какое значение для изучения культуры средневековой Руси имеют апокрифические сочинения? Как это отразилось в археологических источниках?

Каковы исторические предпосылки создания Дмитриевского собора? К какому событию было приурочено освящение собора?

Какие данные о средневековых храмах Владимиро-Суздальской Руси содержатся в Лаврентьевской летописи?

Какова социальная значимость сцены «Поклонения подданных правителю», размещенной на северном фасаде Дмитриевского собора?

Как связаны сцены «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе?

Как отражен наследственный принцип организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора?

Какие представления древнерусских авторов отражены в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора?

Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во Владимиро-Суздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.

Как проявился календарный принцип в создании фресок диаконника Рождественского собора в Суздале? Можно ли говорить о Минологии применительно к росписи диаконника?

Какие сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти, отражены в программе «золотых» врат суздальского Рождественского собора?

Какие образы и сюжеты древнерусской литературы были использованы в программе суздальских «золотых» врат?

Какую роль сыграло археологическое исследование усадьбы «Ветчаного города» для локализации художественной мастерской на территории средневекового Владимира

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
1. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013.	2013		Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html</a>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013.	2013		Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html</a>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с.— ISBN 978-5-9984-0472-6.	2014	23	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
4. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.	2015	30	Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf</a>

<p>5. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a></p>	<p>2013</p>		<p><a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a></p>
---	-------------	--	--

## **7.2. Периодические издания**

1. Искусствознание
2. Декоративное искусство
3. Наше наследие


## **7.3. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ: [sias.ru](http://sias.ru).
2. Официальный сайт фонда поддержки современного искусства «Артпроект»: [www.fondartproject.ru](http://www.fondartproject.ru).
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: [mkrf.ru](http://mkrf.ru).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил  
доцент кафедры ИАиК, к.и.н. Жарнова В.И.

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя)

  
\_\_\_\_\_  
Директор ТБЧ ВО „ГАЗО“ Максимова Н.Д.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 «Культурология»

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины  
«Иконография»  
образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направ-  
ленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изме- нения	Внесены изменения в ча- сти/разделы рабочей программы	Исполни- тель ФИО	Основание (номер и дата протоко- ла заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись ФИО