

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.01 «Культурология»**

Профиль/программа подготовки **Культурология**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
5	2/72	6	12		54	зачет
Итого	2/72	6	12		54	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов представление об основах дизайна и декоративно-прикладного искусства, дать системное представление об их развитии на разных этапах.

Задачи:

1. Формирование у студентов представления об истории развития отечественного и зарубежного дизайна и декоративно-прикладного искусства.
2. Изучение особенностей художественного процесса как творческой человеческой деятельности, теории видов и стилей в дизайне, декоративно-прикладном искусстве.
3. Создание представления о художественных достижениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное искусство» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: История повседневности, Художественная культура Западной Европы, История российской повседневности, История театра, История материальной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-1	частичное	<u>Знать</u> : основы проектной деятельности. <u>Уметь</u> : разрабатывать социокультурные проекты. <u>Владеть</u> : навыками ведения проектной деятельности в социокультурной сфере с учетом конкретных заданных параметров.
ПКО-2	частичное	<u>Знать</u> : основы проектной деятельности. <u>Уметь</u> : разрабатывать различные типы проектов. <u>Владеть</u> : навыками ведения проектной деятельности в области культуры и искусства.
ПКО-5	частичное	<u>Знать</u> : основы разработки культурно-просветительских, образовательных, художественно-творческих программ. <u>Уметь</u> : решать стандартные задачи профессиональной деятельности. <u>Владеть</u> : навыками реализации культурно-просветительских, образовательных, художественно-

		творческих программ в рамках профессиональной деятельности.
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Место дизайна и декоративно-прикладное искусства в системе пластических искусств.	5	1-2	2	2		6		
2	История зарубежного дизайна	5	3-4	2	2		6	2/50%	
3	История отечественного дизайна	5	5-6		2		6	2/50%	Рейтинг-контроль № 1
4	Дизайн в современном мире	5	7-8		2		6		
5	Декоративно-прикладное искусство в древнем мире	5	9-10		2		6	2/50%	
6	Декоративно-прикладное искусство в Средние века	5	11-12		2		6		Рейтинг-контроль № 2
7	Декоративно-прикладное искусство XVI-XVIII вв.	5	13-14		2		6	2/50%	
8	Декоративно-прикладное искусство XIX-XX вв.	5	15-16		2		6	2/50%	
9	Декоративно-прикладное искусство на современном этапе	5	17-18	2	2		6	2/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:		5	1-18	6	12		54	12/50%	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		5	1-18	6	12		54	12/50%	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Место дизайна и декоративно-прикладное искусства в системе пластических искусств.

Система классификации искусств. Понятие «дизайн» и «декоративно-прикладное искусство». Влияние народных традиций на развитие дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. История зарубежного дизайна.

Эволюция дизайна в зарубежных государствах. Появление фирменных стилей. Появление графической символики в оформлении товаров. Коммерческий капиталистический дизайн. Стафф-дизайн.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство на современном этапе.

Современное декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования. Основные направления и принципы. Современные технологические приемы. Использование компьютерных технологий.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Место дизайна и декоративно-прикладное искусства в системе пластических искусств.

Система классификации искусств. Понятие «дизайн» и «декоративно-прикладное искусство». Влияние народных традиций на развитие дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. История зарубежного дизайна.

Эволюция дизайна в зарубежных государствах. Появление фирменных стилей. Появление графической символики в оформлении товаров. Коммерческий капиталистический дизайн. Стафф-дизайн.

Тема 3. История отечественного дизайна.

Становление дизайна как самостоятельного направления в искусстве. Особенности появления дизайна в России. Специфика развития государства в XX веке. Дизайн как агитационно-массовое искусство.

Тема 4. Дизайн в современном мире.

Особенности современного дизайна. Основные преимущества. Дизайн как форма проектного сознания. Особенности дизайнерского и средового проектирования. Визуализация целевых установок дизайнпроектирования. Композиция как организационная и содержательная категория.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в древнем мире.

Ремесленная деятельность. Использование камня, керамики. Древнеегипетская глиняная керамика. Производство художественного цветного стекла. Обработка металлов в Древнем Египте.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в Средние века.

Научные открытия и изобретения XIII-XVI вв.: приливные мельницы, песочные часы, доменная печь, развитие оптики и книгопечатания, прялка с колесом.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство XVI-XVIII вв.

Материальная культура эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство, машины и механизмы. Леонардо да Винчи. Столярное дело. Русское декоративно-прикладное искусство.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство XIX-XX вв.

Основные центры русского декоративно-прикладного искусства. Сергиево-Посадский игрушечный промысел. Богородская резная пластика. Абрамцевская мастерская. Абрамцевско-кудринская резьба. Гончарное игрушечное ремесло.

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство на современном этапе.

Современное декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования. Основные направления и принципы. Современные технологические приемы. Использование компьютерных технологий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1, 2, 9);*
- *Групповая дискуссия (тема № 1-9).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

1. Описание, анализ и обсуждение европейских дизайнерских проектов:
 - немецкого архитектора и дизайнера П. Беренса (1868-1940);
 - американского дизайнера Р. Лоуи (1893-1966)
 - дизайнеров «Баухауза»
 - итальянского дизайнера Г. Ауленти (1927-2012).
2. Анализ источников по истории декоративно-прикладного искусства
 - Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции (1558-1562)
 - Стили и орнаменты в искусстве: Каталог (2008).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

1. Описание, анализ и обсуждение отечественных дизайнерских проектов:
 - театральных костюмов художника Л. Бакста (1866-1924)
 - фильма «Аэлита» режиссера Я. Протазанова (1924)
 - фильма «Папиросница от Моссельпрома» режиссера Ю. Желябужского (1924)
2. Стилистическая характеристика произведений европейского декоративно-прикладного искусства XVII-XVIII вв.

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

1. Подготовка, анализ и обсуждение эссе студентов по теме «Дизайн и мода в современном мире»
2. Подготовка и обсуждение рефератов.

Примерные темы рефератов:

1. Бенвенуто Челлини – итальянский золотых дел мастер и ювелир эпохи Возрождения.
2. Московский золотых дел мастер середины XV в. Иван Фомин.
3. Московский литейщик XVI в. Андрей Чохов.
4. Иеремия Позье.
5. Луис-Комфорт Тиффани.
6. Рене Лалик.
7. Джозайя Веджвуд.
8. Томас Чиппендейл.
9. Д.И. Виноградов.
10. Андре-Шарль Буль.
11. Томас Шератон.
12. Пьер-Филипп Томир.
13. Эмиль-Жак Рульманн.
14. Пюифорка.
15. Флорентийская мастерская Делла Робиа.
16. Французская мастерская художественной мебели Жакоб.
17. Ювелирный дом Фаберже.
18. Ювелирный и часовой дом Картье.
19. Стиль рококо во французском декоративно-прикладном искусстве.
20. Стиль барокко в русском ювелирном искусстве.
21. Стиль неоклассицизм в английском декоративно-прикладном искусстве.

Контрольные вопросы для проведения зачета:

1. Основные понятия и термины дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство».
2. Дизайн: понятие и функции.
3. Декоративно-прикладное искусство: понятие и функции.
4. Синтез пластических искусств.
5. Виды дизайна и декоративно-прикладного искусства.
6. Форма в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.
7. Цвет в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.
8. Материал и способы его обработки в дизайне и декоративно-прикладном искусстве.
9. Дизайн и мода.
10. Техники украшения художественных изделий.
11. Дизайн в современном мире.
12. Декор: понятие и функции.
13. Орнамент: понятие и функции.
14. Принципы построения орнамента.
15. Декоративно-прикладное искусство древнего мира.
16. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
17. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.
18. Декоративно-прикладное искусство Древней Индии.
19. Декоративно-прикладное искусство античного мира.
20. Античная глиптика.

21. Декоративно-прикладное искусство древних славян.
22. Декоративно-прикладное искусство в Средние века.
23. Романский стиль в европейском декоративно-прикладном искусстве.
24. Готика в европейском декоративно-прикладном искусстве.
25. Декоративно-прикладное искусство средневекового Востока.
26. Декоративно-прикладное искусство средневекового Китая.
27. Декоративно-прикладное искусство средневековой Индии.
28. Декоративно-прикладное искусство средневековой Японии.
29. Декоративно-прикладное искусство средневековой Средней Азии.
30. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
31. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси.
32. Стиль барокко в европейском декоративно-прикладном искусстве.
33. Стиль рококо в европейском декоративно-прикладном искусстве.
34. Стиль рококо в русском декоративно-прикладном искусстве.
35. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII-XIX вв.
36. Современный дизайн: стили и художественные направления.
37. Итальянская школа дизайна.
38. Скандинавская школа дизайна.
39. Европейская школа дизайна.
40. Японская школа дизайна.
41. Американская школа дизайна.
42. Зарубежный дизайн конца XIX – XX вв.
43. Арт-деко в истории дизайна.
44. Функционализм в истории дизайна.
45. Конструктивизм в истории дизайна.
46. Баухауз.
47. Американский дизайнер Р. Лоуи.
48. Американский дизайнер Л.-К. Тиффани.
49. Немецкий дизайнер П. Беренс.
50. Итальянский дизайнер Г. Ауленти.
51. Итальянский дизайнер Д. Понтии.
52. Итальянский дизайнер Д.-Ч. Коломбо.
53. Народные промыслы России.
54. Мануфактура королевской мебелировки (Гобеленов).
55. Иеремия Позье.
56. Томас Чиппендейл.
57. Рене Лалик.
58. Ювелирный и часовой дом Картье.
59. Бенвенуто Челлини.
60. Джозайя Веджвуд.

Вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Описание, анализ и обсуждение европейских дизайнерских проектов:
 - немецкого архитектора и дизайнера П. Беренса (1868-1940);
 - американского дизайнера Р. Лоуи (1893-1966)
 - дизайнеров «Баухауза»
 - итальянского дизайнера Г. Ауленти (1927-2012).
2. Анализ источников по истории декоративно-прикладного искусства
 - Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции (1558-1562)
 - Стили и орнаменты в искусстве: Каталог (2008).
3. Описание, анализ и обсуждение отечественных дизайнерских проектов:
 - театральные костюмы художника Л. Бакста (1866-1924)

- фильма «Аэлита» режиссера Я. Протазанова (1924)
 - фильма «Папиросница от Моссельпрома» режиссера Ю. Желябужского (1924)
4. Стилистическая характеристика произведений европейского декоративно-прикладного искусства XVII-XVIII вв.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «Дизайн и декоративно-прикладное искусство» оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. - 288 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9.	2019		https://znanium.com/catalog/product/1009458
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2017. - 272 с. – ISBN 978 -5-691-01531-1.	2017		https://znanium.com/catalog/product/1046338
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4.	2016		https://znanium.com/catalog/product/1041736

Дополнительная литература			
1. Ломов, С.П. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. - 144 с. цв. ил. - ISBN 978-5-907101-27-2.	2018		https://znanium.com/catalog/product/1047053
2. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - Москва : Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с. ISBN 978-5-00091-143-3.	2016		https://znanium.com/catalog/product/528991
3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2019. - 176 с. - ISBN 978-985-503-950-2.	2019		https://znanium.com/catalog/product/1056329

7.2. Периодические издания

- Журнал «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна». – 2017-2019.

7.3. Интернет-ресурсы

- <http://repace.ru/>

- http://nbisu.moy.su/dir/ssylki_internet/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, Power Point.

Рабочую программу составил к.и.н., доцент Соловьева В.В. В.В. Соловьева

Рецензент
(представитель работодателя) Директор УВО, ОАВО/ИИ/Машинков К.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 29.08.19 года
Заведующий кафедрой Машинков К.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «Культурология»

Протокол № 1 от 29.08.19 года
Председатель комиссии Машинков К.В.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство»
образовательной программы направления 51.03.01 «Культурология», направленность:
бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*

