

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

24 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**направление подготовки / специальность**  
51.03.01 Культурология

**направленность (профиль) подготовки**

Культурология

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Теория культуры» - изучение культуры как целостного феномена, меняющего свои характеристики в ходе мировой истории, выявление опорных категорий для построения целостной теории культуры, рассмотрение различных подходов к анализу явлений и процессов культуры, изучение методологии и конкретных методов исследования культуры, формирование у студентов практических навыков исследования культурных явлений и процессов, ознакомление студентов со смыслообразующими основаниями и типологией культур, овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи:

После освоения данной дисциплины студент должен:

- знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, его основными понятиями и категориями;
- ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры, ориентироваться в методологии и конкретных методах исследования культуры.
- иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом; знать и уметь выявлять принципы и критерии типологии культуры, анализировать культурологические концепции;
- иметь представление об историческом развитии теоретических представлений о культуре, об основных этапах становления теоретической культурологии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория культуры» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2. Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеть:	Знает: методологию и различные методы анализа явлений и процессов культуры, основы системного подхода, принципы сбора, отбора и обобщения информации. Уметет: осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход в соответствии с	Тестовые вопросы Эссе Задания для самостоятельной работы Доклады Практико-ориентированное задание КР

	<p>навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>	<p>поставленными задачами, соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>	
<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Знает: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>Умеет: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>Владеет: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>	<p>Тестовые вопросы Эссе Задания для самостоятельной работы Доклады Практико-ориентированное задание КР</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Тематический план  
форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы В форме практической подготовки		
1	Векторы и ориентиры современной культурологии. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками. Цели, задачи курса «Теория культуры». Историческое развитие теоретических представлений о культуре.	1	1-18				144	Переаттестация
2	Основные категории культуры. Методология и методы и изучения культуры.	1	1-6	2	4		32	Рейтинг-контроль 1
3	Социокультурная стратификация общества. Ценности – нормы – значения в социокультурном контексте.	1	7-12	2	4		32	Рейтинг-контроль 2
4	Социокультурные функции и институты. Классический и постклассический образы социальной реальности.	1	13-18	2	6		33	Рейтинг-контроль 3
Всего за 1 семестр:		1	1-18	6	14		241	Экзамен (27)
4	Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.	2	1-4	2	4		30	
5	Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Семиотический подход к осмыслению культуры. Основные типы знаковых систем культуры.	2	5-8	2	4		30	Рейтинг-контроль 1
6	Проблематика языка, сознания, общения в гуманитарных науках XX в. Постмодернизм и	2	9-12	2	6		28	Рейтинг-контроль 2

	современная культура.								
7	Глобализация культуры. Отечественная культура в контексте глобализационных процессов современности.	2	13- 18	2	6			28	Рейтинг- контроль 3
Всего за 2 семестр:		2	18	8	20			116	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КИ/КР		2							КР
Итого по дисциплине		1- 2	18	14	34			357	Экзамен (27), зачет с оценкой

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Семестр 1

**Тема 1. (перееатггестация). Векторы и ориентиры современной культурологии. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками. Цели, задачи курса «Теория культуры». Историческое развитие теоретических представлений о культуре.**

Культурология как научная дисциплина. Ее место в ряду гуманитарных наук. Междисциплинарный характер культурологии. Связи культурологии с философией, историей, социологией, психологией, этнографией, искусствознанием и другими науками.

История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия с античности до наших дней. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека.

Цели, задачи курса «Теория культуры». Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Культурология как комплекс отраслей научного знания. Разделы культурологии (история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология).

Предмет изучения истории культуры (реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов), истории культурологических учений (процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях), социологии культуры (процесс функционирования культуры в обществе), культурной антропологии (исторический процесс взаимоотношений человека и культуры, адаптации человека к окружающей природной среде, становления духовного мира личности, воплощения творческих потенциалов в деятельности и ее результатах), прикладной культурологии (организация и технология культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам; методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов).

**Тема 2. Основные категории культуры. Методология и методы изучения культуры.**

Представление о категориях культуры и их возможной системе. Природа, время и пространство как категории культуры. «Природа человека» («человеческая натура»), язык, цивилизация, «логика истории» как категории культуры. Религия как категория культуры.

Культура как специфический объект и предмет исследования.

Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях. Основные подходы к исследованию явлений и процессов культуры. Возможности феноменалистического и эссенциалистского подходов, целостного, теоретического подходов. Исторический подход. Системный подход. Синергетический подход.

Методы научного исследования. Философские (базовые) методы, общенаучные и специальные конкретнонаучные) методы исследования и их использование в культурологических исследованиях..

**Тема 3. Социокультурная стратификация общества. Ценности – нормы – значения в социокультурном контексте.**

Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах. Типы социокультурных структур: антагонистические и солидарные; организованные и неорганизованные (стихийные, спонтанные, дезорганизованные); родовые, контрактные, принудительные, общинные и общественные, механические органические; централизованные и децентрализованные (периферийные, региональные, маргинальные и т. п.). Иерархическое строение социокультурных систем. Устойчивость и неустойчивость социокультурных систем. Факторы, влияющие на их устойчивость или неустойчивость в истории.

Многомерность социокультурной дифференциации: по типу производства, уровню образования, социальному происхождению, социальному статусу и культурному престижу, по национально-этническим, политическим и идеологическим основаниям, по региональной принадлежности, по профессиональным и мировоззренческим признакам, по возрасту и полу

Понятие «ценность». Аксиология как философская дисциплина о ценностях. Место ценностей в содержании культуры. Виды ценностей. Различные варианты классификации ценностей. Иерархия ценностей. Финальные, инструментальные и производные ценности в системе ценностных ориентации личности.

Дифференциация систем ценностей и социокультурных стандартов, ролей, общественных поощрений и порицаний деятельности в зрелом, хорошо структурированном обществе и в обществе аморфном, аструктурном или деструктурированном.

Ценности культуры в различных сферах человеческой деятельности.

#### **Тема 4. Социокультурные функции и институты. Классический и постклассический образы социальной реальности.**

Полифункциональность культуры относительно общества и человека. Основные социальные функции культуры.

Социокультурные функции и институты в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном информационном обществе.

Основные факторы и аспекты социальной институализации культуры. Социальные институты культуры как формы объективации и социализации культурных значений, функций, ценностей, норм в обществе. Государство как социокультурный институт. Политика, право, мораль как институциональные формы культуры. Образование и воспитание как социокультурные институты. Социология образования. Семья, брак как социокультурные феномены и институты. Церковь и религиозно-конфессиональные организации как социокультурные институты. Сакрализация и секуляризация в свете социологии культуры. Институциональные структуры науки, искусства, политической идеологии и пропаганды, массовой коммуникации. Соотношение функций культуры и ее институтов. Досуг как социокультурный феномен. Театр, музей, клуб, библиотека, кинотеатр, телестудия, игротеки, дискотеки, видеотеки, центры компьютерных игр как социокультурные институты.

Типология общественной организации. Общемировые тенденции развития в XX в. Предпосылки для создания универсальной типологии общественной организации.

Возникновение теории локальных цивилизаций. Подход основоположников теории локальных цивилизаций (культур) к анализу явлений и процессов всемирной истории, взгляд на соотношение истории человечества и истории отдельных регионов и стран. Признание цивилизационной множественности современного мира.

Постмодернизм как образ жизни и мысли, особый духовный настрой, характерный для обществ, прошедших стадию модернизации. Основные черты «постсовременного» общества.

Теория постиндустриального общества (Д. Белл). Типы общественной организации: доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный. Концепция третьей технологической волны О. Тоффлера. «Теория модернизации». Модернизационные преобразования в странах Запада. Модернизационные процессы в незападном мире.

## Семестр 2

**Тема 5. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.**

Понятие «межкультурная коммуникация». Поляризация мирового сообщества по принципу разделения культурных систем. Возможность обмена духовными ценностями между людьми как одно из важнейших условий существования и дальнейшего развития культуры. Распространение новых средств коммуникации и связанные с ними социокультурные, философские и организационно-практические проблемы. Структура и средства межкультурных коммуникаций.

Виды коммуникации, используемые в жизненной практике. Многообразие видов социального взаимодействия. Типы культурных контактов. Коммуникавистика как наука. Основные виды межкультурной коммуникации: вербальная, невербальная и паравербальная.

Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Исследование процессов аккультурации в начале XX в. (Р. Редфилд, Р. Линтон, М. Херсковиц). Исследования в области аккультурации в середине – II половине XX в. Четыре основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.

Адаптация к жизни в чужой культуре как важнейший результат и цель процесса аккультурации. Психологическая и социокультурная адаптация.

Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Природа конфликтов. Предпосылки, затрудняющие диалог культур: нарастающее многообразие мира, увеличивающаяся социальная поляризация, рост религиозного фундаментализма и воинствующего национализма, неспособность существующих социальных институтов защитить любую этническую культуру в новых условиях. Основные причины коммуникационных конфликтов. Современная конфликтология о путях и способах урегулирования или ослабления конфликтных ситуаций.

Понятие межкультурной компетенции. Ее составные элементы, их группы (аффективные, когнитивные, процессуальные). Эмпатия и толерантность как базис для эффективного межкультурного взаимодействия. Пути формирования межкультурной компетенции. Интеграция как наиболее успешная стратегия достижения межкультурной компетенции. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

Глобализация и ее влияние на межкультурные взаимодействия. Необходимость перехода от иерархической системы отношений, построенных на принципах господства и подчинения, к системе отношений, базирующихся на принципах демократии, плюрализма и толерантности.

**Тема 6. Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Семиотический подход к осмыслению культуры. Основные типы знаковых систем культуры.**

Культурология повседневности как новое комплексное направление гуманитарного знания. Историческая традиция исследования повседневной жизни. Историография, круг проблем, поднимаемых ею, её вклад в изучение повседневной жизни (работы А. Терещенко, Н. Костомарова, И. Забелина, Э. Виолле-ле-Дюка, П. Гиро, Э. Фукса и других). Й. Хейзинга и представители школы «Анналов» (Л. Февр, М. Блок, Ф. Бродель, Ж. Ле Гофф, Э. Ле Руа Ладюри и др.): изучение ментальных структур повседневности. Вклад искусства в «исследование» и утверждение культурной ценности обыденной жизни и жизни рядовых людей (реалистический роман, реалистическая живопись, в частности, живопись «малых голландцев», передвижников и др., немецко-австрийский «бидермайер»).

Современное состояние и перспективы изучения культуры повседневности.

Повседневноведение во II половине XX века. 1970-е гг.: история повседневности объединяется в единое научное направление с микроисторией, поворот научного интереса к микроистории, к жизненным судьбам рядовых людей и социальных групп, к их повседневной жизни (Х. Медик и А. Людтке. В Италии К. Гинзбург, Д. Леви).

1980-е – 1990-е гг.: стремление к комплексному охвату как материально-предметных, так и ментальных структур повседневности, учету макроисторических и микроисторических событий в их взаимодействии и взаимовлиянии (А. Гуревич, Г. Кнабе, М. Поляковская, А. Чекалова, А. Ястребицкая, Р. ван Дюльмен и др.).

Современные исследования: анализ конкретных форм и способов взаимосвязи и взаимодействия быта, повседневности и истории, быта и культуры (Г. Кнабе, Ю. Лотман). Появление семиотического и эстетического подходов к повседневности. Социология повседневности (А. Шюц, П. Бергер, Г. Гарфинкель, И. Гофман, Т. Лукман, А. Сикурель и др.). Философско-гносеологические и социально-психологические исследования повседневности (С. Гусев, Б. Парыгин, Б. Пукшанский, Г. Тульчинский, В. Шкуратов, С. Московичи и др.), поднимаемая в них проблематика (проблемы ментальных структур повседневности, здравого смысла, обыденного сознания, массового сознания).

Тема повседневности в семиотике истории и семиотике культуры (Р. Барт, Г. Кнабе, Ю. Лотман, Ю. Степанов, В. Топоров, У. Эко и др.).

Круг вопросов, поднимаемых эстетикой повседневности (эстетические чувства, которые испытывает человек в повседневной жизни; эталоны внешности; косметика; костюм; ритуализованные формы общения; вещно-предметная среда обитания человека).

Современное состояние повседневноведения. Вклад культурологии в изучение повседневности. Попытки интеграции накопленного разными науками и появляющегося в настоящее время знания о повседневности.

Семиотическая концепция культуры (В. В. Иванов, Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, А. М. Пятигорский и В. Н. Топоров): культура как иерархическая знаковая система или иерархическая пирамида знаковых систем.

Многообразие знаков: знаки-изображения (иконические), знаки-признаки (индексы), условные знаки (символы) и др. Знаковые системы. Текст как основная единица культуры в семиотической концепции, носитель функции и значения культуры. Оппозиция «культура – не-культура (хаос)».

Основные типы знаковых систем культуры. Естественные и искусственные языки. Естественный язык – основа и основная ось семиотического понятия культуры. Язык – первичная моделирующая система. Моделирующие системы как средства, с помощью которых человек познает, объясняет и пытается изменить мир вокруг себя, производит, сообщает, упорядочивает информацию, обменивается ею и хранит ее.

Вторичные моделирующие системы. Искусства, основанные на языке, и визуальные искусства (например, живопись), как системы символические и иконические. Связь между первичной и вторичными системами. Культура как сложная иерархическая структура, состоящая из взаимосвязанных вторичных моделирующих систем.

Метаязык культуры. Невербальная семиотика. Коммуникации с помощью органов чувств. Языки жестов (кинесика). Паралингвистика.

Семиотическая типология культуры.

## **Тема 7. Проблематика языка, сознания, общения в гуманитарных науках XX в. Постмодернизм и современная культура. Глобализация культуры.**

Проблематика языка, сознания, общения в культуре XX в. Особенности современной ситуации: усложнение условий человеческого бытия. Особое место процессов общения в жизни современного человека. Возросшее значение проблематики сознания, языка, понимания текста, а в конечном итоге – человеческого взаимопонимания. Философия языка. Внимание к языку философов древности (Сократ, Платон, Аристотель). Зарождение классической филологии в эпоху Возрождения. Интерес к философскому осмыслению проблем языка в конце XVIII – начала XIX в. (В. Гумбольдт, Г. Гегель и др.) Оформление классического философского представления о языке в XIX в., ставшего отправной точкой и основой для осмысления языка философами XX столетия. Х. Гадамер. Ф. де Соссюр. Б. Рассел. Д. Мур. А. Уайтхед. Х. Райхенбах. М. Шлик.

Лингвистическая философия. Л. Витгенштейн



Герменевтика как искусство и теория истолкования текста. Начала герменевтики. Аристотель, «Об истолковании». Христианство: искусство и теория истолкования текста - инструмент правильного понимания Библии.

Ф. Шлейермахер: герменевтика - способ понимания характера и психологии автора текста. В. Дильтей: тесная связь герменевтики с комплексом наук о человеке и обществе. Философская герменевтика. Х.-Г. Гадамер, П. Рикёр, Г. Кун, А. Апель, Э. Коррет. М. Хайдеггер.

Базовые понятия герменевтики. Интерпретация. Герменевтический круг.

Стремление преодолеть субъектно-объектный подход.

Феноменологический подход, разработанный Э. Гуссерлем. Попытка построить феноменологию как строгую философскую науку. Применение феноменологического подхода в культурологии и других науках.

«Феноменологическая редукция». Познание сущего через самопонимание, понимание самого человека. Углубление понимания самого себя через понимание культуры, изучение ее произведений. Смысловой анализ произведений искусства, литературы, иных свидетельств культуры - наиболее продуктивный путь познания.

Основные черты, характерные для феноменологического подхода.

**Тема 8. Глобализация культуры. Отечественная культура в контексте глобализационных процессов современности.**

Единство и многообразие современной мировой культуры.

Современные культурологические проблемы.

Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире. «Столкновение цивилизаций» (по С. Хантингтону) как актуальная проблема современной политической культуры.

Место России в мировом сообществе цивилизаций. Вклад России в мировую культуру.

Исторические особенности русской культуры («Востоко-Запад», опора на христианско-православное начало, мессианизм и др.).

Цивилизационные сдвиги XX в. и современная российская культура. Переходный характер культурной ситуации в современной России.

Предпосылки появления универсальных концепций культуры. Понятие «универсалии культуры», или «кросскультурные универсалии». Причины возникновения и социальные функции подобных универсалий культуры. Аксиологический подход к выявлению соотношения общечеловеческого, национального и этнического в культуре. Разработка универсальной социокультурной схемы (Д. Аберле, А. Коэн, А. Дэвис). Культуре как система, схематично обозначенная девятью векторами: адаптация общества к природе и воспроизводство населения; разделение и распределение социальных ролей; коммуникация; ориентиры познания; общепринятые цели; нормативное регулирование; регулирование эмоций; социализация; контроль за девиантными формами поведения. Системный и синергетический подходы к анализу явлений и процессов культуры.

## **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

### **Семестр 1**

#### **Тема 1. Основные категории культуры.**

Представление о категориях культуры и их возможной системе.

Онтологические категории. Природа, время и пространство как категории культуры. движение, изменения, свойство, качество, количество, причина, следствие, соответствие, закономерность как категории культуры.

Социальные категории. «Природа человека» («человеческая натура»), язык, цивилизация, «логика истории» как категории культуры. Религия как категория культуры. Работа, собственность, государство, свобода, справедливость, добро, совесть, обязанность как категории культуры.

Взаимосвязь между первой и второй группами категорий.

Категории как базисный семантический «инструмент» культуры.

**Тема 2. Методология и методы и изучения культуры. Культура как специфический объект и предмет исследования.**

Философская, общенаучная и конкретнаучная методологии в культурологических исследованиях. Основные подходы к исследованию явлений и процессов культуры. Возможности феноменалистического и эссенциалистского подходов, целостного, теоретического подходов. Исторический подход. Системный подход. Синергетический подход.

Методы научного исследования. Философские (базовые) методы (эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, опредмечивание и распрепредмечивание, формализация и актуализация, исторический и логический, рефлексивный и аксиоматический).

Общенаучные методы (описательный, сравнительный (компаративистский), сравнительно-исторический, обеспечивающий сопоставления процессов, а не состояний, структурный, типологический, структурно-типологический, системный, моделирование, реконструктивный, генетический и др.) и их применение в исследованиях явлений и процессов культуры.

Специальные (конкретнаучные) методы исследования.

Использование специальных методов, сложившихся в предметном поле культурологии (метод реконструкции культурных полей; метод моделирования культурных объектов; социокультурный историко-генетический метод; метод мозаичных реконструкций; метод социокультурных наблюдений; метод социопсихологических и социокультурных инверсий и др.) в исследованиях явлений и процессов культуры.

**Тема 3. Социокультурная стратификация общества.**

Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах. Типы социокультурных структур: антагонистические и солидарные; организованные и неорганизованные (стихийные, спонтанные, дезорганизованные); родовые, контрактивные, принудительные, общинные и общественные, механические органические; централизованные и децентрализованные (периферийные, региональные, маргинальные и т. п.). Иерархическое строение социокультурных систем. Устойчивость и неустойчивость социокультурных систем. Факторы, влияющие на их устойчивость или неустойчивость в истории.

Многомерность социокультурной дифференциации: по типу производства, уровню образования, социальному происхождению, социальному статусу и культурному престижу, по национально-этническим, политическим и идеологическим основаниям, по региональной принадлежности, по профессиональным и мировоззренческим признакам, по возрасту и полу

**Тема 4. Ценности – нормы – значения в социокультурном контексте.**

Понятие «ценность». Аксиология как философская дисциплина о ценностях. Место ценностей в содержании культуры. Виды ценностей. Различные варианты классификации ценностей. Иерархия ценностей. Финальные, инструментальные и производные ценности в системе ценностных ориентации личности.

Ценности, нормы и значения как объекты социокультурного взаимодействия различных субъектов культуры (между собой, между субъектами и объектами, между объектами в интерпретации субъектов и т. п.). Социокультурные явления как триединство взаимодействий: людей, нематериальных значений и материальных носителей.

Различные типы социокультурной нормативности: стандарты, образцы (эталоны) и шаблоны; их сходство и различия в процессе социокультурной коммуникации и взаимодействия. Предписания (военные, правовые, политико-идеологические, моральные). Нормы – социальные, политические, мировоззренческие (философские, религиозные, нравственные), художественно-эстетические, стилевые, бытовые. Архетипы, относящиеся к глубинным пластам сознания и бессознательному. Стереотипы массового сознания;

стереотипизация массового сознания при агитации и пропаганде. Манипулирование сознанием и поведением людей в системах массовой коммуникации и СМИ. Место норм различного образца в социокультурных системах, принадлежащих различным эпохам или генетически восходящих к ним. Нормативизм и антинормативизм в культуре и обществе. Типология культур в соответствии с этими критериями: культуры строго нормативные; культуры, ценностная природа которых основана на нарушении или отвержении норм (антинормативные, инновативные); культуры, базирующиеся на допущении плюрализма значений и смыслов (плюралистичные культуры).

Ценностные ориентации и поведение людей. Социокультурная типология общественного поведения. Альтернативное и девиантное поведение (соответствующее различие норм, ценностей, ценностных ориентации и проч.) в культурной семантике неофициальных или альтернативных разновидностей культуры (уголовный мир и криминальные структуры, оппозиционные политические и диссидентские движения, движения протеста, запрещенные религиозные секты, революционное, национально-освободительное, террористическое подполье, молодежный, художественный, философский андеграунд и т. п.).

#### **Тема 5. Социокультурные функции и институты.**

Полифункциональность культуры относительно общества и человека. Основные социальные функции культуры.

Социокультурные функции и институты в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном информационном обществе.

Основные факторы и аспекты социальной институализации культуры. Социальные институты культуры как формы объективации и социализации культурных значений, функций, ценностей, норм в обществе. Наиболее фундаментальные социальные институты, присутствующие в большинстве, если не во всех, социокультурных образованиях: государство, собственность, семья, производственные ячейки общества, наука, система коммуникативных средств (действующих и внутри, и вне социума), воспитание и образование, право и т.д. Политика, право, мораль как институциональные формы культуры. Церковь и религиозно-конфессиональные организации как социокультурные институты. Институциональные структуры науки, искусства, политической идеологии и пропаганды, массовой коммуникации. Соотношение функций культуры и ее институтов. Досуг как социокультурный феномен. Театр, музей, клуб, библиотека, кинотеатр, телестудия, игротеки, дискотеки, видеотеки, центры компьютерных игр как социокультурные институты.

#### **Тема 6. Классический и постклассический образы социальной реальности. Вклад основоположников теории локальных цивилизаций в осмысление социальных явлений и процессов.**

Типология общественной организации. Предпосылки для создания универсальной типологии общественной организации.

Возникновение теории локальных цивилизаций. Подход основоположников теории локальных цивилизаций (культур) к анализу явлений и процессов всемирной истории, взгляд на соотношение истории человечества и истории отдельных регионов и стран. Признание цивилизационной множественности современного мира.

#### **Тема 7. Классический и постклассический образы социальной реальности.**

Общемировые тенденции развития в XX в.

Постмодернизм как образ жизни и мысли, особый духовный настрой, характерный для обществ, прошедших стадию модернизации. Поиск новых (альтернативных) подходов к теории общества как одна из основных тем постмодернистского дискурса.

Основные черты «постсовременного» общества. Теория постиндустриального общества (Д. Белл). Типы общественной организации: доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный. Концепция третьей технологической волны О. Тоффлера. «Теория модернизации». Модернизационные преобразования в странах Запада. Модернизационные

процессы в незападном мире (отраженная, или вторичная модернизация). Полная и частичная модернизация.

## **Семестр 2**

**Тема 8. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.**

Понятие «межкультурная коммуникация». Поляризация мирового сообщества по принципу разделения культурных систем. Возможность обмена духовными ценностями между людьми как одно из важнейших условий существования и дальнейшего развития культуры. Распространение новых средств коммуникации и связанные с ними социокультурные, философские и организационно-практические проблемы. Структура и средства межкультурных коммуникаций.

Виды коммуникации, используемые в жизненной практике. Многообразие видов социального взаимодействия. Типы культурных контактов. Коммуникастика как наука. Основные виды межкультурной коммуникации: вербальная, невербальная и паравербальная.

Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Исследование процессов аккультурации в начале XX в. (Р. Редфилд, Р. Линтон, М. Херсковиц). Исследования в области аккультурации в середине – II половине XX в. Четыре основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.

Адаптация к жизни в чужой культуре как важнейший результат и цель процесса аккультурации. Психологическая и социокультурная адаптация.

**Тема 9. Проблема понимания в межкультурной коммуникации.**

Понятие межкультурной компетенции. Ее составные элементы, их группы (аффективные, когнитивные, процессуальные). Эмпатия и толерантность как базис для эффективного межкультурного взаимодействия. Пути формирования межкультурной компетенции. Интеграция как наиболее успешная стратегия достижения межкультурной компетенции. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

Природа конфликтов. Предпосылки, затрудняющие диалог культур: нарастающее многообразие мира, увеличивающаяся социальная поляризация, рост религиозного фундаментализма и воинствующего национализма, неспособность существующих социальных институтов защитить любую этническую культуру в новых условиях. Основные причины коммуникационных конфликтов. Современная конфликтология о путях и способах урегулирования или ослабления конфликтных ситуаций.

Глобализация и ее влияние на межкультурные взаимодействия. Необходимость перехода от иерархической системы отношений, построенных на принципах господства и подчинения, к системе отношений, базирующихся на принципах демократии, плюрализма и толерантности.

**Тема 10. Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Семиотический подход к осмыслению культуры. Основные типы знаковых систем культуры.**

Культурология повседневности как новое комплексное направление гуманитарного знания. Историческая традиция исследования повседневной жизни. Историография, круг проблем, поднимаемых ею, её вклад в изучение повседневной жизни (работы А. Терещенко, Н. Костомарова, И. Забелина, Э. Виолле-ле-Дюка, П. Гиро, Э. Фукса и других). Й. Хейзинга и представители школы «Анналов» (Л. Февр, М. Блок, Ф. Бродель, Ж. Ле Гофф, Э. Ле Руа Ладюри и др.): изучение ментальных структур повседневности. Вклад искусства в «исследование» и утверждение культурной ценности обыденной жизни и жизни рядовых людей (реалистический роман, реалистическая живопись, в частности, живопись «малых голландцев», передвижников и др., немецко-австрийский «бидермайер»).

Современное состояние и перспективы изучения культуры повседневности.

Повседневное поведение во II половине XX века. 1970-е гг.: история повседневности объединяется в единое научное направление с микроисторией, поворот научного интереса к

микроистории, к жизненным судьбам рядовых людей и социальных групп, к их повседневной жизни (Х. Медик и А. Людтке. В Италии К. Гинзбург, Д. Леви).

1980-е – 1990-е гг.: стремление к комплексному охвату как материально-предметных, так и ментальных структур повседневности, учету макроисторических и микроисторических событий в их взаимодействии и взаимовлиянии (А. Гуревич, Г. Кнабе, М. Поляковская, А. Чекалова, А. Ястребицкая, Р. ван Дюльмен и др.).

Современные исследования: анализ конкретных форм и способов взаимосвязи и взаимодействия быта, повседневности и истории, быта и культуры (Г. Кнабе, Ю. Лотман). Появление семиотического и эстетического подходов к повседневности. Социология повседневности (А. Шюц, П. Бергер, Г. Гарфинкель, И. Гофман, Т. Лукман, А. Сикурель и др.). Философско-гносеологические и социально-психологические исследования повседневности (С. Гусев, Б. Парыгин, Б. Пукшанский, Г. Тульчинский, В. Шкуратов, С. Московичи и др.), поднимаемая в них проблематика (проблемы ментальных структур повседневности, здравого смысла, обыденного сознания, массового сознания).

Тема повседневности в семиотике истории и семиотике культуры (Р. Барт, Г. Кнабе, Ю. Лотман, Ю. Степанов, В. Топоров, У. Эко и др.).

Круг вопросов, поднимаемых эстетикой повседневности (эстетические чувства, которые испытывает человек в повседневной жизни; эталоны внешности; косметика; костюм; ритуализованные формы общения; вещно-предметная среда обитания человека).

**Тема 11. Современное состояние повседневности. Вклад культурологии в изучение повседневности. Попытки интеграции накопленного разными науками и появляющегося в настоящее время знания о повседневности.**

Семиотическая концепция культуры (В. В. Иванов, Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, А. М. Пятигорский и В. Н. Топоров): культура как иерархическая знаковая система или иерархическая пирамида знаковых систем.

Многообразие знаков: знаки-изображения (иконические), знаки-признаки (индексы), условные знаки (символы) и др. Знаковые системы. Текст как основная единица культуры в семиотической концепции, носитель функции и значения культуры. Оппозиция «культура – не-культура (хаос)».

Основные типы знаковых систем культуры. Естественные и искусственные языки. Естественный язык – основа и основная ось семиотического понятия культуры. Язык – первичная моделирующая система. Моделирующие системы как средства, с помощью которых человек познает, объясняет и пытается изменить мир вокруг себя, производит, сообщает, упорядочивает информацию, обменивается ею и хранит ее.

Вторичные моделирующие системы. Искусства, основанные на языке, и визуальные искусства (например, живопись), как системы символические и иконические. Связь между первичной и вторичными системами. Культура как сложная иерархическая структура, состоящая из взаимосвязанных вторичных моделирующих систем.

Метаязык культуры. Невербальная семиотика. Коммуникации с помощью органов чувств. Языки жестов (кинесика). Паралингвистика.

Семиотическая типология культуры.

**Тема 12. Проблематика языка, сознания, общения в гуманитарных науках XX в.**

Проблематика языка, сознания, общения в культуре XX в. Особенности современной ситуации: усложнение условий человеческого бытия. Особое место процессов общения в жизни современного человека. Возросшее значение проблематики сознания, языка, понимания текста, а в конечном итоге – человеческого взаимопонимания. Философия языка. Внимание к языку философов древности (Сократ, Платон, Аристотель). Зарождение классической филологии в эпоху Возрождения. Интерес к философскому осмыслению проблем языка в конце XVIII – начала XIX в. (В. Гумбольдт, Г. Гегель и др.) Оформление классического философского представления о языке в XIX в., ставшего отправной точкой и основой для осмысления языка философами XX столетия. Х. Гадамер. Ф. де Соссюр. Б. Рассел. Д. Мур. А. Уайтхед. Х. Райхенбах. М. Шлик.

Лингвистическая философия. Л. Витгенштейн

**Тема 13. Герменевтика и феноменология, их задачи, круг интересов, подходы и методы.**

Герменевтика как искусство и теория истолкования текста. Начала герменевтики. Аристотель, «Об истолковании». Христианство: искусство и теория истолкования текста - инструмент правильного понимания Библии.

Ф. Шлейермахер: герменевтика - способ понимания характера и психологии автора текста. В. Дильтей: тесная связь герменевтики с комплексом наук о человеке и обществе. Философская герменевтика. Х.-Г. Гадамер, П. Рикёр, Г. Кун, А. Апель, Э. Коррет. М. Хайдеггер.

Базовые понятия герменевтики. Интерпретация. Герменевтический круг.

Стремление преодолеть субъектно-объектный подход.

**Тема 14. Феноменологический подход, разработанный Э. Гуссерлем. Попытка построить феноменологию как строгую философскую науку. Применение феноменологического подхода в культурологии и других науках.**

«Феноменологическая редукция». Познание сущего через самопонимание, понимание самого человека. Углубление понимания самого себя через понимание культуры, изучение ее произведений. Смысловой анализ произведений искусства, литературы, иных свидетельств культуры - наиболее продуктивный путь познания.

Основные черты, характерные для феноменологического подхода.

**Тема 15. Глобализация культуры.**

Единство и многообразие современной мировой культуры.

Современные культурологические проблемы. «Постмодернистская парадигма» современной культуры. Модель постмодернистского дискурса. Плюрализм современной интеллектуальной жизни: полифонизм интерпретаций и взаимодействие различных форм и традиций мышления в едином смысловом пространстве. Усиление аморфности и размытости смысловых границ, социокультурных и интеллектуальных форм. Эклектизм и его проявления в искусстве и мыслительной практике. «Постлитература» и ее признаки: интертекстуальность, интересубъективность, полистилистика, кризис верификации. Состояние и статус массовой культуры.

Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире. «Столкновение цивилизаций» (по С. Хантингтону) как актуальная проблема современной политической культуры.

Тенденции развития культуры в эпоху глобализма. Концепция универсализации культуры. Глобализм и партикуляризм. Концепция «культурных параметров глобализации» (П. Бергер, С. Хантингтон). Историко-культурные предпосылки глобальной культуры. Роль американского английского языка в процессе становления глобальной культуры. Два уровня функционирования глобальной культуры: элитарный и популярный. Тенденции и динамика развития глобальной культуры.

Философия глобальных проблем. Глобалистика как особая область знания. Концепция глобальной культуры Э.Д. Смита. Разработанный А. Аппадуром подход к анализу феномена глобальной культуры. Концепция «культурных скейпов глобализации».

Поиски путей разрешения глобальных проблем современности

**Тема 16. Отечественная культура в контексте глобализационных процессов современности.**

Место России в мировом сообществе цивилизаций. Вклад России в мировую культуру.

Исторические особенности русской культуры («Востоко-Запад», опора на христианско-православное начало, мессианизм и др.). Географическое положение России и его отражение в русской культуре. Восточная специфика русской культуры как результат ее истории. Значение контактов с западной культурой для исторического и культурного развития России. Постоянно возобновляющееся в разных формах противоборство Востока и Запада в русской

культуре. Полемика между славянофилами и западниками, ее генезис. Ее историческое значение.

Понятие «национального характера». Господствующие в русской культуре духовные ориентации. Роль православной церкви в развитии самосознания русского народа. Воздействие православия на различные стороны жизни народа и его культуры. Мессианское сознание как представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества.

Отделение этнического от национального в русской культуре: разрыв между «народом» и «просвещенным обществом». Классическая литература и искусство, их отношение к «этническому базису». Проявления разрыва между этнической и национальной культурами в характере быта, нравов русского народа, в социально-политической жизни страны, во взаимоотношениях между разными слоями общества. Образ жизни «верхов» и «низов». Последствия пережитого русской культурой разрыва между этническим и национальным.

Прообраз глобального сознания в русской культуре конца XIX – начала XX в. Вл. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский о софийности природы. Русский космизм (Н. Федоров, Н.А. Умов, П.А. Флоренский, В.Н. Муравьев, А.К. Горский, Н.А. Сетницкий, А.Л. Чижевский, К.Э. Циолковский). Концепция ноосферы (В.И. Вернадский).

**Тема 17. Цивилизационные сдвиги XX в. и современная российская культура. Переходный характер культурной ситуации в современной России.**

Культурная ситуация в современной России: ломка стереотипов, сложившихся в досоветские и советские времена, переоценка ценностей, распатывание вековых традиций.

Современная российская культура и глобальные проблемы современности. Философия глобальных проблем в России.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

**1 семестр**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

Наука о культуре имеет названия:

1) культуроведение; 2) философия культуры; 3) культурная антропология; 4) теория культуры; 5) верно все.

Культурология вплоть до настоящего времени сохраняет родственные связи с...

1) философией, социологией, историей, этнографией; 2) естественными и математическими науками; 3) верно все.

Название «культурология» появилось ...

1) В эпоху Возрождения; 2) в XVIII веке; 3) в начале XIX века; 4) в конце XIX – начале XX вв.

В нашей стране культурология стала наиболее активно развиваться...

1) С конца XIX века; 2) с 30-х гг. XX века; 3) с 1960-х гг.; 4) только в XXI веке.

В состав культурологии входят следующие взаимосвязанные разделы: 1) история мировой и отечественной культуры и история культурологических учений; 2) социология культуры, культурная антропология и прикладная культурология; 3) история, политология и социология; 4) верно 1 и 2; 5) верно все.

Процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов, культурные достижения и ценности, вклад народов в мировую культуру, трудности и противоречия культурно-исторического процесса, судьбы великих цивилизаций Европы, Азии, России, Америки, Африки, Австралии и других регионов мира – это традиционные объекты изучения...

1) истории культурологических учений; 2) истории культуры; 3) социологии культуры; 4) культурной антропологии.

Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях изучает...

1) социология культуры; 2) философия культуры; 3) история культурологических учений; 4) история культуры.

Процесс бытования и функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни различных социальных групп – объекты изучения ...

1) истории культуры; 2) социологии культуры; 3) культурной антропологии; 4) философии культуры.

Разработка и стандартизация индикаторов и показателей определения культурного уровня представителей тех или иных социальных групп, изучение изменения духовных потребностей – задачи...

1) социологии; 2) социологии культуры; 3) политологии; 4) философии культуры.

Социология культуры имеет междисциплинарные связи с ...

1) социологией науки и этносоциологией, 2) социологией города, социологией возрастных и социальных групп, 3) социологией права, социологией преступности и отклоняющегося поведения, 4) социологией досуга; 5) верно все.

В зарубежной науке культурная антропология близко стоит к ...

1) психологической антропологии и исторической психологии; 2) социологии науки и этносоциологии; 3) этнологии и этнографии.

Организация и технология культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, практические вопросы культуры – это область исследований...

1) социологии; 2) социологии культуры; 3) политологии; 4) прикладной культурологии.

Что нового по сравнению с другими науками прибавляет культурология в систему гуманитарного знания?

1) она открывает путь к объяснению и познанию сущности культуры в ее наиболее обобщенном представлении; 2) она изучает закономерности процесса функционирования культуры в обществе; 3) она предоставляет богатые возможности для освоения национально-этнической уникальности культур народов мира. 4) она включает данные, предоставляемые другими науками, в целостную систему знаний о культуре, исследование общих контуров культуры органично сочетается в ней науке с глубоким постижением своеобразия и относительной автономности национальных культур.

Слово «культура» первоначально означало ...

1) накопленные человеком знания, духовные и материальные ценности; 2) воспитанность человека; 3) возделывание почвы для успешного выращивания сельскохозяйственной продукции.



У древних римлян, кроме противопоставления природе, в слове «культура» содержался смысл ...

1) «возделанности» - улучшения, совершенствования; 2) родства с природой, «вписанности» в ее циклы; 3) предпочтения национальных интересов, традиций, обычаев любым другим.

В XVIII - XIX вв. под «культурой» понималась...

1) в первую очередь, материальная культура, созданные человеком материальные ценности; 2) совокупность традиций, обычаев, общественных устоев, передаваемых от поколения к поколению; 3) «возделанность» общества, человека и его мира, имевшая в основе своей развитие разумности, просвещенности, нравственности, движение к свободе.

Начало осмысления истории культуры, теоретического изучения культуры как целостного общественного явления связывают с именем...

1) Дж. Вико; 2) Н. Макиавелли; 3) П. Бембо; 4) Ф. Гвиччардини.

Выражение «Цель оправдывает средства» принадлежит...

1) Н. Макиавелли 2) Наполеону; 3) В.И. Ленину.

В эпоху Просвещения большинству мыслителей развитие культуры представлялось...

1) циклическим чередованием периодов подъемов и спадов. 2) прогрессирующим: от низших ступеней - к высшим, от дикости через варварство - к цивилизации; 3) регрессирующим: открытия науки и технические изобретения не сделали человека лучше, более того, в нравственном смысле он даже многое потерял по сравнению со своим прежним, «естественным» состоянием.

В XVIII веке слово «цивилизация» употреблялось...

1) в качестве синонима слова «культура», либо - как обозначение высшей ступени культурности; 2) в значении: «этап вырождения, загнивания, деградации культуры»; 3) в значении: фаза исчезновения живой культуры, ее умирания.

Понятие «культура» в значении: «система правил и навыков, которые от рождения сопровождают человека и определяют формы его поведения, сознания и мышления» начало употребляться ...

1) с XVI в.; 2) с XVIII в.; 3) с середины XIX в.; 4) с первых десятилетий XX в.

«Цивилизация» (как фаза вырождения, «одряхления» культуры) и «культура» (как фаза становления, либо - расцвета) стали зачастую противопоставляться после выхода в свет трудов...

1) Н.Я. Данилевского; 2) О. Шпенглера; 3) П. Сорокина; 4) А. Тойнби.

Призывал преодолеть предрассудок, согласно которому культура - самое драгоценное наше состояние...

1) З. Фрейд; 2) Э. Фромм; 3) К.Г. Юнг; 4) А. Адлер.

Выражение «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и им не сойтись никогда» принадлежит ...

1) В. Соловьеву; 2) А. Тойнби; 3) Р. Кипплингу; 4) Д. Неру.

Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби объединяет...

1) увлечение античной философией и мифологией; 2) разработка концепции локальных цивилизаций; 3) разработка эволюционной теории.

Концепция, согласно которой человеческая культура при всех зигзагах ее развития, попятных движениях, перерывах постепенности все же развивается последовательно, от низшего уровня к высшему, через варварство к высокоразвитой культуре – это...

1) эволюционизм; 2) перфекционизм; 3) креационизм.

Диффузионисты...

1) отвергали эволюционизм; 2) скорее дополняли, нежели опровергали эволюционизм; 3) были приверженцами теории локальных цивилизаций.

В своей книге «Первобытная культура» назвал(а) одну из глав «Наукой о культуре» («Science of culture») этнограф и антрополог...

1) Э. Тайлор; 2) М. Мид; 3) Ф. Боас; 4) А. Рэдклифф-Браун.

Именован «культурологией» науку о цивилизациях в труде «Система наук» предложил выдающийся немецкий химик, лауреат Нобелевской премии...

1) Э. Абдергальден; 2) В. Оствальд; 3) Р. Абенг; 4) А. Курт.

Пожалуй, самая значительная роль в обосновании культурологии как науки и закреплении ее названия («культурология») принадлежит английскому антропологу ...

1) Л. Уайту; 2) Б. Малиновскому; 3) А. Рэдклифф-Брауну; Э. Тайлору.

Мысль о том, что культура без милосердия не может быть живой, принадлежит...

1) А. Швейцеру; 2) М. Хайдеггеру; 3) Х. Ортеге-и-Гассету; 4) И. Хейзинге.

М.С. Каган считает культуру...

1) конгломератом достижений человечества; 2) сверхсложной фундаментальной системой; 3) зеркалом, отражающим человеческое в человеке.

### Рейтинг-контроль № 2:

Выбор метода исследования определяется ...

1) содержанием исследуемой проблемы; 2) субъективными предпочтениями ученого (исследователя); 3) степенью изученности объекта.

Научная гипотеза — это ...

1) ясно сформулированная цель работы, поставленная в исследовании; 2) научно обоснованное предположение, задающее направленность научному исследованию; 3) любое новое знание по отношению к предыдущему (ранее существовавшему).

Любое научное исследование должно предварять...

1) выбор метода исследования; 2) постановка задач; 3) четкое формулирование гипотезы.

В науке выделяют методы:

1) философские, или базовые; 2) общенаучные; 3) специальные, или конкретнонаучные; 4) верно все.

Наиболее фундаментальные подходы к исследованию в любой отрасли знания представляют ...

1) философские (базовые) методы; 2) общенаучные методы; 3) специальные, или конкретнонаучные методы.

Основное отличие общенаучных методов от базовых (философских) заключается в том, что они...

1) более конкретны, в большей мере способны учитывать специфику предмета; 2) применимы во всех отраслях науки; 3) не сочетаются с частнонаучными методами; 4) не могут корректироваться в зависимости от предметной области каждой конкретной науки.

К методам, разработанным в предметном поле культурологии, можно отнести:

1) метод реконструкции культурных полей и социокультурный историко-генетический метод; 2) метод социокультурных наблюдений и метод моделирования культурных объектов; 3) метод мозаичных реконструкций и метод социопсихологических и социокультурных инверсий; 4) верно все.

Специальные методы, в отличие от базовых и общенаучных...

1) легко комбинируются; 2) широко применяются в самых разных науках; 3) неприменимы в сфере других наук, поскольку они ограничены особенностью конкретного предмета исследования.

Отличаются наибольшей мобильностью, тесно связаны с индивидуальными особенностями исследования, не представляют собой раз и навсегда утвердившийся порядок (последовательность процедур), способны с каждым новым исследованием меняться, корректироваться, обогащаться...

1) технологии; 2) подходы; 3) методы.

По природе своей концептуальны, сами являются результатом научных исследований...

1) подходы и методы; 2) исследовательские техники и технологии; 3) верно все.

Задача эмпирических исследований - ...

1) выделить и обосновать наиболее вероятные гипотезы; 2) проверить гипотезы путем проведения наблюдений, экспериментов; 3) верно все.

Целостность полученного в результате знания обеспечивается...

1) эмпирическими исследованиями; теоретическими исследованиями; 3) только сочетанием эмпирической и теоретической составляющих.

Ценность в узком понимании этого слова часто отождествлялась ...

1) с ценой; 2) с оценкой; 3) со значимостью.

Особая объективная положительная значимость чего-либо в духовной жизни конкретного человека, социальной группы, общества, воплощаемая в разнообразных носителях значимости и выражаемая в знаках и знаковых системах данной культуры – это:

1) общественная полезность; 2) идеал; 3) ценность культуры.

В советской науке ценность часто рассматривалась ...

1) как социальная значимость, трактуемая как общественная полезность; 2) в качестве проявления, реализации межчеловеческих отношений; 3) как система повседневных ориентиров в предметной и социальной действительности человека.

Ценностные отношения – это:

1) обязательно межчеловеческие отношения; 2) отношения с обязательным участием человека (например, между человеком и любым предметом действительности), 3) порой не зависящие от человека, отношения или отношения без участия человека (например, между двумя или несколькими предметами действительности); 4) верно все.

Понятие «субъект» как обозначение психолого-теоретико-познавательного Я, противопоставленного чему-то другому (не-Я, предмету, объекту), используется в науке ...

1) с XVI в.; 2) с XVII в.; 3) с XVIII в.; 4) с XIX в.

Истину, Веру, Свободу, Любовь, Красоту древние греки видели в единстве и определяли как ...

1) Добро; 2) Благо; 3) Нус; 4) Космос.

Совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождения, форм обращения и приветствий, поведения в общественных местах и др.) = это...

1) этикет; 2) ритуал; 3) обычай.

Слово «этикет» происходит от французского «etiquette», что буквально переводится как...

1) ярлык, этикетка; 2) норма, правило; 3) поведение.

Идеалы в культуре – это:

1) эталонные ценности; 2) любые ценности; 3) любые совершенные образы явлений

Философы-неокантианцы полагали, что мир делится...

1) на Природу и культуру; 2) на Бытие и Небытие; 3) на Бытие и Ценности;

«Особая объективная положительная значимость чего-либо в духовной жизни конкретного человека, социальной группы, общества, воплощаемая в разнообразных носителях значимости и выражаемая в знаках и знаковых системах данной культуры» - это...

1) достижение цивилизации; 2) ценность; 3) ценность культуры.

Стереотипы мысли и действия, принимаемые в границах той или иной социокультурной общности – это...

1) нормы; 2) обычаи; 3) этикет.

Устойчивая характеристика норм состоит в том, что они...

1) обязательно противоречат инстинктивной жизни животного мира; 2) содействуют стабильности, упорядоченности жизни общества; 3) касаются всех сфер жизни человека.

Смысл «золотого правила» нравственности состоит в следующем:

1) человек должен желать ближнему добра; 2) человек не должен желать зла ни одному живому существу; 3) человек должен поступать по отношению к другим так, как он хотел бы, чтобы они поступали по отношению к нему.

Различия этнических культурных традиций особенно отчетливо проявляются на уровне...

1) ментальности; 2) материальной культуры; 3) социокультурных практик.

Единообразие культурных форм (либо их отдельных черт) у различных народов ...

1) обусловлено наличием универсальных алгоритмов социокультурного мышления, обеспечивающих выживание и воспроизведение этносов; 2) объясняется культурными контактами между народами; 3) имеет, по большей части, случайный характер.

Культурные формы, обусловленные универсальными алгоритмами социокультурного мышления, характеризуют общее, свойственное всем культурам, носят название...

1) культурные нормы; 2) культурные парадигмы; 3) «универсалии культуры», (или «кросскультурные универсалии»).

Вопрос о соотношении общечеловеческого, этнонационального и регионального в культуре решается в науке с позиций двух теоретических подходов – ...

1) онтологического и гносеологического; 2) аксиологического и антропологического; 3) исторического и системного.

Примордиальным называется такой подход к определению этноса, который ...

1) направлен на поиск объективной основы этнического разнообразия в природе или общественной жизни и культуре; 2) определяет этнос как социально организованную, устойчивую человеческую общность, исторически сложившуюся на конкретной территории, говорящую на одном языке и обладающую относительно стабильными особенностями культуры (и психического склада ее членов); 3) особо подчеркивает два фактора: общую территорию происхождения этнической группы и самоидентификацию ее членов как носителей общей для них культуры; 4) верно все.

Л. Н. Гумилев в рамках примордиального подхода выдвигал на первый план:

1) социальную природу этнической группы; 2) культурно-историческое существование этнической группы; 3) психологические характеристики – самосознание (идентичность) и стереотип поведения, структурирующие отношения между индивидом и группой, а также между индивидами как членами группы.

Согласно Л. Н. Гумилеву, принадлежность к этносу является ...

1) врожденной; 2) приобретенной в процессе социализации; 3) чисто психологической.

Все исследователи национальных культур, несмотря на разность их позиций, согласны с одним из приведенных ниже тезисов ...

1) становление наций можно рассматривать как дифференциацию и усложнение внутриэтнических связей; 2) процесс национального строительства тесно связан с формированием государства; 3) главным при образовании нации является психологический фактор – появление национального характера как особого феномена, вбирающего в себя этнические и социальные черты ментальности одного или нескольких народов, объединенных общей исторической судьбой; 4) не существует этнически однородных наций.

В демократическом обществе современной России социальная специфика культуры выражена ...

1) еще более рельефно, чем в дореволюционной России; 2) весьма слабо; 3) не столь рельефно, как в России XIX – начала XX века, но, тем не менее, она присутствует.

Какое содержание вкладывал Т. Гоббсом в трактате «Левиафан» в термин «социальная группа»?

1) под социальной группой он понимал некоторую совокупность людей, «объединенных общим интересом или общим делом». 2) он истолковывал социальную группу как особую антропологическую расу. 3) он пошел по линии выявления типологических признаков, позволяющих классифицировать группы как элементы взаимосвязанной системы общества. При этом общество рассматривалось как исторически развивающаяся система, в которой по мере экономических изменений меняется и номенклатура социальных групп.

В социокультурном отношении организация повседневной жизнедеятельности представителя малого бизнеса ...

1) сходна по своему типу с образом жизни наемных работников, занятых в этом бизнесе; 2) обустроена совершенно иначе, поскольку его общественное положение требует соответствующих престижных знаков; 3) ориентируется прежде всего на мировые социокультурные стандарты.

Крупная буржуазия как социальный слой ориентируется прежде всего ...

1) на мировые социокультурные стандарты, вырабатывающиеся в процессе деятельности международных экономических, общественных и политических организаций; 2) на свой социальный слой, играющий заметную роль в экономической и социально-политической жизни страны; 3) на среднестатистического россиянина.

В наименьшей степени склонна к алармизму (повышенной тревожности)...

1) мелкая буржуазия; 2) средняя буржуазия; 3) крупная буржуазия.

Этно-национальный компонент минимизирован в жизнедеятельности...

1) мелкой буржуазии; 2) средней буржуазии; 3) крупной буржуазии.

До 1917 г. наиболее стабильным субъектом воспроизводства этнических культурных традиций в российском обществе выступало...

1) русское крестьянство; 2) рабочие; 3) буржуазия.

Понятие «интеллигенция» истолковывалось в отечественной науке советского периода ...

1) в социальном аспекте: как образованный слой, работающий по найму в сфере профессиональной занятости; 2) в аксиологическом аспекте: как группа, обладающая высокой духовно культурой и «культурностью»; 3) верно все.

Культурная специфика средних социальных групп (например, предприятие или учебное заведение, насчитывающие в своем количественном составе сотни и даже тысячи человек) обусловлена:

1) функциональным содержанием деятельности их членов, корпоративными нормами поведения и ценностями, образом жизни, характерным для того социального слоя, к которому принадлежит группа; 2) культурными особенностями той более крупной социальной общности, в которую группа включена, а также социально-психологическими факторами, способствующими или противодействующими приобщению членов группы к корпоративным целям, нормам, ценностям, интересам и идеалам.; 3) верно все.

Субкультуры – это:

1) специфические национальные и этнические культуры (по отношению к общемировой); 2) культурные черты сравнительно небольших групп общества, вплоть до бомжей и преступных группировок; 3) культуры различных социальных слоев общества.

### **Рейтинг-контроль № 3:**

1. Основные социальные функции культуры.
2. Социокультурные функции и институты в доиндустриальном обществе.
3. Социокультурные функции и институты индустриальном обществе.
4. Социокультурные функции и институты постиндустриальном информационном обществе.
5. Фундаментальные социальные институты: государство, собственность, семья.
6. Фундаментальные социальные институты: производственные ячейки общества, наука, система коммуникативных средств.
7. Фундаментальные социальные институты: воспитание и образование, право.
8. Церковь и религиозно-конфессиональные организации как социокультурные институты.
9. Институциональные структуры науки, искусства, политической идеологии и пропаганды, массовой коммуникации.
10. Досуг как социокультурный феномен.

11. Театр, музей, клуб, библиотека, кинотеатр, телестудия как социокультурные институты.
12. Игротеки, дискотеки, видеотеки, центры компьютерных игр как социокультурные институты.
13. Вклад основоположников теории локальных цивилизаций в осмысление социальных явлений и процессов.
14. Теория локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского.
15. Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера.
16. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
17. Постмодернизм как образ жизни и мысли, особый духовный настрой, характерный для обществ, прошедших стадию модернизации.
18. Теория постиндустриального общества (Д. Белл).
19. Концепция третьей технологической волны О. Тоффлера.
20. «Теория модернизации». Специфика модернизационные процессы в странах Запада и в незападном мире.

## 2 семестр

### Рейтинг-контроль № 1

Исследователи считают, что культура за время ее существования получила шесть мощнейших толчков, ускоряющих развитие, и первый из них - ...

1) возникновение человеческой речи; 2) появление письменности, позволившее человеку вступать в коммуникацию с другими людьми, не находящимися с ним в непосредственном контакте; 3) развитие книгопечатания, предоставившее множеству людей получить доступ к знаниям и тем самым приобщиться к культуре.

В русском языке слово «коммуникация» впервые употребил...

1) Петр I; 2) М.В. Ломоносов; 3) А.С. Пушкин.

Слово «коммуникация» широко входит в деловую русскую речь начиная с...

1) XVII столетия; 2) XVIII столетия; 3) XIX столетия; 4) XX столетия.

Антитезой понятию «межкультурная коммуникация» является понятие...

1) конфликт; 2) безразличие; 3) коэргия.

Генеральная функция межкультурной коммуникации - ...

1) корреляция отношений между странами и этносами, классами, слоями, национальными группами, религиозными организациями и т. д. с целью поддержания динамического единства и целостности мировой социокультурной структуры. 2) активизация культурного обмена, учащение и углубление контактов между культурами, которые должны привести в конечном итоге к формированию единой мировой культуры человечества; 3) исследование способов, путей и результатов воздействия культуры, отдельных ее элементов на общество, жизнь и развитие социальных групп, на сознание людей.

Межкультурная коммуникация выполняет свою генеральную функцию с помощью следующих средств:

1) создания и поддержания «картины мира» (сообщение о фактах, событиях, идеологической ориентации, о политическом значении тех или иных явлений во внешней для данной общности среде); 2) создания «картины общностей» (сообщение о фактах и событиях, социальных ориентациях, касающихся изменений, происходящих внутри этнических сообществ); 3) трансляции ценностей культуры, осуществляемой в двух видах — как диахронный и синхронный процессы. 4) верно все.

Как считают специалисты, коммуникативное взаимодействие людей по большей части (примерно на три четверти) состоит из ...

1) речевого (вербального) общения; 2) невербального общения; 3) паравербального общения.

Вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей – это...

1) ассимиляция; 2) сепарация; 3) сегрегация; 4) интеграция.

Маргинализация означает...

1) полное принятие ценностей и норм иной культуры, при этом отказ от своих норм и ценностей;

2) потерю идентичности с собственной культурой, отсутствие идентификации с культурой большинства; 3) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой.

4) идентификацию как со старой, так и с новой культурой.

Важнейшим результатом и целью процесса аккультурации является...

1) долговременная адаптация к жизни в чужой культуре; 2) принятие ценностей и норм иной культуры; 3) идентификация как со старой, так и с новой культурой.

Социокультурная адаптация заключается в ...

1) психологической удовлетворенности в рамках новой культуры; 2) четко и ясно сформированном чувстве личной или культурной идентичности; 3) умении свободно ориентироваться в новой культуре и обществе, решать повседневные проблемы в семье, в быту, на работе и в школе.

Представители социал-дарвинизма утверждают, что законом жизни является...

1) движение к единому человечеству; 2) борьба за существование, которая наблюдается в животном мире, а в человеческом обществе проявляется в виде различного рода конфликтов. 3) постепенное снижение уровня конфликтности по мере эволюционного развития человека и человечества.

К. Делхес (и сторонники его теории) относят к социальным причинам возникновения конфликтов ...

1) ярко выраженные своеобразие и честолюбие, фрустрированные индивидуальные потребности, низкую способность или готовность к адаптации, подавленную злость, несговорчивость, карьеризм, жажду власти или сильное недоверие; 2) сильно выраженное соперничество, недостаточное признание способностей, недостаточную поддержку или готовность к компромиссам, противоречащие друг другу цели и средства для их достижения; 3) перегрузку работой, неточные инструкции, неясные компетенции или ответственность, противоречащие друг другу цели, постоянные изменения правил и предписаний для отдельных участников коммуникации, глубокие изменения или реструктуризацию укоренившихся позиций и ролей.

Современная конфликтология утверждает, что любой конфликт можно урегулировать или ослабить, если сознательно придерживаться следующего стиля поведения:

1) соревнование; 2) сотрудничество, либо – уход от конфликта; 3) уступчивость или компромисс; 4) верно все.

## Рейтинг-контроль № 2:



1. Культурология повседневности как новое комплексное направление гуманитарного знания.
2. Историография и ее вклад в изучение повседневной жизни
3. Вклад искусства в исследование и утверждение культурной ценности обыденной жизни.
4. Современные исследования повседневности: семиотический и эстетический подходы.
5. Культурная семантика повседневного пространства.
6. Вещи в пространстве повседневности. Культурные смыслы вещей.
7. Повседневное пространство города.
8. Культура как иерархическая знаковая система или иерархическая пирамида знаковых систем.
9. Основные типы знаковых систем культуры.
10. Естественный язык - основа и основная ось семиотического понятия культуры.
11. Язык как первичная моделирующая система.
12. Культура как сложная иерархическая структура, состоящая из взаимосвязанных вторичных моделирующих систем.
13. Метаязык культуры. Невербальная семиотика. Коммуникации с помощью органов чувств. Языки жестов (кинесика). Паралингвистика.
14. Семиотическая типология культуры.
15. Значимость искусства как универсального языка человеческой культуры.
16. Игровые модели культуры. Игра как текст.
17. Классическое философское представление о языке в XIX в.
18. Философия языка в XX веке.
19. Герменевтика как искусство и теория истолкования текста, ее базовые понятия и методы.
20. Феноменологический подход, разработанный Э. Гуссерлем и его применение в культурологии и других науках.

### Рейтинг-контроль № 3:

1. Истоки и сущность постмодернизма. Постмодернистская эстетическая парадигма.
2. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.
3. Социально-психологический подход к исследованию массового сознания.
4. Универсалии культуры. Причины существования всеобщих черт культуры.
5. Истоки европоцентризма. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
6. Рационализм европейской культуры и его истоки.
7. Субъективизм европейской традиции. Личность, человек как абсолютная ценность.
8. Научно-технический прогресс и культура.
9. Понятие «глобализация культуры». Методология исследования глобальных процессов.
10. Концепции глобальной культуры и культурной глобализации (Р. Робертсон, П. Бергер, С. Хантингтон, Э.Д. Смит, А. Аппадурай).
11. Классификация глобальных проблем современности.
12. Концепция «культурных параметров глобализации» (П. Бергер, С. Хантингтон).
13. Концепция глобальной культуры Э.Д. Смита.
14. Римский клуб, его вклад в формирование нового (философско-антропологического) понимания глобальной проблематики.
15. Глобальная проблематика в российской мысли. «Русский космизм».
16. Концепция ноосферы (В.И. Вернадский).
17. Россия как «Востоко-Запад». Географическое положение России и его отражение в русской культуре.

18. Роль православной церкви в развитии самосознания русского народа.
19. Мессианское сознание как представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества.
20. Poleмика между славянофилами и западниками, ее генезис. Ее историческое значение.
21. Понятие «национального характера». Господствующие в русской культуре духовные ориентации.
22. Русский патриотизм как социокультурный феномен.
23. Культурфилософские идеи Н. Федорова и их значение.
24. Философия культуры В. Соловьева (по работам «Три силы», «Три разговора»).
25. Культурно-историческая концепция Флоренского.
26. Культурная ситуация в современной России: ломка стереотипов, сложившихся в досоветские и советские времена, переоценка ценностей, распатывание вековых традиций.

## 5.2. Промежуточная аттестация

### 1 семестр (экзамен)

#### Вопросы к экзамену:

1. «Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.
2. Представление о категориях культуры и их возможной системе. Природа, время и пространство как категории культуры.
3. «Природа человека» («человеческая натура»), язык, цивилизация как категории культуры.
4. Религия как категория культуры.
5. Культура как специфический объект и предмет исследования.
6. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.
7. Основные подходы к исследованию явлений и процессов культуры.
8. Возможности феноменалистического и эссенциалистского подходов, целостного, теоретического подходов к исследованию явлений и процессов культуры.
9. Исторический подход в культурологии.
10. Системный подход к исследованию явлений и процессов культуры.
11. Синергетический подход в культурологии.
12. Философские (базовые) методы, методы исследования и их использование в культурологии.
13. Общенаучные и специальные конкретнонаучные методы и их использование в культурологических исследованиях.
14. Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах.
15. Многомерность социокультурной дифференциации: по типу производства, социальному происхождению, социальному статусу и др. критериям.
16. Многомерность социокультурной дифференциации: по уровню образования, по профессиональным признакам, культурному престижу, мировоззренческим и конфессиональным признакам и др.
17. Многомерность социокультурной дифференциации: по национально-этническим, политическим и идеологическим основаниям, по региональной принадлежности, по возрасту и полу и др.
18. Понятие «ценность». Аксиология как философская дисциплина о ценностях. Место ценностей в содержании культуры.
19. Виды ценностей. Различные варианты классификации ценностей. Иерархия ценностей. Финальные, инструментальные и производные ценности в системе ценностных ориентации личности.

20. Ценности культуры в различных сферах человеческой деятельности.
21. Социокультурные функции и институты в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном информационном обществе.
22. Государство как социокультурный институт.
23. Политика, право, мораль как институциональные формы культуры.
24. Образование и воспитание как социокультурные институты.
25. Семья, брак как социокультурные феномены и институты.
26. Церковь и религиозно-конфессиональные организации как социокультурные институты.
27. Институциональные структуры науки, искусства, политической идеологии и пропаганды, массовой коммуникации.
28. Досуг как социокультурный феномен.
29. Театр, музей, клуб, библиотека, кинотеатр, телестудия, игротеки, дискотеки, видеотеки, центры компьютерных игр как социокультурные институты.
30. Типология общественной организации. Предпосылки для создания универсальной типологии общественной организации.
31. Возникновение теории локальных цивилизаций. Подход основоположников теории локальных цивилизаций (культур) к анализу явлений и процессов всемирной истории.
32. Постмодернизм как образ жизни и мысли, особый духовный настрой, характерный для обществ, прошедших стадию модернизации. Основные черты «постсовременного» общества.
33. Теория постиндустриального общества (Д. Белл). Типы общественной организации: доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный.
34. Концепция третьей технологической волны О. Тоффлера. «Теория модернизации».
35. Модернизационные преобразования в странах Запада. Модернизационные процессы в незападном мире.

**Промежуточная аттестация по итогам освоения 2 семестра дисциплины (зачет с оценкой)**

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций.
2. Многообразие типов социального взаимодействия. Виды коммуникации, используемые в жизненной практике.
3. Основные виды межкультурной коммуникации: вербальная, невербальная и паравербальная.
4. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Исследование процессов аккультурации в начале XX в. (Р. Редфилд, Р. Линтон, М. Херсковиц).
5. Четыре основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Исследования в области аккультурации в середине – II половине XX в.
6. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Природа конфликтов.
7. Предпосылки, затрудняющие диалог культур: нарастающее многообразие мира, увеличивающаяся социальная поляризация, рост религиозного фундаментализма и воинствующего национализма, неспособность существующих социальных институтов защитить любую этническую культуру в новых условиях.
8. Основные причины коммуникационных конфликтов. Современная конфликтология о путях и способах урегулирования или ослабления конфликтных ситуаций.
9. Понятие межкультурной компетенции. Эмпатия и толерантность как базис для эффективного межкультурного взаимодействия.

10. Пути формирования межкультурной компетенции. Интеграция как наиболее успешная стратегия достижения межкультурной компетенции. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
11. Культурология повседневности как новое комплексное направление гуманитарного знания. Историческая традиция исследования повседневной жизни.
12. Историография, круг проблем, поднимаемых ею, её вклад в изучение повседневной жизни (работы А. Терещенко, Н. Костомарова, И. Забелина, Э. Виолле-ле-Дюка, П. Гиро, Э. Фукса и других).
13. Й. Хейзинга и представители школы «Анналов» (Л. Февр, М. Блок, Ф. Бродель, Ж. Ле Гофф, Э. Ле Руа Ладюри и др.): вклад в изучение ментальных структур повседневности.
14. Вклад искусства в «исследование» и утверждение культурной ценности обыденной жизни и жизни рядовых людей (реалистический роман, реалистическая живопись, в частности, живопись «малых голландцев», передвижников и др., немецко-австрийский «бидермайер»).
15. Повседневноведение во II половине XX века: поворот научного интереса к микроистории, к жизненным судьбам рядовых людей и социальных групп, к их повседневной жизни (Х. Медик и А. Людтке. В Италии К. Гинзбург, Д. Леви).
16. Повседневноведение в 1980-е – 1990-е гг.: стремление к комплексному охвату как материально-предметных, так и ментальных структур повседневности, учету макроисторических и микроисторических событий в их взаимодействии (А. Гуревич, Г. Кнабе, М. Поляковская, А. Чекалова, А. Ястребицкая, Р. ван Дюльмен и др.).
17. Современные исследования повседневности: анализ конкретных форм и способов взаимосвязи и взаимодействия быта, повседневности и истории, быта и культуры (Г. Кнабе, Ю. Лотман).
18. Тема повседневности в семиотике истории и семиотике культуры (Р. Барт, Г. Кнабе, Ю. Лотман, Ю. Степанов, В. Топоров, У. Эко и др.).
19. Семиотический подход к осмыслению культуры. Основные типы знаковых систем культуры.
20. Семиотическая концепция культуры (В. В. Иванов, Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, А. М. Пятигорский и В. Н. Топоров).
21. Многообразие знаков: знаки-изображения (иконические), знаки-признаки (индексы), условные знаки (символы) и др. Знаковые системы.
22. Основные типы знаковых систем культуры. Естественные и искусственные языки.
23. Метаязык культуры. Невербальная семиотика. Коммуникации с помощью органов чувств. Язык жестов (кинесика). Паралингвистика.
24. Проблематика языка, сознания, общения в гуманитарных науках XX в.
25. Философское осмысление проблем языка в конце XVIII - начала XIX в. (В. Гумбольдт, Г. Гегель и др.).
26. Осмысление проблем языка философами XX столетия. Х. Гадамер. Ф. де Соссюр. Б. Рассел. Д. Мур. А. Уайтхед. Х. Райхенбах. М. Шлик.
27. Лингвистическая философия. Л. Витгенштейн.
28. Герменевтика как искусство и теория истолкования текста.
29. Ф. Шлейермахер: герменевтика как способ понимания характера и психологии автора текста.
30. В. Дильтей: я связь герменевтики с комплексом наук о человеке и обществе.
31. Философская герменевтика: Х.-Г. Гадамер, П. Рикёр, Г. Кун, А. Апель, Э. Коррет. М. Хайдеггер.
32. Феноменологический подход, разработанный Э. Гуссерлем. Применение феноменологического подхода в культурологии и других науках.

33. «Постмодернистская парадигма» современной культуры. Модель постмодернистского дискурса.
34. Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия.
35. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире. «Столкновение цивилизаций» (по С. Хантингтону) как актуальная проблема современной политической культуры.
36. Тенденции развития культуры в эпоху глобализма. Концепция универсализации культуры. Поиски путей разрешения глобальных проблем современности
37. Цивилизационные сдвиги XX в. и современная российская культура. Переходный характер культурной ситуации в современной России.
38. Прообраз глобального сознания в русской культуре конца XIX – начала XX в. Вл. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский и др.).
39. Концепция ноосферы (В.И. Вернадский). Отечественная культура в контексте глобализационных процессов современности.
40. Современная российская культура и глобальные проблемы современности. Философия глобальных проблем в России.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося** по дисциплине «Теория культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);
- 2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (1 семестр)**

1. Образы мудреца и пророка в библейской культуре.
2. Идеал мудрости в античности.
3. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Античный политеизм и «философский монотеизм».
4. Университеты и схоластика в Средние века. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура в Средние века.
5. Содержание и формы научной революции XVI-XVII вв.
6. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях просветителей.
7. Принципы изучения фольклора и народной культуры в творчестве романтиков. Истолкования романтиками содержания исторического и компаративного методов, возможностей их применения при изучении культуры.
8. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры.
9. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего Нового времени. Понимание теории, метода, их взаимосвязи в социально-гуманитарном знании (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон).
10. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях просветителей.
11. Принципы изучения фольклора и народной культуры в творчестве романтиков. Истолкования романтиками содержания исторического и компаративного методов, возможностей их применения при изучении культуры.
12. Соотношение понятий «знание», «наука», «метод» в историко-культурных трудах просветителей (П. Бейль, Ш. Монтескье, А. Вольтер, Д. Дидро, Д. Юм, У. Робертсон и др.).

13. Лингвистические теории в изучении культуры. Значение концепций Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Н. Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания.
14. Особенности подхода к интерпретации культуры в психоаналитической концепции З. Фрейда. Значение аналитической психологии для истории культуры XX в.
15. К.Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы.
16. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций.
17. В.С. Соловьев о религиозном значении культурного многообразия; образы «Востока» и «Запада» в его историософии.
18. Актуальность проблем, поставленных русскими символистами (Вяч. Ивановым, А. Блоком, А. Белым, Д. Мережковским и др.).
19. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма.
20. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX в. А. Грамши.
21. Франкфуртской школа и ее значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас.
22. Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры.
23. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А. Лосева.
24. Системный подход к изучению культуры. Роль синергетики для исследования и описания культурных феноменов.
25. Содержание «лингвистического поворота» в социально-гуманитарном знании. Роль литературной теории в обновлении подходов к изучению культуры.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (2 семестр)**

1. Экология как культурологическое знание и социологический феномен. XX век: новые взаимоотношения между природой и культурой.
2. Методологические подходы к изучению исторических общностей: формационный, цивилизационный, социокультурный, культурно-исторический. Возможности и границы каждого из подходов.
3. Кросскультурные и этнокультурные исследования; их методология и методика.
4. Глобализация и антиглобализм. Типы глобализации в различных регионах.
5. Профессиональная культура и профессиональные субкультуры.
6. Элитарная и массовая культура, их диалог и социальное взаимодействие.
7. Соотношение культуры и субкультур (этнических, региональных, социальных, профессиональных, тендерных и т. д.).
8. Понятие роли в социологии культуры. Ролевые структуры общества и их культурно-семантическое наполнение. Типология ролей и ролевых игр в культуре.
9. Национальное самосознание, национальная самоидентификация, партийная и государственная ангажированность как ролевые функции и формы ролевого поведения.
10. Различные ролевые подходы в социологической интерпретации культуры. Понимание социальных ролей в социологии культуры К. Маркса, М. Вебера, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля.
11. Игровая концепция социологии культуры Й. Хейзинги.
12. Т. Парсонс и его методология социокультурного анализа.
13. Интерпретация социальных ролей в социологии культуры П. Сорокина.
14. «Столкновение цивилизаций» (С. Хантингтон) как распространен ролевого принципа на изучение цивилизаций и межкультурных отношений.

15. Понятие социокультурной парадигмы; относительная стабильность и устойчивость парадигм; кризис и «надлом», механизмы смены культурных парадигм в культурной истории общества и личности.
16. Личность и культурное творчество. Творчество индивидуальное и коллективное (в том числе массовое, народное).
17. Традиции и инновации в творчестве. Типы творчества в культуре и истории культуры.
18. Макродинамика и микродинамика культуры. Эволюционные и революционные процессы в культуре.
19. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Реальное и утопичное в проектах мировой культуры.
20. Культурная политика как форма социального проектирования, регулирования и управления культурными процессами.
21. Социальные институты культуры и управление культурой.
22. Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок. Менеджмент в сфере культуры.
23. Политизация и идеологизация культуры. Авторитаризм, тоталитаризм и либерализм в культуре и культурной политике.
24. Социокультурное планирование и проектирование. Социокультурные проекты и методология социокультурного проектирования. Прогностические функции социологии культуры.
25. Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего.

#### **Задания для зачета (перееаттестации) по дисциплине «Теория культуры»**

Культурология вплоть до настоящего времени сохраняет родственные связи с...

- 1) философией, социологией, историей, этнографией; 2) естественными и математическими науками; 3) верно все.

Название «культурология» появилось ...

- 1) В эпоху Возрождения; 2) в XVIII веке; 3) в начале XIX века; 4) в конце XIX – начале XX вв.

Слово «культура» первоначально означало ...

- 1) накопленные человеком знания, духовные и материальные ценности; 2) воспитанность человека; 3) возделывание почвы для успешного выращивания сельскохозяйственной продукции.

У древних римлян, кроме противопоставления природе, в слове «культура» содержался смысл ... 1) «возделанности» - улучшения, совершенствования; 2) родства с природой, «вписанности» в ее циклы; 3) предпочтения национальных интересов, традиций, обычаев любым другим.

Основателем психоаналитической школы в изучении культуры стал...

- 1) З. Фрейд; 2) К. Юнг; 3) Э. Фромм; 4) А. Адлер; 5) А. Маслоу.

Стереотипы мысли и действия, принимаемые в границах той или иной социокультурной общности, стандарты, регулирующие поведение людей – это...

- 1) идеалы; 2) нормы; 3) традиции.

«Табу» - полинезийское слово, означающее буквально ...

- 1) «кара»; 2) «запрет»; 3) «вред». 4) закон.

На начальных этапах становления культуры и цивилизации нормы появились в виде ...

- 1) предписаний (заповедей); 2) запретов (табу); 3) обычного права.

Субкультуры – это:

1) специфические национальные и этнические культуры (по отношению к общемировой); 2) культурные черты сравнительно небольших групп общества, вплоть до бомжей и преступных группировок; 3) культуры различных социальных слоев общества.

Смысл «золотого правила» нравственности состоит в следующем:

1) человек должен желать ближнему добра; 2) человек не должен желать зла ни одному живому существу; 3) человек должен поступать по отношению к другим так, как он хотел бы, чтобы они поступали по отношению к нему.

Социокультурная адаптация заключается в ...

1) психологической удовлетворенности в рамках новой культуры; 2) четко и ясно сформированном чувстве личной или культурной идентичности; 3) умении свободно ориентироваться в новой культуре и обществе, решать повседневные проблемы в семье, в быту, на работе и в школе.

Маргинализация означает...

1) полное принятие ценностей и норм иной культуры, при этом отказ от своих норм и ценностей;  
2) потерю идентичности с собственной культурой, отсутствие идентификации с культурой большинства; 3) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой.  
4) идентификацию как со старой, так и с новой культурой.

Современная конфликтология утверждает, что любой конфликт можно урегулировать или ослабить, если сознательно придерживаться следующего стиля поведения:

1) соревнование; 2) сотрудничество, либо – уход от конфликта; 3) уступчивость или компромисс; 4) верно все.

### **Темы курсовых работ (2 семестр)**

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
3. Антропология как общая система наук о человеке.
4. Функционализм как направление культурологической мысли.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и личность.
10. Традиция и новация в культуре.
11. Культура и цивилизация.
12. Проблема генезиса культуры.
13. Миф как явление культуры.
16. Игровая концепция культуры.
17. Проблема социокультурной динамики и синергетика.
18. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций»?
19. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
26. Проблема историко-культурной типологии.
27. Россия в системе Восток — Запад: противостояние или диалог культур?
28. Мифы древности и их значение для современности.
29. Массовая и элитарная культура.
30. Молодежная субкультура.
31. Культура как текст.
32. Символ в искусстве: знак и образ.



33. Символика цвета в различных культурах.
34. Символический язык сакральных текстов.
35. Смеховая и зрелищная культура русского средневековья.
36. Научный и художественный взгляды на мир.
37. Гений в искусстве и науке.
38. Религия и наука в контексте культуры.
39. Техника как социокультурное явление.
40. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
41. Искусство и религия.
42. Составляющие профессиональной культуры.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1. Селезнев, П. С. Культурология: теория и практика: учебное пособие / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова. - Москва : Проспект. - 368 с. - ISBN 978-5-392-14337-5. - Текст: электронный.	2014	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html</a>
2. Язык. Культура. Общество. Актуальные проблемы, методы исследования и проблемы преподавания : сборник статей / под ред. И. Е. Коптеловой. - 2-е изд. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 184 с. - ISBN 978-5-394-03352-0. - Текст: электронный.	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1081845">https://znanium.com/catalog/product/1081845</a>
3. Букина, Е. Я. Культурология : теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов, Е. Л. Плавская и др. ; под ред. Е. Я. Букиной. - 3-е изд. - Новосибирск : НГТУ. - 282 с. - ISBN 978-5-7782-3824-4. - Текст : электронный.	2019	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Культурология для культурологов : учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей / А. Я. Флиер. — Москва : Академический проект : Деловая книга, 2002. — 495 с. — (Gaudeamus). — Библиогр.: с. 449-455. — ISBN 5-8291-0136-X (Академический проект). — ISBN 5-88687-113-6	2002	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html</a>
2. Культурология : для студентов технических вузов / Н. Г. Багдасарьян [и др.] ; под ред. Н. Г. Багдасарьян. — Изд. 5-е, испр. и доп. —		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html</a>

Москва : Высшая школа.— 709 с. — ISBN 5-06-003475-5.		
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник для вузов / Л. А. Никитич .— Москва : Юнити-Дана.— 560 с. — (Cogito ergo sum) .— Библиогр.: с. 555-556 .— ISBN 5-238-00849-X.	2005	11
4. Фадеев К.В., Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие / К.В. Фадеев, С.В. Андрюкова, Л.Д. Волкова, В.А. Гайдашова, Т.В. Кисельникова, М.Н. Кокаревич, В.Г. Ланкин, И.А. Новиков, Т.А. Шаповалова - Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-93057-742-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - ISBN 978-5-93057-742-6.	2016	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html</a>
5. Королева-Конопляная, Г. И. Культурология : Хрестоматия / Королева-Конопляная Г. И. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный.	2008	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html</a>

### 6.2. Периодические издания


1. Научно-теоретический журнал «Личность. Культура. Общество». М.: АНО «Независимый институт гражданского общества», 2013-2019.
2. Журнал «Вопросы культурологии», 2015-2019.
3. Электронный научный журнал «Культура культуры», 2014-2021.


### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет». – <http://www.i-u.ru/>.
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: [mkrf.ru](http://mkrf.ru).


## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.


Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.  
(ФИО, подпись) 

Рецензент  
(представитель работодателя) научно-исследовательский отдел Государственного  
Владими́ро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника,  
главный редактор научных изданий, к.ф.н., доцент  Сазонова З.Н.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 – «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.21 года  
Председатель комиссии Тихонов А.К.   
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**  
в рабочую программу дисциплины  
**НАИМЕНОВАНИЕ**  
образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,  
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись

Ф.И.О.