

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

4 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История искусств**

**направление подготовки / специальность**  
51.03.01 Культурология

**направленность (профиль) подготовки**

Культурология

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История искусств» состоит в том, чтобы представить в целостном виде русскую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, исследовать механизмы ее становления и этапы развития.

Задачи:

- познакомить со спецификой национально дифференцированного существования отечественной культуры и особенностями ее взаимодействия с другими культурами;
- определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого;
- сформировать представления о месте художественной культуры России в системе мировой художественной культуры;
- сформировать навыки использования литературы и источников, самостоятельной поисковой, аналитической, исследовательской работы по темам дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<p>ПК-2.1. Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ПК-2.2. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ПК-2.3. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в</p>	<p>Знает: историю культуры и историю искусств, историю литературы, современную литературу, ее специфику, тенденции развития.</p> <p>Умеет: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p> <p>КР</p>

	создании культурного продукта.		
ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	<p>ПК-3.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>ПК-3.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>ПК-3.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	<p>Знает: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>Владеет: навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>
ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями	<p>ПК-4.1. Знать: содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий</p>	<p>Знает: методологические особенности основных теоретических школ изучения истории культуры; основы педагогики; содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Эссе</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

обучающихся	<p>обучающихся. ПК-4.2. Уметь: проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>ПК-4.3. Владеть: профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. Умеет: проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p>Владеет: навыками разработки образовательных, культурно-досуговых и художественно-творческих программ; навыками практической коммуникативной и социально-педагогической деятельности, навыками интерактивной коммуникации; педагогическими технологиями, умением применять педагогические навыки и методы при работе с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.</p>	
-------------	---	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

#### Тематический план форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семе ля	семе ля	Контактная работа обучающихся	Са мо	Формы текущего
----------	--	------------	------------	-------------------------------	----------	----------------

				с педагогическим работником				контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы В форме практической подготовки			
1	Введение в курс «История искусства». Первобытное искусство.	1	1-4		2		1	18	
2	Искусство Древнего Египта.	1	5-12		2		1	19	Рейтинг-контроль 1
3	Искусство Передней Азии: шумеро-аккадский период.	1	13-16		2		1	18	Рейтинг-контроль 2
4	Искусство Передней Азии: ассиро-вавилонский период.	1	17-18		2		1	18	Рейтинг-контроль 3
Всего за 1 семестр:			1-18		8		4	73	Экзамен (27)
5	Искусство Древней Греции	2	1-6	2	8		1	16	
6	Искусство Древнего Рима	2	7-12	2	6		1	15	
7	Искусство Византии.	2	13-18	2	6		1	15	
Всего за 2 семестр:			18	6	20		3	46	Зачет
8	Искусство средневековой Европы.	3	1-6	2	6		1	5	Рейтинг-контроль 1
9	Европейское искусство эпохи Возрождения	3	7-14	2	8		1	5	Рейтинг-контроль 2
10	Средневековое искусство стран Востока.	3	15-18	2	2		1	4	Рейтинг-контроль 3
Всего за 3 семестр:			1-18	6	16		3	14	Зачет
11	Европейское искусство XVII в.	4	1-4	2	4		1	16	Рейтинг-контроль 1
12	Европейское искусство XVIII в.	4	5-10	2	4		1	18	Рейтинг-контроль 2
13	Искусство средневековой Руси до XVII в.	4	11-18	2	6		1	18	Рейтинг-контроль 3
Всего за 4 семестр:			1-18	6	14		3	52	Зачет
14	Русское искусство XVIII в.	5	1-4	2	2		1	10	
15	Европейское искусство XIX в.	5	5-8	2	4		1	8	Рейтинг-контроль 1
16	Русское искусство XIX в.	5	9-14	2	4		1	8	Рейтинг-контроль 2
17	Европейское искусство XX в.	5	15-18	2	2		1	9	Рейтинг-контроль 3

Всего за 5 семестр:		1-18	8	12		4	25	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР	5							КР
Итого по дисциплине	1-5		26	70		14	210	Экзамен (27), зачет, зачет, зачет, экзамен (27)

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Семестр 2

Тема 5. Античное искусство. Искусство Древней Греции.

Искусство античности. Древняя Греция: периодизация истории.

Полис как основа древнегреческой культуры.

Градостроительство и архитектура Древней Греции. Ордерный принцип. Система ордеров.

Период расцвета греческой архитектуры (V век до н. э.). Памятники архитектуры.

Живопись и скульптура. Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Декоративно-прикладное искусство и ремесленное производство.

Развитие литературы и театра.

Эллинизм и его черты. Отражение сложности политического и социального развития в искусстве. Возникновение новых центров художественной культуры и новых идей в искусстве.

Вклад Древней Греции в мировую культуру и искусство.

Тема 6. Искусство Древнего Рима.

Периодизация истории Древнего Рима.

Римская цивилизация как преемница древнегреческой. Государство и общество в Древнем Риме. Идеал гражданина и система гражданских ценностей. Практицизм и рационализм римского мировоззрения, его отражение в культуре и искусстве.

Градостроительство и архитектура Древнего Рима. Скульптура и живопись. Литература и театр.

Тема 7. Искусство Византии.

Византийское искусство, его периодизация.

Мировоззрение византийского общества: творческое переосмысление наследия античности, традиций языческого эллинизма и принципы христианства. Формирование христианства как философско-религиозной системы в ранневизантийский период, его влияние на развитие культуры и искусства Византии.

Развитие архитектуры: синтез античных и восточных элементов. Базилики и мавзолеи как прообразы главных типов христианских храмов – базиликального и центрального. Новые функции и символика храмовых зданий. Интерьеры византийских храмов. Византийская живопись: тематика, традиции, каноны, символика. Иконопись, мозаика, фреска, книжная миниатюра Византии.

Декоративно-прикладное искусство.

#### Семестр 3.

Тема 8. Искусство средневековой Европы.

Искусство Средневековья. Периодизация. Основные принципы средневекового искусства. Геоцентризм.

Раннесредневековое искусство. Эпоха переселения народов и образования варварских государств (франков, вестготов, ост-готов, кельтов и др.): процесс взаимопроникновения античной и варварской культур в Западной и Центральной Европе. «Звериный стиль». Воздействие на формирование искусства Западной Европы искусства христианского Египта, народов Передней Азии, поздней античности.

Романский период: время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи. Диалог церковного и народного искусства. Развитие архитектуры. Храмовое строительство в романский период. Монументальная скульптура. Сочетание возвышенного и повседневного, грубо-телесного и отвлеченно-умозрительного, героического и комически-гротескного в романской пластике.

Готика: более зрелый стиль искусства. Его единство и целостность. Одухотворенность готического искусства, нарастающий интерес к человеческим чувствам, к остро индивидуальному, к красоте реального мира. Характерные особенности готической архитектуры. Декоративное оформление интерьера готического собора. Светоцветовые решения: искусство витража. Развитие пластики.

Искусство книги.

Поздняя готика: подготовка искусства эпохи Возрождения.

Тема 9. Европейское искусство эпохи Возрождения.

Культура Возрождения: основные черты, характер мировоззрения. Периодизация.

Предпосылки возникновения культуры нового типа. Антропоцентризм как основополагающий мировоззренческий принцип.

Художественные традиции, на основе которых складывается искусство итальянского Возрождения.

Градостроительство и архитектура: новые тенденции. Проекты «идеальных» городов, архитектурные ансамбли и классические образцы зданий. Изобразительное искусство: веки развития, основные тенденции. Развитие живописи. Скульптура. Творчество «титанов» эпохи Высокого Возрождения: Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль.

Позднее Возрождение: двойственный характер эпохи. Новые тенденции в развитии архитектуры («столкновение» архитектурных элементов, рост интереса к пространственному развитию композиции, к включению здания в ансамбль, в природную среду). Развитие живописи: новые темы и образы, трагическая конфликтность.

Литература и театральное искусство. Кризис культуры Возрождения и возникновение новых тенденций, развившихся в последующие эпохи.

Северное Возрождение: общее и особенное.

Тема 10. Средневековое искусство стран Востока.

Специфика средневековой культуры Востока, ее единство и многообразие.

Мусульманский Восток. Сочетание традиций (ислама, доисламского прошлого, традиций других древних цивилизаций) в арабской культуре. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию, философию и медицину, математику и астрономию, географию и историю.

Градостроительство и архитектура. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные дворы.

Смещение западных позднеантичных традиций с восточными традициями. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.

Искусство арабских стран. Литература и искусство книги. Каллиграфия как вид искусств. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.

Преимущественное развитие архитектуры, музыки, орнамента, искусства слова, каллиграфии, художественных ремесел, миниатюры. Роль математики в искусстве арабских народов: эстетическая ценность строгой логики чисел и ритмических построений.

**Семестр 4.**

Тема 11. Европейское искусство XVII в.

Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в. Поиски нового места человека в мире и новых основ для познания законов мироздания. Связь художественной культуры XVII в. с предшествующим периодом и новые тенденции. Стили новой эпохи: барокко, реализм, классицизм.

Стиль «барокко» и его проявление в различных видах искусства (зодчество, скульптура, живопись, декоративного искусство). Экзальтация и героизация обыденного.

Реализм в живописи XVII столетия.

Стиль классицизм в архитектуре, живописи, литературе и других видах искусства, его проявление в различные периоды мировой истории и в разных странах.

Тема 12. Европейское искусство XVIII в.

Искусство эпохи Просвещения: использование стилистических форм классицизма, но отражение при их помощи нового содержания. Классицизм и романтизм в искусстве разных стран и народов. Сентиментализм в контексте просветительских представлений о природе человека.

Живопись: новая тематика (преимущественно светская), развитие жанров портрета, пейзажа.

Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.

XVIII в. как «золотой век театра». Драматургия эпохи Просвещения. Принцип «театральности»: сближение изобразительного искусства с театром: тяготение его к занимательности, повествовательности, литературности.

Тема 13. Искусство средневековой Руси до XVII в..

Периодизация истории древнерусского искусства.

Специфика средневекового русского искусства. Его связь с историей государственного строительства. Влияние на развитие культуры и художественные процессы принятия христианства.

Градостроительство и архитектура Древней Руси. Строение и функции города. Начало храмового строительства. Церковная архитектура. Монастырские комплексы.

Древнерусская живопись. Иконопись, фресковая живопись, мозаика. Искусство книги.

Декоративно-прикладное искусство и ремесленное производство (к XII в. насчитывалось свыше 60 ремесленных специальностей). Ювелирное искусство. Гончарное дело в Древней Руси.

Оружейная палата как своеобразная школа, где объединялись лучшие художественные силы, и Приказ каменных дел, их значение.

Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Постепенная секуляризация культуры, усиление связей с Западной Европой, отражение этих процессов в художественной культуре эпохи.

### **Семестр 5.**

Тема 14. Русское искусство XVIII в.

Культура России в XVIII в. Реформы Петра: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной культуры и быта. Формирование системы светского образования. Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве. Классицизм в литературе XVIII в. (ориентировавшийся на гражданские доблести).

Новые процессы в архитектуре. Обустройство новой столицы, Петербурга, как рубежный этап в развитии отечественного градостроительства. Архитектура барокко в России. Увлечение античным искусством во второй половине XVIII в. и его отражение в классицизме. Излюбленный жанр русских живописцев XVIII в. - портрет. Развитие исторической и пейзажной живописи. Академия художеств, ее значение.

Специфика русского Просвещения. Развитие литературы и театра. Сентиментализм конца XVIII столетия: обращение к переживаниям и чувствам отдельного человека.

Тема 15. Европейское искусство XIX в.

Развитие идей Просвещения: классицистские тенденции в европейском искусстве начала XIX в. Неоклассицизм в архитектуре: новые типы изысканного особняка, парадного общественного здания, открытой городской площади, поиски новых, безордерных форм архитектуры, стремление к суровой простоте. Предвосхищение зодчества поздней стадии



классицизма – ампира. Соединение гражданского пафоса и лиричности в пластике. Мужественный драматизм исторических и портретных образов.

Конец первой трети XIX в.: ведущая роль классицизма почти повсеместно сходит на нет, он вытесняется разнообразными формами эклектизма (тенденция развития архитектуры, живописного искусства).

Романтизм как мировоззрение и стиль художественного творчества, его мировоззренческие предпосылки. Романтическое миропонимание и его отражение в художественном творчестве. Эстетика романтизма. Романтический символизм.

Этапы формирования и развития романтизма. Расцвет романтизма (1795-1830 гг.) – период европейских революций и национально-освободительного движения. Романтизм в музыке. Романтизм в литературе и театре. Романтизм в изобразительном искусстве.

Тема 16. Русское искусство XIX в.

Культура XIX в. в России: основные векторы и тенденции развития. Два важнейших фактора, определивших духовную культуру XIX в.: успехи в области философии и естествознания (шире – науки).

Различные ценностные ориентации и их отражение в столь несходных явлениях культуры XIX в.: романтизма, критического реализма, символизма, натурализма, позитивизма и т.д.

Академическое направление в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Исторический и батальный жанры, их связь с победой в Отечественной войне 1812 года и подъемом национального самосознания. Развитие жанра портрета: романтические образы (например, в творчестве О.А. Кипренского). Романтизм в пейзаже: С.Ф. Щедрин. К.П. Брюллов как «гений компромисса» (М.М. Алленов) между идеалами классицизма и нововведениями. Сентиментализм в русском изобразительном искусстве. Творчество А.Г. Венецианова.

1860-е гг.: либеральные реформы. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе: обращение к темам народной жизни, социально-бытовой жанр в отечественной живописи. Идеи духовного пробуждения народа и их отражение в литературе и искусстве.

Демократический реализм второй половины XIX в. «Товарищество передвижных выставок», его идейная платформа, его значение. Социальная направленность, идея формирования гражданственных идеалов личности и ее нравственного совершенствования. Основные жанры творчества передвижников.

Последние десятилетия XIX в.: развитие жанра пейзажа (в т.ч. под влиянием французского импрессионизма), черты неоклассицизма и модерна в русской живописи.

Тема 17. Европейское и русское искусство XX в.

Проблема оценки роли и места XX века в истории человечества.

Кризисное сознание человека XX века. Нарастание противоречий в духовной сфере и их отражение в литературе I половины XX в.

Живопись XX в. как наглядная иллюстрация духовных кризисов и исканий. Многообразие школ и направлений в изобразительном искусстве XX в.

Поп-арт 60-70-х гг. Гиперреализм, его мировоззренческие предпосылки.

Развитие архитектуры в XX столетия. Многообразие стилей и направлений в I половине XX в. Новые задачи и новая «философия архитектуры». Урбанизация и дезурбанизация. Развитие градостроительства и архитектуры во II половине XX – начале XXI в.

Кинематограф как зеркало духовного мира человека XX столетия.

Русская культура на рубеже XIX-XX вв. Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве (символизм, акмеизм, неоромантизм, модерн, экспрессионизм и др.)

Революция 1917 г. и ее определяющее воздействие на развитие отечественной культуры. Зависимость искусства от идеологической и политической практики.

Литература и искусство СССР послереволюционных десятилетий.

Феномен «русского зарубежья», его значение.

Развитие художественной культуры в стране в 1930-е – 1950-е гг. Эстетика социалистического реализма.

Развитие архитектуры. «Сталинский ампир», его специфические особенности.

Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.

60-е гг. в развитии советской литературы и театрального искусства.

Художественная культура в т.н. «годы застоя». Развитие архитектуры.

Литература данного периода: развитие сюжетов и жанров прозы, возникших в годы оттепели («деревенская проза», «городская проза», «военная», «историческая») и новые тенденции.

Постперестроечная художественная культура: основные черты. «Охранительная тенденция» и инновации.

Постмодернизм как образ жизни и мысли. Постмодернизм в Европе и России: общее и особенное.

Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры.

### **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

#### **Семестр 1**

Тема 1. (переклассификация). Искусство: понятие и функции. Виды, жанры, формы искусства.

Искусство как вид человеческой деятельности. Функции искусства. Природа художественного образа.

Пластические искусства: понятие и морфология..Синтез пластических искусств. Архитектура и градостроительство. Садово-парковое искусство.

Жанры и формы изобразительного искусства. Живопись. Скульптура. Графика.

Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.

Иконография. Канон в искусстве. Стиль в искусстве.

Искусствознание как наука и его основные разделы.

Тема 2. Первобытное искусство.

Появление зачатков искусства, теории происхождения искусства. Искусство раннего и среднего палеолита. Искусство позднего палеолита: первые несомненные образцы пластики (т. н. «палеолитические вены»), расцвет пещерной живописи и наскальных росписей, развитие искусства резьбы по кости.

Искусство мезолита: основные особенности.

Искусство неолита.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

Понятие «древний Восток». Искусство Древнего Востока: основные источники, история изучения. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры. Периодизация истории Египта.

Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность, связь с религиозно-магическими представлениями. Развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений). Ведущая роль архитектуры. Планировка и система оформления гробниц. Египетские мастабы. Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды. Жилища и царские «дворцы».

Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры. Эволюция искусства портрета. Развитие ремесел. Египетская письменность и литература.

Эволюция древнеегипетского искусства: локализация художественных школ, усиление народных традиций в искусстве отдельных областей.

Тема 4. Искусство Передней Азии.

Периодизация искусства Двуречья. Его общая характеристика. Его преемственные связи с искусством первобытного общества.

Градостроительство и архитектура шумеров. Типы храмовых построек и их декор. Живописное и мозаичное искусство шумеров. Шумерская пластика. Отличия складывающихся принципов шумерского канона от канона в египетском искусстве.

Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров. Развитие ремесел  
Искусство Аккадского периода. Своеобразие аккадской культуры и искусства:  
продолжение шумерских традиций и новые черты.

Древневавилонский или старовавилонский период. Продолжение аккадских традиций,  
связь с новошумерским периодом и черты нового.

Ассирийское искусство. Расцвет крепостного и дворцового строительства. Планировка  
городского ансамбля. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в  
ассирийских дворцовых ансамблях. Ассирийский и хеттский рельеф: влияние памятников  
финикийского искусства, роль аккадского наследия. Монументальная живопись и скульптура  
Ассирии. Развитие прикладного искусства, его связь с аккадской и древневавилонской  
традициями.

Нововавилонское искусство. Его ретроспективность. Градостроительство и  
архитектура. Планировка городского ансамбля, его основные постройки. Произведения  
монументальной живописи и рельефа в нововавилонский период.

## Семестр 2

Тема 5. Искусство Древней Греции (часть 1).

Искусство античности. Древняя Греция: периодизация истории.

Полис как основа древнегреческой культуры.

Тема 6. Искусство Древней Греции (часть 2).

Искусство Древней Греции. Архаический период: 7-6 вв. до н.э. Архитектура и  
градостроительство. Ордерный принцип. Дорический и ионический ордера. Памятники  
архитектуры.

Живопись и скульптура.

Изобразительное искусство архаики как основа для будущего расцвета классического  
искусства. Влияние искусства Египта и Месопотамии. Чернофигурная вазапись. Декоративно-  
прикладное искусство и ремесленное производство.

Тема 7. Искусство Древней Греции (часть 3).

Искусство классического периода. V-IV вв. до н.э. как период наивысшего расцвета  
греческой культуры. Градостроительство и архитектура. Развитие литературы и театра.

Тема 8. Искусство Древней Греции (часть 4).

Искусство Древней Греции эллинистического периода.

Эллинизм и его черты. Отражение сложности политического и социального развития в  
искусстве. Сочетание греческих и восточных художественных традиций.

Возникновение новых центров художественной культуры, новые направления  
развития и идеи в изобразительном искусстве. Развитие скульптуры.

Вклад Древней Греции в мировую культуру и искусство.

Тема 9. Искусство Древнего Рима (часть 1).

Периодизация истории Древнего Рима.

Римская цивилизация как преемница древнегреческой. Искусство этрусков, его  
значение.

Государство и общество в Древнем Риме. Идеал гражданина и система гражданских  
ценностей. Практицизм и рационализм римского мировоззрения, его отражение в культуре и  
искусстве.

Культура и искусство Древнего Рима эпохи Царей (VIII-VI вв. до н.э.), Республики (VI-  
I вв. до н.э. Литература и театр Древнего Рима.

Градостроительство и архитектура Древнего Рима в рассматриваемый период.  
Скульптура и живопись: основные тенденции развития до I в. до н.э.

Тема 10. Искусство Древнего Рима (часть 2).

Культура эпохи Империи.

Последние десятилетия I в. до н. э. и начало I в. н. э. как время расцвета римской  
культуры и искусства. Литература этого периода.

Тема 11. Искусство Древнего Рима (часть 3).

Поиски нового стиля в искусстве.

Особенности и ведущие направления развития архитектуры.

Памятники архитектуры Древнего Рима периода Империи.

Развитие изобразительного искусства. Скульптурный портрет.

Римское прикладное искусство.

Тема 12. Искусство Византии (часть 1).

Византийское искусство, его периодизация.

Мировоззрение византийского общества: творческое переосмысление наследия античности, традиций языческого эллинизма и принципы христианства. Формирование христианства как философско-религиозной системы в ранневизантийский период, его влияние на развитие культуры и искусства Византии.

Тема 13. Искусство Византии (часть 2).

Развитие архитектуры: синтез античных и восточных элементов. Базилики и мавзолеи как прообразы главных типов христианских храмов – базиликального и центрического. Новые функции и символика храмовых зданий. Интерьеры византийских храмов.

Тема 14. Искусство Византии (часть 3).

Византийская живопись: тематика, традиции, каноны, символика. Иконопись, мозаика, фреска, книжная миниатюра Византии.

Декоративно-прикладное искусство.

### **Семестр 3.**

Тема 15. Искусство средневековой Европы. Раннесредневековое искусство.

Искусство Средневековья. Периодизация. Основные принципы средневекового искусства. Теоцентризм.

Раннесредневековое искусство. Эпоха переселения народов и образования варварских государств (франков, вестготов, ост-готов, кельтов и др.): процесс взаимопроникновения античной и варварской культур в Западной и Центральной Европе. «Звериный стиль». Воздействие на формирование искусства Западной Европы искусства христианского Египта, народов Передней Азии, поздней античности.

Тема 16. Искусство средневековой Европы. Романский период.

Романский период: время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи. Диалог церковного и народного искусства. Развитие архитектуры. Храмовое строительство в романский период. Монументальная скульптура. Сочетание возвышенного и повседневного, грубо-телесного и отвлеченно-умозрительного, героического и комически-гротескного в романской пластике.

Тема 17. Искусство средневековой Европы. Позднесредневековое искусство.

Готика: более зрелый стиль искусства. Его единство и целостность. Одухотворенность готического искусства, нарастающий интерес к человеческим чувствам, к остро индивидуальному, к красоте реального мира.

Характерные особенности готической архитектуры. Декоративное оформление интерьера готического собора. Светоцветовые решения: искусство витража. Развитие пластики.

Искусство книги.

Поздняя готика: подготовка искусства эпохи Возрождения.

Тема 18. Европейское искусство эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса

Культура Возрождения: основные черты, характер мировоззрения. Периодизация.

Предпосылки возникновения культуры нового типа. Антропоцентризм как основополагающий мировоззренческий принцип.

Художественные традиции, на основе которых складывается искусство итальянского Проторенессанса.

Градостроительство и архитектура II половины XIII-XIV вв.

Изобразительное искусство: темы, сюжеты, тенденции. Живопись. Развитие скульптуры.

Тема 19. Искусство Раннего Возрождения.

Флорентийская школа в истории Итальянского Возрождения.

Архитектура: новые тенденции, творчески переработанные принципы античной ордерной системы. Новые типы общественных зданий.

Скульптура во Флоренции. Творчество Донателло (Донатто ди Никколо ди Бетти Барди), его значение.

Тема 20. Искусство Высокого Возрождения.

Проекты «идеальных» городов, архитектурные ансамбли и классические образцы зданий. Изобразительное искусство: вехи развития, основные тенденции. Развитие живописи. Скульптура. Творчество «титанов» эпохи Высокого Возрождения: Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля.

Позднее Возрождение: двойственный характер эпохи. Новые тенденции в развитии архитектуры («столкновение» архитектурных элементов, рост интереса к пространственному развитию композиции, к включению здания в ансамбль, в природную среду). Развитие живописи: новые темы и образы, трагическая конфликтность.

Литература и театральное искусство. Кризис культуры Возрождения и возникновение новых тенденций, развившихся в последующие эпохи.

Тема 21. Северное Возрождение: специфика художественной культуры.

Общее и особенное в искусстве Возрождения в Италии и в странах Центральной Европы. Основные черты искусства Возрождения Нидерландов. Темы и образы. Новая техника масляной живописи, ее значение.

Искусство XV столетия как золотой век нидерландской живописи.

Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего и др.

Искусство эпохи Возрождения в Германии. Реформация и ее влияние на развитие художественной культуры.

Развитие живописи. Творчество А. Дюрера, Г. Гольбейна.

Тема 22. Средневековое искусство стран Востока.

Специфика средневековой культуры Востока, ее единство и многообразие.

Мусульманский Восток. Сочетание традиций (ислама, доисламского прошлого, традиций других древних цивилизаций) в арабской культуре. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию, философию и медицину, математику и астрономию, географию и историю.

Градостроительство и архитектура. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные дворы.

Смещение западных позднеантичных традиций с восточными традициями. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.

Искусство арабских стран. Литература и искусство книги. Каллиграфия как вид искусств. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.

Преимущественное развитие архитектуры, музыки, орнамента, искусства слова, каллиграфии, художественных ремесел, миниатюры. Роль математики в искусстве арабских народов: эстетическая ценность строгой логики чисел и ритмических построений.

#### **Семестр 4.**

Тема 23. Европейское искусство XVII в. (часть 1).

Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в. Поиски нового места человека в мире и новых основ для познания законов мироздания. Связь художественной культуры XVII в. с предшествующим периодом и новые тенденции. Стили новой эпохи: барокко, реализм, классицизм.

Стиль «барокко» и его проявление в различных видах искусства (зодчество, скульптура, живопись, декоративного искусство). Экзальтация и героизация обыденного.

Тема 24. Европейское искусство XVII в. (часть 2).

Реализм в живописи XVII столетия.

Стиль классицизм в архитектуре, живописи, литературе и других видах искусства, его проявление в различные периоды мировой истории и в разных странах.

Тема 25. Европейское искусство XVIII в. (часть 1).

Искусство эпохи Просвещения: использование стилистических форм классицизма, но отражение при их помощи нового содержания. Классицизм и романтизм в искусстве разных стран и народов. Сентиментализм в контексте просветительских представлений о природе человека.

Живопись: новая тематика (преимущественно светская), развитие жанров портрета, пейзажа.

Тема 26. Европейское искусство XVIII в. (часть 2).

Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.

XVIII в. как «золотой век театра». Драматургия эпохи Просвещения. Принцип «театральности»: сближение изобразительного искусства с театром: тяготение его к занимательности, повествовательности, литературности.

Тема 27. Искусство Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности.

Периодизация истории древнерусского искусства.

Специфика средневекового русского искусства. Его связь с историей государственного строительства. Влияние на развитие культуры и художественные процессы принятия христианства.

Градостроительство и архитектура Киевской Руси. Строение и функции города. Начало храмового строительства. Церковная архитектура. Конструкция и внутреннее устройство храма. Символика храма.

Древнерусская живопись: византийские влияния и собственные черты. Иконопись, фресковая живопись, мозаика.

Период феодальной раздробленности в отечественной истории, его отражение в художественной культуре, литературе. Летописание.

Начало складывания местных архитектурных школ и школы живописи.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.

Зодчество владими́ро-суздальской школы: основные тенденции развития, определяющие идеи.

Живопись Владимиро-Суздальской школы.

Ярославская школа живописи

Декоративно-прикладное искусство и ремесленное производство. Прикладное искусство.

Архитектура Новгорода. Монолитный объем одноглавых небольших храмов, минимальное использование простого декора. Стремление к наибольшей монолитности и стройности общего архитектурного облика. Приближение здания церкви к общему характеру городской застройки.

Новгородская живопись: византийская основа и приближение к русскому народному мироощущению. Контрастность, декоративность, любовь к ярким локальным цветам.

Новгородский период творчества Ф. Грека

Декоративное искусство Новгорода в XI-XV вв.

Искусство Псковского княжества. Зодчество Пскова до XIV века (новгородская школа) и в XIV-XV вв. Оборонительные сооружения и культовые.

Псковская живопись: характерные черты.

Тема 28. Искусство Московской Руси XIV-XVI вв.

Монументальное зодчество Москвы. Памятники московской архитектуры конца XIV в. Традиции (ориентация на Владимирское зодчество) и новизна. Начало формирования общерусской национальной архитектуры.

Кремль, история, значение.

Творчество А. Фиораванти в Москве: соединение древнерусских форм с ренессансным пониманием архитектурного пространства.

Московская живопись: специфика, этапы развития. Роль Феофана Грека в становлении московской живописи начала XV в.

Творчество Андрея Рублева.

Централизация государства при Иване III, новые условия для развития культуры. Искусство этого времени: представления о гармонии мира и его идеальном устройстве.

Дионисий как крупнейший представитель московской школы живописи конца XV в.

Оружейная палата как своеобразная школа, где объединялись лучшие художественные силы, и Приказ каменных дел, их значение.

Искусство книги.

Тема 29. Культура России в XVII в.

Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Постепенная секуляризация культуры, усиление связей с Западной Европой, отражение этих процессов в художественной культуре эпохи.

Градостроительство и архитектура России в XVII в.: тенденции развития.

Литература XVII столетия: новые жанры, идеи, герои.

Живопись XVII в.: расширение тематики, увеличение удельного веса светских сюжетов. Годуновская и строгановская школа. Симон Ушаков как художник, ученый, богослов, педагог. Ушаков о новых задачах живописи.

Искусство «парсуны».

Школа Оружейной палаты. Творчество Гурия Никитина.

Влияние барочной культуры Западной Европы в отечественном искусстве II половины XVII в.

### **Семестр 5.**

Тема 30. Русское искусство XVIII в.

Культура России в XVIII в. Реформы Петра: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной культуры и быта. Формирование системы светского образования. Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве. Классицизм в литературе XVIII в. (ориентированный на гражданские доблести).

Новые процессы в архитектуре. Обустройство новой столицы, Петербурга, как рубежный этап в развитии отечественного градостроительства. Архитектура барокко в России. Увлечение античным искусством во второй половине XVIII в. и его отражение в классицизме. Излюбленный жанр русских живописцев XVIII в. - портрет. Развитие исторической и пейзажной живописи. Академия художеств, ее значение.

Специфика русского Просвещения. Развитие литературы и театра. Сентиментализм конца XVIII столетия: обращение к переживаниям и чувствам отдельного человека.

Тема 31. Европейское искусство I половины XIX в.

Развитие идей Просвещения: классицистские тенденции в европейском искусстве начала XIX в. Неоклассицизм в архитектуре: новые типы изысканного особняка, парадного общественного здания, открытой городской площади, поиски новых, безордерных форм архитектуры, стремление к суровой простоте. Предвосхищение зодчества поздней стадии классицизма – ампира. Соединение гражданского пафоса и лиричности в пластике. Мужественный драматизм исторических и портретных образов.

Конец первой трети XIX в.: ведущая роль классицизма почти повсеместно сходит на нет, он вытесняется разнообразными формами эклектизма (тенденция развития архитектуры, живописного искусства).

Романтизм как мировоззрение и стиль художественного творчества, его мировоззренческие предпосылки. Романтическое миропонимание и его отражение в художественном творчестве. Эстетика романтизма. Романтический символизм.

Этапы формирования и развития романтизма. Расцвет романтизма (1795-1830 гг.) – период европейских революций и национально-освободительного движения. Романтизм в музыке. Романтизм в литературе и театре. Романтизм в изобразительном искусстве.

Тема 32. Европейское искусство II половины XIX в.

Реалистическое искусство, его идейная платформа. Проблема «художник и общество». Новая роль литературы. Искусство как средство агитации и пропаганды. Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики.

Барбизонская школа, ее значение.

Критический реализм в жанровой живописи. Творчество Г. Курбе, Ж. Ф. Милле и др.

О. Домье: художник-график, живописец и скульптор, крупнейший мастер политической карикатуры XIX века.

Тема 33. Русское искусство XIX в.

Культура XIX в. в России: основные векторы и тенденции развития. Два важнейших фактора, определивших духовную культуру XIX в.: успехи в области философии и естествознания (шире – науки).

Различные ценностные ориентации и их отражение в столь несходных явлениях культуры XIX в.: романтизма, критического реализма, символизма, натурализма, позитивизма и т.д.

Академическое направление в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Исторический и батальный жанры, их связь с победой в Отечественной войне 1812 года и подъемом национального самосознания. Развитие жанра портрета: романтические образы (например, в творчестве О.А. Кипренского). Романтизм в пейзаже: С.Ф. Щедрин. К.П. Брюллов как «гений компромисса» (М.М. Алленов) между идеалами классицизма и нововведениями. Сентиментализм в русском изобразительном искусстве. Творчество А.Г. Венецианова.

1860-е гг.: либеральные реформы. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе: обращение к темам народной жизни, социально-бытовой жанр в отечественной живописи. Идеи духовного пробуждения народа и их отражение в литературе и искусстве.

Демократический реализм второй половины XIX в. «Товарищество передвижных выставок», его идейная платформа, его значение. Социальная направленность, идея формирования гражданственных идеалов личности и ее нравственного совершенствования. Основные жанры творчества передвижников.

Последние десятилетия XIX в.: развитие жанра пейзажа (в т.ч. под влиянием французского импрессионизма), черты неоклассицизма и модерна в русской живописи.

Тема 34. Европейское искусство XX в.

Проблема оценки роли и места XX века в истории человечества.

Кризисное сознание человека XX века. Нарастание противоречий в духовной сфере и их отражение в литературе I половины XX в.

Живопись XX в. как наглядная иллюстрация духовных кризисов и исканий. Многообразие школ и направлений в изобразительном искусстве XX в.

Поп-арт 60-70-х гг. Гиперреализм, его мировоззренческие предпосылки.

Развитие архитектуры в XX столетия. Многообразие стилей и направлений в I половине XX в. Новые задачи и новая «философия архитектуры». Урбанизация и дезурбанизация. Развитие градостроительства и архитектуры во II половине XX – начале XXI в.

Кинематограф как зеркало духовного мира человека XX столетия.

Тема 35. Отечественное искусство в XX в.

Культура России на рубеже XIX-XX вв. Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве (символизм, акмеизм, неоромантизм, модерн, экспрессионизм и др.)

Революция 1917 г. и ее определяющее воздействие на развитие отечественной культуры. Зависимость искусства от идеологической и политической практики.



Литература и искусство СССР послереволюционных десятилетий.

Феномен «русского зарубежья», его значение.

Развитие художественной культуры в стране в 1930-е – 1950-е гг. Эстетика социалистического реализма.

Развитие архитектуры. «Сталинский ампи́р», его специфические особенности.

Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.

60-е гг. в развитии советской литературы и театрального искусства.

Художественная культура в т.н. «годы застоя». Развитие архитектуры.

Литература данного периода: развитие сюжетов и жанров прозы, возникших в годы оттепели («деревенская проза», «городская проза», «военная», «историческая») и новые тенденции.

Постперестроечная художественная культура: основные черты. «Охранительная тенденция» и инновации.

Постмодернизм как образ жизни и мысли. Постмодернизм в Европе и России: общее и особенное.

Основные черты «постсовременного» общества и его художественной культуры.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **1 семестр**

##### **Рейтинг-контроль № 1**

1. Первобытное искусство: теории происхождения искусства.
2. Искусство раннего палеолита: основные особенности.
3. Искусство среднего палеолита: основные особенности.
4. Искусство позднего палеолита: основные особенности.
5. Искусство мезолита: основные особенности.
6. Искусство неолита: основные особенности.

##### **Рейтинг-контроль № 2:**

1. Искусство Древнего Востока: основные источники, история изучения.
2. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.
3. Связь египетского искусства с религиозно-магическими представлениями древних египтян.
4. Архитектура Древнего Египта: общая характеристика, основные типы сооружений.
5. Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры. Эволюция искусства портрета.
6. Письменность и литература Древнего Египта.

##### **Рейтинг-контроль № 3:**

1. Градостроительство и архитектура шумеров. Типы храмовых построек и их декор.
2. Живописное и мозаичное искусство шумеров. Шумерская пластика.
3. Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров.

4. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты.
5. Ассирийское искусство. Расцвет крепостного и дворцового строительства.
6. Ассирийский и хеттский рельеф: влияние памятников финикийского искусства, роль аккадского наследия. Монументальная живопись и скульптура Ассирии.
7. Градостроительство и архитектура в нововавилонский период. Планировка городского ансамбля, его основные постройки.

## 2 семестр

### Рейтинг-контроль № 1

1. Полис как основа древнегреческой культуры.
2. Литература и театр Древней Греции.
3. Мифология Древней Греции как основа художественной культуры.
4. Градостроительство и архитектура Древней Греции. Период расцвета греческой архитектуры (V в. до н. э.).
5. Ордерная система в архитектуре Древней Греции.
6. Изобразительное искусство Древней Греции.
7. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.
8. Вклад Древней Греции в мировую культуру и искусство.

### Рейтинг-контроль № 2:

1. Периодизация истории Древнего Рима.
2. Римская цивилизация как преемница древнегреческой. Искусство этрусков, его значение.
3. Градостроительство и архитектура Древнего Рима в VIII-I вв. до н.э.
4. Изобразительное искусство Древнего Рима в VIII-I вв. до н.э.
5. Последние десятилетия I в. до н. э. и начало I в. н. э. как время расцвета римской культуры и искусства. Литература этого периода.
6. Особенности и ведущие направления развития древнеримской архитектуры периода Империи.
7. Памятники архитектуры Древнего Рима периода Империи
8. Развитие изобразительного искусства в период Империи. Скульптурный портрет.
9. Древнеримское прикладное искусство.

### Рейтинг-контроль № 3:

1. Новые функции и символика храмовых зданий в Византии.
2. Архитектура Византии: синтез античных и восточных элементов.
3. Интерьеры византийских храмов.
4. Византийская живопись: тематика, традиции, каноны, символика.
5. Иконопись, мозаика, искусство фрески в Византии.
6. Книжная миниатюра Византии.
7. Декоративно-прикладное искусство Византии.

## 3 семестр

### Рейтинг-контроль № 1

1. Основные принципы средневекового искусства. Теоцентризм.
2. Романский период: время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи.
3. Диалог церковного и народного искусства в эпоху Средневековья.
4. Романский стиль в средневековой архитектуре.
5. Готический стиль в средневековой архитектуре.

6. Феномен средневековой рыцарской культуры.
7. Литература и театр в эпоху Средневековья.

#### **Рейтинг-контроль № 2:**

1. Культура Возрождения: предпосылки возникновения культуры нового типа. Антропоцентризм как основополагающий мировоззренческий принцип.
2. Градостроительство и архитектура Европы II половины XIII-XIV вв.
3. Изобразительное искусство: темы, сюжеты, тенденции. Живопись. Развитие скульптуры.
4. Флорентийская школа в истории Итальянского Возрождения.
5. Архитектура раннего Возрождения: новые тенденции, творчески переработанные принципы античной ордерной системы. Новые типы общественных зданий.
6. Искусство Высокого Возрождения. Живопись: вехи развития, основные тенденции. Развитие живописи.
7. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура.
8. Позднее Возрождение: новые тенденции в развитии архитектуры.
9. Позднее Возрождение: развитие живописи.
10. Литература и театральное искусство в эпоху Возрождения.

#### **Рейтинг-контроль № 3:**

1. Северное Возрождение: специфика художественной культуры.
2. Общее и особенное в искусстве Возрождения в Италии и в странах Центральной Европы.
3. Основные черты искусства Возрождения Нидерландов. Новая техника масляной живописи, ее значение.
4. Искусство XV столетия как золотой век нидерландской живописи.
5. Искусство эпохи Возрождения в Германии.
6. Реформация и ее влияние на развитие художественной культуры.
7. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.
8. Градостроительство и архитектура средневекового Востока. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные дворы.
9. Художественная культура арабских стран: каллиграфия как вид искусств.
10. Художественная культура арабских стран: искусство орнамента и его значение.

### **4 семестр**

#### **Рейтинг-контроль № 1:**

1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в.
2. Связь художественной культуры XVII в. с предшествующим периодом и новые тенденции.
3. Стиль «барокко» и его проявление в различных видах искусства (зодчество, скульптура, живопись, декоративное искусство).
4. Реализм в живописи XVII столетия.
5. Стиль классицизм в архитектуре, живописи, литературе XVII в.
6. Искусство эпохи Просвещения: использование стилистических форм классицизма, но отражение при их помощи нового содержания. Классицизм и романтизм в искусстве разных стран и народов. Сентиментализм в контексте просветительских представлений о природе человека.

#### **Рейтинг-контроль № 2:**

1. Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.
2. XVIII в. как «золотой век театра». Драматургия эпохи Просвещения. Принцип «театральности» в других искусствах рассматриваемого периода.
3. Развитие европейской архитектуры в XVIII в.
4. Живопись в XVIII в.: новая тематика (преимущественно светская), развитие жанров портрета, пейзажа.
5. Византийско-русская духовность как культурный комплекс, во многом определивший развитие отечественной культуры и искусства.
6. Градостроительство и архитектура Древней Руси. Строение и функции города.
7. Храмовое строительство и церковная архитектура в Киевской Руси.
8. Древнерусская живопись: иконопись.
9. Древнерусская живопись: фресковая живопись.
10. Древнерусская живопись: мозаика.

### **Рейтинг-контроль № 3:**

1. Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Постепенная секуляризация культуры, усиление связей с Западной Европой, отражение этих процессов в художественной культуре эпохи.
2. Градостроительство и архитектура России в XVII в.: тенденции развития.
3. Литература XVII столетия: новые жанры, идеи, герои.
4. Живопись XVII в.: расширение тематики, увеличение удельного веса светских сюжетов. Годуновская и строгановская школа. Симон Ушаков как художник, ученый, богослов, педагог. Ушаков о новых задачах живописи.
5. Искусство «парсуны» в России XVII в.
6. Влияние барочной культуры Западной Европы в отечественном искусстве II половины XVII в.

## **5 семестр**

### **Рейтинг-контроль № 1:**

1. Классицизм в русской литературе XVIII в.
2. Новые процессы в российской архитектуре XVIII в. Обустройство новой столицы, Петербурга, как рубежный этап в развитии отечественного градостроительства.
3. Архитектура барокко в России XVIII в.
4. Жанр портрета в русской живописи XVIII в.
5. Развитие исторической и пейзажной живописи в России XVIII в.
6. Специфика русского Просвещения. Развитие литературы и театра.
7. Развитие идей Просвещения: классицистские тенденции в европейском искусстве начала XIX в.
8. Неоклассицизм в европейской архитектуре I половины XIX в: новые типы зданий и архитектурных ансамблей.
9. Эклектизм как тенденция развития архитектуры, живописного искусства в Европе I половины XIX в.
10. Романтизм как мировоззрение и стиль художественного творчества, его мировоззренческие предпосылки.
11. Романтизм в музыке, литературе и театральном искусстве Европы I половины XIX в.
12. Романтизм в изобразительном искусстве Европы I половины XIX в.

### **Рейтинг-контроль № 2:**

1. Проблема «художник и общество» в европейском искусстве II половины XIX в.

2. Искусство Европы во II половине XIX в.: развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики.
3. Критический реализм в жанровой живописи. Творчество Г. Курбе, Ж. Ф. Милле и др.
4. Изобразительное искусство Европы во II половине XIX в.: импрессионизм как художественное направление.
5. Академическое направление в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Исторический и батальный жанры.
6. Развитие жанра портрета в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
7. Развитие жанра пейзажа в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
8. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе России 60-70-х гг. XIX в.: обращение к темам народной жизни, социально-бытовой жанр в отечественной живописи.
9. Демократический реализм второй половины XIX в. «Товарищество передвижных выставок», его идейная платформа, его значение.
10. Последние десятилетия XIX в.: развитие жанра пейзажа (в т.ч. под влиянием французского импрессионизма), черты неоклассицизма и модерна в русской живописи.

### **Рейтинг-контроль № 3:**

1. Живопись XX в. как наглядная иллюстрация духовных кризисов и исканий. Многообразие школ и направлений в изобразительном искусстве начала XX в.
2. Развитие архитектуры в XX столетия. Многообразие стилей и направлений в I половине XX в.
3. Развитие градостроительства и архитектуры во II половине XX – начале XXI в.
4. Развитие изобразительного искусства на Западе во II половине XX в.
5. Кинематограф как зеркало духовного мира человека XX столетия.
6. Культура России на рубеже XIX-XX вв. Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве.
7. Литература и искусство СССР первых послереволюционных десятилетий.
8. Феномен «русского зарубежья», его значение.
9. Развитие художественной культуры в стране в 1930-е – 1950-е гг. Эстетика социалистического реализма.
10. Развитие архитектуры в СССР: «Сталинский ампи́р», его специфические особенности.
11. Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.
12. 60-е гг. в развитии советской литературы и театрального искусства.
13. Художественная культура «годы застоя». Развитие архитектуры в брежневский период.
14. Постперестроечная художественная культура: основные черты. «Охранительная тенденция» и инновации.
15. Постмодернизм как образ жизни и мысли. Постмодернизм в Европе и России: общее и особенное.

## **5.2. Промежуточная аттестация**

### **1 семестр (экзамен)**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Первобытное искусство: теории происхождения.

2. Искусство раннего и среднего палеолита.
3. Искусство мезолита: основные особенности.
4. Искусство позднего палеолита: первые несомненные образцы пластики (т. н. «палеолитические вены»), развитие искусства резьбы по кости и др.
5. Искусство позднего палеолита: расцвет пещерной живописи и наскальных росписей.
6. Искусство неолита: основные особенности.
7. Понятие «древний Восток». Искусство Древнего Востока: основные источники, история изучения.
8. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры. Периодизация истории Египта.
9. Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность, связь с религиозно-магическими представлениями.
10. Развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений).
11. Архитектура Древнего Египта: погребальные сооружения. Планировка и система оформления гробниц. Египетские мастабы.
12. Архитектура Древнего Египта: погребальные сооружения. Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды.
13. Архитектура Древнего Египта: погребальные сооружения. Жилища и царские «дворцы».
14. Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры.
15. Изобразительное искусство Древнего Египта: эволюция искусства портрета.
16. Древнеегипетская письменность и литература.
17. Эволюция древнеегипетского искусства: локализация художественных школ, усиление народных традиций в искусстве отдельных областей.
18. Периодизация искусства Двуречья. Его общая характеристика. Его преемственные связи с искусством первобытного общества.
19. Градостроительство и архитектура шумеров.
20. Типы храмовых построек шумеров и их декор.
21. Живописное и мозаичное искусство шумеров.
22. Шумерская пластика. Отличия складывающихся принципов шумерского канона от канона в египетском искусстве.
23. Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров.
24. Искусство Аккадского периода. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты.
25. Ассирийское искусство. Расцвет крепостного и дворцового строительства. Планировка городского ансамбля.
26. Монументальная живопись и скульптура Древней Ассирии.
27. Развитие прикладного искусства Древней Ассирии, его связь с аккадской и древневавилонской традициями.
28. Нововавилонское искусство. Его ретроспективность. Градостроительство и архитектура.
29. Нововавилонская архитектура: планировка городского ансамбля, его основные постройки.
30. Произведения монументальной живописи и рельефа в нововавилонский период.

## 2 семестр (зачет)

### Вопросы к зачету:

1. Полис как основа древнегреческой культуры.
2. Литература и театр Древней Греции.
3. Мифология Древней Греции как основа художественной культуры.

4. Градостроительство и архитектура Древней Греции. Период расцвета греческой архитектуры (V век до н. э.).
5. Ордерная система в архитектуре Древней Греции.
6. Изобразительное искусство Древней Греции.
7. Чернофигурная и краснофигурная вазапись.
8. Вклад Древней Греции в мировую культуру и искусство.
9. Периодизация истории Древнего Рима.
10. Римская цивилизация как преемница древнегреческой.
11. Искусство этрусков, его значение.
12. Градостроительство и архитектура Древнего Рима в VIII-I вв. до н.э.
13. Изобразительное искусство Древнего Рима в VIII-I вв. до н.э.
14. Последние десятилетия I в. до н. э. и начало I в. н. э. как время расцвета римской культуры и искусства. Литература этого периода.
15. Особенности и ведущие направления развития древнеримской архитектуры периода Империи.
16. Памятники архитектуры Древнего Рима периода Империи
17. Развитие изобразительного искусства в период Империи. Скульптурный портрет.
18. Древнеримское прикладное искусство.
19. Новые функции и символика храмовых зданий в Византии.
20. Архитектура Византии: синтез античных и восточных элементов.
21. Интерьеры византийских храмов.
22. Византийская живопись: тематика, традиции, каноны, символика.
23. Иконопись, мозаика, искусство фрески в Византии.
24. Книжная миниатюра Византии.
25. Декоративно-прикладное искусство Византии.

### 3 семестр (зачет)

#### Вопросы к зачету:

1. Основные принципы средневекового искусства. Теоцентризм.
2. Романский период: время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи.
3. Диалог церковного и народного искусства в эпоху Средневековья.
4. Романский стиль в средневековой архитектуре.
5. Готический стиль в средневековой архитектуре.
6. Феномен средневековой рыцарской культуры.
7. Литература и театр в эпоху Средневековья.
8. Культура Возрождения: предпосылки возникновения культуры нового типа. Антропоцентризм как основополагающий мировоззренческий принцип.
9. Градостроительство и архитектура Европы II половины XIII-XIV вв.
10. Изобразительное искусство: темы, сюжеты, тенденции. Живопись. Развитие скульптуры.
11. Флорентийская школа в истории Итальянского Возрождения.
12. Архитектура раннего Возрождения: новые тенденции, творчески переработанные принципы античной ордерной системы. Новые типы общественных зданий.
13. Искусство Высокого Возрождения. Живопись: вехи развития, основные тенденции. Развитие живописи.
14. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура.
15. Позднее Возрождение: новые тенденции в развитии архитектуры.
16. Позднее Возрождение: развитие живописи.
17. Литература и театральное искусство в эпоху Возрождения.

18. Северное Возрождение: специфика художественной культуры.
19. Общее и особенное в искусстве Возрождения в Италии и в странах Центральной Европы.
20. Основные черты искусства Возрождения Нидерландов. Новая техника масляной живописи, ее значение.
21. Искусство XV столетия как золотой век нидерландской живописи.
22. Искусство эпохи Возрождения в Германии.
23. Реформация и ее влияние на развитие художественной культуры.
24. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.
25. Градостроительство и архитектура средневекового Востока. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные дворы.
26. Художественная культура арабских стран: каллиграфия как вид искусств.
27. Художественная культура арабских стран: искусство орнамента и его значение.

#### 4 семестр (зачет)

##### Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в.
2. Связь художественной культуры XVII в. с предшествующим периодом и новые тенденции.
3. Стилль «барокко» и его проявление в различных видах искусства (зодчество, скульптура, живопись, декоративного искусство).
4. Реализм в живописи XVII столетия.
5. Стилль классицизм в архитектуре, живописи, литературе XVII в.
6. Искусство эпохи Просвещения: использование стилистических форм классицизма, но отражение при их помощи нового содержания. Классицизм и романтизм в искусстве разных стран и народов. Сентиментализм в контексте просветительских представлений о природе человека.
7. Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.
8. XVIII в. как «золотой век театра». Драматургия эпохи Просвещения. Принцип «театральности» в других искусствах рассматриваемого периода.
9. Развитие европейской архитектуры в XVIII в.
10. Живопись в XVIII в.: новая тематика (преимущественно светская), развитие жанров портрета, пейзажа.
11. Византийско-русская духовность как культурный комплекс, во многом определивший развитие отечественной культуры и искусства.
12. Градостроительство и архитектура Древней Руси. Строение и функции города.
13. Храмовое строительство и церковная архитектура в Киевской Руси.
14. Древнерусская живопись: иконопись.
15. Древнерусская живопись: фресковая живопись.
16. Древнерусская живопись: мозаика.
17. Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Секуляризация культуры, ее отражение в художественной культуре эпохи.
18. Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Усиление связей с Западной Европой, отражение этих процессов в художественной культуре эпохи.
19. Градостроительство и архитектура России в XVII в.: тенденции развития.
20. Литература XVII столетия: новые жанры, идеи, герои.



21. Живопись XVII в.: расширение тематики, увеличение удельного веса светских сюжетов.
22. Симон Ушаков как художник, ученый, богослов, педагог. С. Ушаков о новых задачах живописи.
23. Искусство «парсуны» в России XVII в.
24. Влияние барочной культуры Западной Европы в отечественном искусстве II половины XVII в.
25. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в.
26. Связь художественной культуры XVII в. с предшествующим периодом и новые тенденции.
27. Стиль «барокко» и его проявление в различных видах искусства (зодчество, скульптура, живопись, декоративного искусство).
28. Реализм в живописи XVII столетия.
29. Стиль классицизм в архитектуре, живописи, литературе XVII в.
30. Искусство эпохи Просвещения: использование стилистических форм классицизма, но отражение при их помощи нового содержания. Классицизм и романтизм в искусстве разных стран и народов. Сентиментализм в контексте просветительских представлений о природе человека.
31. Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.
32. XVIII в. как «золотой век театра». Драматургия эпохи Просвещения. Принцип «театральности» в других искусствах рассматриваемого периода.
33. Развитие европейской архитектуры в XVIII в.
34. Живопись в XVIII в.: новая тематика (преимущественно светская), развитие жанров портрета, пейзажа.
35. Византийско-русская духовность как культурный комплекс, во многом определивший развитие отечественной культуры и искусства.
36. Градостроительство и архитектура Древней Руси. Строение и функции города.
37. Храмовое строительство и церковная архитектура в Киевской Руси.
38. Древнерусская живопись: иконопись.
39. Древнерусская живопись: фресковая живопись.
40. Древнерусская живопись: мозаика.
41. Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Секуляризация культуры, ее отражение в художественной культуре эпохи.
42. Новые тенденции в русской культуре XVII столетия. Усиление связей с Западной Европой, отражение этих процессов в художественной культуре эпохи.
43. Градостроительство и архитектура России в XVII в.: тенденции развития.
44. Литература XVII столетия: новые жанры, идеи, герои.
45. Живопись XVII в.: расширение тематики, увеличение удельного веса светских сюжетов.
46. Симон Ушаков как художник, ученый, богослов, педагог. С. Ушаков о новых задачах живописи.
47. Искусство «парсуны» в России XVII в.
48. Влияние барочной культуры Западной Европы в отечественном искусстве II половины XVII в.

#### **5 семестр (экзамен)**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Классицизм в русской литературе XVIII в.

2. Новые процессы в российской архитектуре XVIII в. Обустройство новой столицы, Петербурга, как рубежный этап в развитии отечественного градостроительства.
3. Архитектура барокко в России XVIII в.
4. Жанр портрета в русской живописи XVIII в.
5. Развитие исторической и пейзажной живописи в России XVIII в.
6. Специфика русского Просвещения. Развитие литературы и театра.
7. Развитие идей Просвещения: классицистские тенденции в европейском искусстве начала XIX в.
8. Неоклассицизм в европейской архитектуре I половины XIX в: новые типы зданий и архитектурных ансамблей.
9. Эклектизм как тенденция развития архитектуры, живописного искусства в Европе I половины XIX в.
10. Романтизм как мировоззрение и стиль художественного творчества, его мировоззренческие предпосылки.
11. Романтизм в музыке, литературе и театральном искусстве Европы I половины XIX в.
12. Романтизм в изобразительном искусстве Европы I половины XIX в.
13. Проблема «художник и общество» в европейском искусстве II половины XIX в.
14. Искусство Европы во II половины XIX в.: развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики.
15. Критический реализм в жанровой живописи. Творчество Г. Курбе, Ж. Ф. Милле и др.
16. Изобразительное искусство Европы во II половины XIX в.: импрессионизм как художественное направление.
17. Академическое направление в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Исторический и батальный жанры.
18. Развитие жанра портрета в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
19. Развитие жанра пейзажа в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
20. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе России 60-70-х гг. XIX в.: обращение к темам народной жизни, социально-бытовой жанр в отечественной живописи.
21. Демократический реализм второй половины XIX в. «Товарищество передвижных выставок», его идейная платформа, его значение.
22. Последние десятилетия XIX в.: развитие жанра пейзажа (в т.ч. под влиянием французского импрессионизма), черты неоклассицизма и модерна в русской живописи.
23. Живопись XX в. как наглядная иллюстрация духовных кризисов и исканий. Многообразие школ и направлений в изобразительном искусстве начала XX в.
24. Развитие архитектуры в XX столетия. Многообразие стилей и направлений в I половине XX в.
25. Развитие градостроительства и архитектуры во II половине XX – начале XXI в.
26. Развитие изобразительного искусства на Западе во II половине XX в.
27. Кинематограф как зеркало духовного мира человека XX столетия.
28. Культура России на рубеже XIX-XX вв. Разнообразие творческих поисков, сосуществование самых различных философских идей, разных направлений в искусстве.

29. Литература и искусство СССР первых послереволюционных десятилетий.
30. Феномен «русского зарубежья», его значение.
31. Развитие художественной культуры в стране в 1930-е – 1950-е гг. Эстетика социалистического реализма.
32. Развитие архитектуры в СССР: «Сталинский ампи́р», его специфические особенности.
33. Культурная ситуация второй половины XX в. «Оттепель» и ее значение.
34. 60-е гг. в развитии советской литературы и театрального искусства.
35. Художественная культура «годы застоя». Развитие архитектуры в брежневский период.
36. Постперестроечная художественная культура: основные черты. «Охранительная тенденция» и инновации.
37. Постмодернизм как образ жизни и мысли. Постмодернизм в Европе.
38. Постмодернизм как образ жизни и мысли. Специфика российского постмодернизма.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «История искусств»** включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);
- 2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (1 семестр)**

1. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.
2. Монументальная архитектура и скульптура Древнего Египта.
3. Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность.
4. Храмовые постройки шумеров. Зиккурат в шумеро-аккадской и вавилоно-ассирийской культурах.
5. Мифология и литература Древнего Египта.
6. Храмовое и дворцовое строительство в Древнем Китае.
7. Жанр пейзажа в изобразительном искусстве Китая.
8. Основные религиозно-философские школы Древнего Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.
9. Кастовый строй Индии и его влияние на развитие индийской культуры.
10. Литературный эпос Индии: «Махабхарата», «Рамаьяна».

#### **Темы для самостоятельной работы студентов (2 семестр)**

1. Византийский фактор в русской истории и культуре.
2. Русское мировоззрение как картина мира.
3. Система ценностей древнерусской культуры и ее отражение в мифологии русского народа, его фольклоре.
4. Взаимодействие языческих и православных элементов в народном сознании и культуре.
5. Православные архетипы и коды в современной российской культуре.
6. Русско-византийская духовность как культурный комплекс, ее значение для развития отечественной культуры.
7. «Нарышкинское барокко» в русской архитектуре.

### Темы для самостоятельной работы студентов (3 семестр)

1. Диалог церковного и народного искусства в эпоху Средневековья.
2. Феномен средневековой рыцарской культуры.
3. Антропоцентризм как основополагающий мировоззренческий принцип культуры и искусства Возрождения.
4. Творчество «титанов» эпохи Высокого Возрождения: Микеланжело, Леонардо да Винчи, Рафаэля.
5. Творчество И. Босха.
6. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения достижений античной философии.
7. Художественная культура арабских стран: искусство миниатюры.

### Темы для самостоятельной работы студентов (4 семестр)

1. Реализм в живописи XVII столетия.
2. Стиль классицизм в архитектуре, живописи, литературе XVI в.
3. Рококо как одно из ведущих направлений во французском искусстве. Его проявление в изобразительном искусстве, пластических искусствах, декоре.
4. XVIII в. как «золотой век театра». Принцип «театральности» в искусстве и культуре рассматриваемого периода.
5. Градостроительство и архитектура Древней Руси. Строение и функции города.
6. Символика храмов и храмовых комплексов Древней Руси – России.
7. Искусство «парсуны» в России XVII в.

### Темы для самостоятельной работы студентов (5 семестр)

Изучение источников по теории и истории искусства:

- Вазари Дж. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550);
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства (1915).
- Дворжак М. История искусства как история духа (1924).
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства (1965 - 1966).

### Задания для зачета (переаттестации) по дисциплине «История искусств»

1. Искусство как вид человеческой деятельности.
2. Функции искусства.
3. Классификация видов искусства.
4. Пространственные или пластические виды искусств, их специфика, выразительные средства.
5. Временные или динамические виды искусств, их специфика, выразительные средства.
6. пространственно-временные виды искусств, их специфика, выразительные средства.
7. Природа художественного образа.
8. Канон в искусстве.
9. Стиль в искусстве.
10. Искусствознание как наука и его основные разделы.

### Темы курсовых работ (5 семестр)

1. Античное садово-парковое искусство.
2. Итальянское садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
3. Французское садово-парковое искусство XVIII века.
4. Творческий метод А. Дюрера.
5. Взгляды Леонардо да Винчи на природу художественного творчества.

6. Сюжеты и образы западноевропейской средневековой миниатюры.
7. Коллекция живописи из музейного собрания Муромского историко-художественного музея.
8. Коллекция произведений декоративно-прикладного искусства из музейного собрания
9. Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
10. История формирования музейного собрания Александровского художественного музея.
11. Евангельские персонажи и сюжеты искусства западноевропейского Средневековья.
12. Художественные образы средневекового bestiaria и демонологии.
13. Стиль рококо в западноевропейском искусстве XVIII века. Стиль неоклассицизма в западноевропейском искусстве XVIII века.
14. Французская архитектура XVIII века.
15. Французское изобразительное искусство XVIII века.
16. Сентиментализм во французском искусстве XVIII века.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге	Наличие в библиотеке
<b>Основная литература*</b>			
1. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013.	2013	<a href="http://www.stadg.uibk.ac.at/book/ISBN9785930932195.pdf">http://www.stadg.uibk.ac.at/book/ISBN9785930932195.pdf</a>	
2. Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — М.: Согласие. — 536 с.	2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=7888">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=7888</a>	
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов. — Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.	2014	<a href="http://e.lib.vsu.ru/element/123456789/3846/1/0136/9">http://e.lib.vsu.ru/element/123456789/3846/1/0136/9</a>	
<b>Дополнительная литература</b>			
1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для	2015	<a href="http://www.stadg.uibk.ac.at/book/ISBN5944571210.html">http://www.stadg.uibk.ac.at/book/ISBN5944571210.html</a>	

самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.		
2. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a>	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/357366">http://znanium.com/catalog/product/357366</a>
3. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8. - Текст: электронный	2010	<a href="http://www.spu.ru/ru/ru/book/ISBN5785900290010">http://www.spu.ru/ru/ru/book/ISBN5785900290010</a>
4. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия [Электронный ресурс]/ Никольский С.А., Филимонов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция	2008	<a href="http://www.stpa.ru/ru/ru/book/ISBN9785852770914">http://www.stpa.ru/ru/ru/book/ISBN9785852770914</a>

## 6.2. Периодические издания


1. Искусствознание.
2. Декоративное искусство.
3. Наше наследие.
4. Вопросы культурологии.


## 6.3. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ: [sias.ru](http://sias.ru).
2. Официальный сайт фонда поддержки современного искусства «Артпроект»: [artproj ect.ru](http://artproj ect.ru).
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: [mkrf.ru](http://mkrf.ru).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического характера, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.  
(ФИО, подпись) 

Рецензент  
(представитель работодателя) научный сотрудник ВСМЗ Сазонова З.Н.  
(место работы, должность, ФИО, подпись) 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
Протокол № 8 от 24.06.2021 года


Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 – «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.2021 года

Председатель комиссии Тихонов А.К.

  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

**НАИМЕНОВАНИЕ**

образовательной программы направления подготовки код и наименование ФГОС

направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнител ь ФИО	Основание (номер и дата протокола состания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись

И.О.