

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИКОНОГРАФИЯ**

**направление подготовки / специальность  
51.03.01 Культурология**

**направленность (профиль) подготовки  
Культурология**

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов, обучающихся по направлению подготовки «охрана объектов культурного наследия», системы знаний об иконографии как социокультурного явления, процессе развития данного искусства.

Задачи:

1. Познакомить студентов с историей иконографии, социокультурные особенности данного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Иконография» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Уметь: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеть: навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>Знает: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Умеет: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст, исследовать конкретные явления и процессы культуры в культурном контексте эпохи; вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>Владеет: навыками оценки социокультурной ситуации и ее динамики, анализа философских и исторических фактов,</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Эссе</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

		оценки явлений культуры.	
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<p>ПК-2.1. Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ПК-2.2. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ПК-2.3. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>Знает: историю культуры и историю искусств, историю литературы, современную литературу, ее специфику, тенденции развития.</p> <p>Умеет: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>
ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	<p>ПК-3.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>ПК-3.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>ПК-3.3. Владеть:</p>	<p>Знает: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>Владеет: навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

	навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.	программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.	
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

##### Тематический план

форма обучения – заочная (ускоренная, 3 г. 6 м.)

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Введение. Понятие иконографии	6	1-2	2	2		1	6	
2	Раздел 1. Тексты как основа иконографии	6	3-7	2	2		1	10	Рейтинг-контроль №1
3	Раздел 2. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	6	8-12	2	2		1	10	Рейтинг-контроль №2
4	Раздел 3. Иконография Христа, Богоматери.	6	13-15	2	4		1	10	
5	Раздел 4. Иконография наиболее почитаемых православных Святых.	6	16-18	4	4		1	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:		6	1-18	12	14		5	46	Зачет
Наличие в дисциплине КИ/КР									
Итого по дисциплине		6	18	12	14		5	46	Зачет

#### Содержание лекционных занятий по дисциплине

Введение. Предмет задачи и структура курса. Источники и литература. Понятийный аппарат.

Раздел 1. Тексты как основа иконографии.

Тема 1. Литургические тексты как основа иконографии. Похвала Богородице. Акафист Богородицы. Покров Богородицы. Канон на исход души. Небесная литургия. Взаимосвязь текста и изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии.

Тема 2. Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ты принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достойно есть». «Что Ты наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя».

Раздел 2. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.

Тема 1. Священное Писание Нового и Ветхого Завета, ветхозаветные и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

Раздел 3. Иконография Христа, Богородицы.

Тема 1. Иконография Христа.

В ожидании пришествия Мессии. Рождество Иоанна Крестителя. Детство и юность Иисуса Христа. Общественное служение Христа.

Тема 2. Иконография Богородицы.

Жизнь Богородицы: Рождение и детство Богородицы (встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот. Рождество Богородицы. Введение во храм. Благовещение. Встреча Марии и Елизаветы). Последние земные дни Богородицы (Успение Богородицы. Вознесение Богородицы).

Раздел 4. Иконография наиболее почитаемых православных Святых (изводы агиографического цикла).

Тема 1. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Литература патериков в иконах и храмовых росписях.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

Понятие «икконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.

Раздел 1. Тексты как основа иконографии.

Тема 1. Другие тексты как основа иконографии. Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве. Литературные источники и место изображений в системе христианской иконографии.

Раздел 2. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.

Тема 1. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Иконы праздников. Связь с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов.

Тема 2. Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии.

Раздел 3. Иконография Христа, Богородицы.

Тема 1. Иконография Христа.

Иконография Христа. Символические и исторические образы Христа. Господь Вседержитель. Спас Нерукотворный. Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми. Спас в силах. Восточнохристианская и западноевропейская традиции.

Тема 2. Иконография Богородицы.

Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Богородица на престоле. Оранта. Знамение. Никопея. Агисоритисса. Параклесис. Чиновыя иконы Богородицы.

История возникновения и развития. Житийные иконы Богоматери. Чудотворные иконы Богоматери с клеймами сказания.

Раздел 4. Иконография наиболее почитаемых православных Святых.

Тема 1. Ангелы, пророки, апостолы, мученики, преподобные. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль №1**

- 1.Методика изучения иконографических источников.
2. Иконографический анализ памятника древнерусской культуры.
- 3.Принципы отбора материала для иконографического анализа. Характеристика этапов исследования.

#### **Рейтинг-контроль №2**

- 1.Основные проблемы изучения древнерусского искусства.
2. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
3. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа.
4. Принципы отбора материала. Иконографический анализ иконы «Богоматерь Владимирская»

#### **Рейтинг-контроль № 3**

1. Раскройте понятие «иконографический образец»
2. Иконографический анализ иконы «Троица» Андрея Рублева

### **5.2. Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету:**

- 1.Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика иконографического анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению христианских памятников. Система росписи древнерусского храма.
5. Иконографический образец в древнерусском искусстве. Особенности, типы.
6. Богородичные иконы. Основные иконографические типы Богородицы. 7.Иконографический анализ фрески «Страшный суд» в Успенском соборе Владимира.
8. Методы иконографического анализа археологических источников.
9. Западноевропейские манускрипты как источники иконографических сюжетов и образов для древнерусских храмов.
10. Иконографические сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти.

**5.3. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Город как социокультурный феномен»** включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе;
- 2) подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе и к текущему контролю и промежуточной аттестации;

**Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.
2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших иконографических источников; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика иконографического анализа памятника культуры.
4. Особенности древнерусских манускриптов
5. Книги как исторические и археологические источники.
6. Роль средневековой книги как иконографического образца для росписи собора и скульптурного декора
7. Основные иконографические типы образа Богородицы.
8. Богоматерь Владимирская. Методика иконографического анализа.
9. Анализ образа Богоматери по археологическим источникам.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература*</b>		
1. Федорова, Л. Л. История и теория письма : учебное пособие / Л. Л. Федорова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. — 560 с. - ISBN 978-5-9765-1025-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1147395">https://znanium.com/catalog/product/1147395</a>	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1147395">https://znanium.com/catalog/product/1147395</a>
2. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1149059">https://znanium.com/catalog/product/1149059</a>	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1149059">https://znanium.com/catalog/product/1149059</a>
3. Федорова, Л. Л. Семиотика : курс лекций для магистрантов и аспирантов / Л. Л. Федорова ; Российский государственный гуманитарный университет, Институт лингвистики. - 2-е изд. - Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2020. - 580 с. - ISBN 978-5-7281-2916-5. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1209504">https://znanium.com/catalog/product/1209504</a>	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1209504">https://znanium.com/catalog/product/1209504</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Вевюрко, И. С. Септуагинта: древнегреческий текст Ветхого Завета в истории религиозной мысли : монография / И. С. Вевюрко. - 2-е изд., испр. и перераб. - Москва : Издательство Московского	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1189260">https://znanium.com/catalog/product/1189260</a>

университета, 2018. - 912 с. - ISBN 978-5-19-011275-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1189260">https://znanium.com/catalog/product/1189260</a>		
2. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013948-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1014721">https://znanium.com/catalog/product/1014721</a>	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1014721">https://znanium.com/catalog/product/1014721</a>
3. Левицкий, Г. М. Византийский путь России : учебное пособие / Г. М. Левицкий. - Москва : Логос, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-157-3. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1211610">https://znanium.com/catalog/product/1211610</a>	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1211610">https://znanium.com/catalog/product/1211610</a>

## 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Культурная политика». – 2016-2019.

## 6.3. Интернет-ресурсы


1. <https://www.sedmitza.ru/>

2. <http://www.obraz.org/index.php?menu=iconography>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.



Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ доц. кафедры ИАиК Соловьева В.В.   
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) и.р.р. В.С.С. З.С. / Сафонова З.Н. /  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
Протокол № 8 от 24.06.2021 года


Заведующий кафедрой Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.04.01 – «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

*Иконография*образовательной программы направления подготовки *51.04.01 «Культурология»*,направленность: *магистратура*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель в ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись**ФИО*