

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**



**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор института**

**Петровичева Е.М.**

**06 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Социология культуры**

**направление подготовки / специальность**  
**51.03.01 Культурология**

**направленность (профиль) подготовки**

**Культурология**

**г. Владимир**

**2021**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Социология культуры»: составить историческую ретроспективу становления культурологической проблематики, проследить историю возникновения теоретико- и историко-культурологических подходов в зарубежной и отечественной науке, эволюцию основных культурологических понятий и идей.

Задачи:

- проследить генезис и эволюцию основных культурологических понятий и идей;
- получить представление об истории становления теоретического наследия, составляющего фундамент современной культурологии, о многообразии подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании, о вкладе каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки;
- составить представление о культурологическом знании как становящейся интегративной области современного социогуманитарного знания, определяемой историческими, социальными и иными контекстами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Социология культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации.</p> <p>УК-1.2. Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеть: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>	<p>Знает: методологию и различные методы анализа явлений и процессов культуры, основы системного подхода, принципы сбора, отбора и обобщения информации.</p> <p>Уметет: осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами, соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: навыками</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

		критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической	методологии.		
1	Предмет и задачи социологии культуры.	6	7	2	2			1	
2	Социологическое понимание культуры. Основные понятия социологического анализа культуры.	6	8	2	4			1	Рейтинг-контроль 1
3	Методология и методы социологии культуры.	6	9	2	2			1	
4	Социологические концепции Культуры.	6	10	2	4			1	Рейтинг-контроль 2
5	Образ современных обществ в социологической теории конца XX – начала XXI в.	6	11	2	2			1	
6	Культура и личность. Социализация как процесс усвоения культуры.	6	12	2	4			1	Рейтинг-контроль 3
7	Социокультурная стратификация общества. Типология	6	13	2	2			1	

	общественной организации.								
8	Социальные институты культуры.	6	14	2	4			1	
9	Социокультурные процессы и социодинамика культуры.	6	15	2	2			1	
10	Культурные факторы социальных изменений.	6	16	2	4			1	
11	Культура и социальная политика.	6	17	2	2			1	
12	Культурные аспекты глобализации.	6	18	2	4			1	
Всего за 6 семестр:			12	24	36			12	зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		6							-
Итого по дисциплине		6	12	24	36			12	зачет

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Тема 1. Предмет и задачи социологии культуры.

Социология культуры как наука. Объект, предметное поле, научные задачи социологии культуры.

Сущность культуры. Культура и человеческая природа. Фундаментальные характеристики культуры. Составляющие культуры. Т. Парсонс об основных элементах культуры. Соотношение биологического и социокультурного в человеке. Социальные функции культуры. Социальные формы трансляции культуры. Трансляция культурного опыта и межпоколенные отношения. Проблема культурного единства общества. Субкультуры и контркультуры. Этноцентризм и культурный релятивизм.

Тема 2. Социологическое понимание культуры. Основные понятия социологического анализа культуры.

Культура как способ существования человеческого общества. Культура и культуры: многообразие культур в рамках общественного целого. Антропологические и социологические определения культуры. Культура как совокупность институтов. Типология культур. Функции культуры. Понятие культурных универсалий. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Нормативная сфера культуры. Представления о культуре как ценностно-нормативной системе. Понятие культурного образца или паттерна. Понятия нормы, обычая, ритуала. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов. Культурные традиции и инновации.

Понятия символа и знака. Язык как основной компонент культуры. Понятие культурного кода. Идеология и мифология как социокультурные феномены. Идеология и культурная картина мира.

Тема 3. Методология и методы социологии культуры.

Многообразие подходов к изучению социокультурных явлений и процессов. Методология социологического исследования культуры. Методы социологии культуры. Возможности и границы применения общенаучных (анализ, синтез, дедукция, индукция и др.), общенаучных (историко-генетический, системный, структурно-функциональный, компаративного анализа и др.) в предметном поле социологии культуры. Эмпирическое и прикладное исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике.

Тема 4. Социологические концепции культуры

Анализ культуры в западной теоретической социологии. Проблема культуры в исследованиях Г. Зиммеля, М. Вебера и К. Манхейма. Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры. Социология как наука о культуре: М. Вебер. Социология знания и социология культуры Карла Манхейма. Социология культуры в России.

Социологический анализ культуры в советский период. Отечественная социология культуры в постсоветский период. Проблема культуры в контексте социологического знания XX в.

В. Тема 5. Образ современных обществ в социологической теории конца XX – начала XXI в.

Теоретические дискурсы II половины XX – начала XXI вв., осуществляющие концептуализацию современности. «Культура эндизма, или культура конца». Теории «конца идеологии» Р. Арона, «конца истории» Ф. Фукуямы, теория конца революций А. Турена, конца труда Р. Дарендорфа, К. Оффе и др; конца природы и конца традиций Э. Гидденса и др. Оформление социологических «утопий» (А. Горц, О. Тоффлер, Дж. Рифкин).

Теории информационного общества.

Осмысление общественного феномена в рамках постмодернистского дискурса.

Социологические теории глобализма.

Тема 6. Культура и личность. Социализация как процесс усвоения культуры.

Социальная культура и личность. Формы проявления индивидуальности в культуре.

Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Идентичность в традиционных и современных обществах. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности.

Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Исследование феномена детства, взросления, узловых моментов социализации в трудах социологов и культурантропологов. Значение культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля. Социальный контроль и самоконтроль.

Личность и культурное творчество. Роль выдающихся личностей в культуре.

Тема 7. Социокультурная стратификация общества. Типология общественной организации.

Социальная стратификация общества. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство как культурный феномен. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Осмысление проблемы неравенства в социологии М. Вебера. Теория социальной стратификации Т. Парсонса. Концепция «массовизации» общества Ортеги-и-Гассета.

Современные концепции классовой структуры общества. Жизненные возможности и стили жизни различных общественных групп. Культура и власть. Проблема рассогласования культуры и социальной структуры. Субкультуры общества. Многообразие культур и проблема их типологизации. Типология культуры П.А. Сорокина. Типология культуры Л.Г. Ионина.

Тема 8. Социальные институты культуры.

Понятие социального института культуры. Основные типы социальных институтов, их функции. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского.

Тема 9. Социокультурные процессы и социодинамика культуры.

Понятие культурного процесса. Теории социальных и культурных изменений. Культурные процессы в современном обществе.

Понятие культурной статики и культурной динамики. Источники и факторы культурной динамики. Понятие социального прогресса и социальной эволюции. Теории прогресса культуры и общества. Эволюционные теории культуры. Функционалистские теории развития культуры. Антропологические версии социокультурной динамики. Тема социальных изменений и трансформаций в функционализме Т. Парсонса и Р. Мертона. Вклад теории локальных цивилизаций в исследование социокультурной динамики.

Циклические теории культуры. «Органическая» концепция культуры О. Шпенглера. А. Тойнби о динамике развития культуры.

Тема 10. Культурные факторы социальных изменений.

Двойственная роль культуры: стабильность и обновление. Изобретения и творчество. Знание и технологии. Межкультурное взаимодействие. Роль межкультурных коммуникаций в развитии культуры. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции.

Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина. Мобильность социально-культурных объектов. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур. Неравномерность процессов культурных изменений. Культура как препятствие для социальных изменений. Культурные последствия социальных изменений.

Тема 11. Культура и социальная политика

Задачи социальной политики. Социокультурные механизмы и факторы обеспечения социального благополучия населения. Стратегии осуществления интересов различных социальных групп.

Культурная политика, ее цели и формы. Международный опыт поддержки и продвижения ценностей и образцов национальной культуры. Проблема культурной политики в российском контексте.

Тема 12. Культурные аспекты глобализации.

Культурные аспекты глобализации. Сущность глобализации. Основные движущие силы культурной глобализации (по П. Бергеру). Культурная глобализация и культурная локализация. Отражение процессов глобализации в современных социологических теориях. М. Кастельс, Э. Гидденс, Дж. Ритцер и другие о процессах глобализации и информационном обществе. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.

Альтернативные глобализации и субглобализация.

### Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Предмет и задачи социологии культуры.

Социология культуры как наука. Объект, предметное поле, научные задачи социологии культуры.

Сущность культуры. Культура и человеческая природа. Фундаментальные характеристики культуры. Составляющие культуры. Т. Парсонс об основных элементах культуры. Соотношение биологического и социокультурного в человеке. Социальные функции культуры. Социальные формы трансляции культуры. Трансляция культурного опыта и межпоколенные отношения. Проблема культурного единства общества. Субкультуры и контркультуры. Этноцентризм и культурный релятивизм.

Тема 2. Социологическое понимание культуры. Основные понятия социологического анализа культуры.

Культура как способ существования человеческого общества. Культура и культуры: многообразие культур в рамках общественного целого. Антропологические и социологические определения культуры. Культура как совокупность институтов. Типология культур. Понятие культурных универсалий. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Нормативная сфера культуры. Представления о культуре как ценностно-нормативной системе. Понятие культурного образца или паттерна. Понятия нормы, обычая, ритуала. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов. Культурные традиции и инновации.

Тема 3. Культура как знаково-символическая система.

Понятия символа и знака. Культура как «символическая Вселенная». Классификация знаков по Пирсу и ее социологическое значение. Л. Уайт о символе как истоке и основе культуры. Э. Кассирер о символических формах в культуре. Символическая коммуникация. Семиотические концепции культуры (Ю. М. Лотман, У. Эко, Р. Барт).

Язык как основной компонент культуры.

Понятие культурного кода. Идеология, мифология, картина мира как социокультурные феномены, их осмысление в социологии культуры.

Тема 4. Методология и методы социологии культуры.

Многообразие подходов к изучению социокультурных явлений и процессов. Методология социологического исследования культуры. Методы социологии культуры. Возможности и границы применения общенаучных (анализ, синтез, дедукция, индукция и др.), общенаучных (историко-генетический, системный, структурно-функциональный, компаративного анализа и др.) в предметном поле социологии культуры. Эмпирическое и прикладное исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике.

Тема 5. Социологические концепции культуры в западной науке.

Анализ культуры в западной теоретической социологии. Проблема культуры в исследованиях Э.Дюркгейма, Г. Зиммеля, М. Вебера и К. Манхейма, Ф. Тенниса, П.Сорокина, Т. Парсонса. Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры. М. Вебер о социологии как науке о культуре. Социология знания и социология культуры Карла Манхейма. Социология культуры М. Шелера.

Социология культуры в современном социологическом знании: Н. Элиас, Ю. Хабермас, Ж. Бодрийар, М. Фуко, Дж. Александер и др.

Тема 6. Концепции культуры в отечественной социологии.

Социология культуры в России. Социологический анализ культуры в советский период. Отечественная социология культуры в постсоветский период. Проблема культуры в контексте социологического знания XX в.

Тема 7. Образ современных обществ в социологической теории конца XX – начала XXI в. (часть 1)

Теоретические дискурсы II половины XX – начала XXI вв., осуществляющие концептуализацию современности. «Культура эндизма, или культура конца». Теории «конца идеологии» Р. Арона, «конца истории» Ф. Фукуямы, теория конца революций А. Турена, конца труда Р. Дарендорфа, К. Оффе и др; конца природы и конца традиций Э. Гидденса и др. Оформление социологических «утопий» (А. Горц, О. Тоффлер, Дж. Рифкин).

Тема 8. Образ современных обществ в социологической теории конца XX – начала XXI в. (часть 2).

Теория постиндустриального общества. Теория информационного общества. Теория модернизации. Осмысление общественного феномена в рамках постмодернистского дискурса.

Социологические теории глобализма.

Тема 9. Культура и личность. Социализация как процесс усвоения культуры.

Социальная культура и личность. Формы проявления индивидуальности в культуре. Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Идентичность в традиционных и современных обществах. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности.

Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Исследование феномена детства, взросления, узловых моментов социализации в трудах социологов и культурантропологов. Значение культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля. Социальный контроль и самоконтроль.

Личность и культурное творчество. Роль выдающихся личностей в культуре.

Тема 10. Социокультурная стратификация общества.

Социальная стратификация общества. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство как культурный феномен. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Осмысление проблемы неравенства в социологии М. Вебера. Теория социальной стратификации Т. Парсонса. Концепция «массовизации» общества Ортеги-и-Гассета.

Современные концепции классовой структуры общества. Жизненные возможности и стили жизни различных общественных групп. Культура и власть. Проблема рассогласования культуры и социальной структуры. Субкультуры общества.

Тема 11. Типология общественной организации.

Многообразие культур, составляющих социокультурное целое, и проблема их типологизации.

Типология культуры П.А. Сорокина.

Типология культуры Л.Г. Ионина.

Тема 12. Социальные институты культуры.

Понятие социального института культуры. Основные типы социальных институтов, их функции. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского.

Тема 13. Социокультурные процессы.

Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. «Диффузионисты» о процессах распространения культуры в различных регионах. Труды Ф. Ратцеля, Л. Фробениуса, Ф. Гребнера. Осмысление культурных процессов в социологии Р. Парка и Э. Берджесса.

Характер социокультурных процессов в центре и регионах. Взаимодействие столицы и провинции.

Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики. Современное общество как урбанизированная культура. Процессы урбанизации, их осмысление в социологии. Процессы культурной экспансии в современном мире. Глобализационные процессы современности и их осмысление в работах М. Кастельса, Дж. Ритцера и др. Культурная глобализация и ее движущие силы (П. Бергер).

Тема 14. Социодинамика культуры.

Понятие культурной статики и культурной динамики. Источники и факторы культурной динамики.

Понятие социального прогресса и социальной эволюции. Теории прогресса культуры и общества. Эволюционные теории культуры. Функционалистские теории развития культуры. Антропологические версии социокультурной динамики. Тема социальных изменений и трансформаций в функционализме Т. Парсонса и Р. Мерттона.

Тема 15. Социодинамика культуры (часть 2).

Циклические теории культуры. Вклад теории локальных цивилизаций в исследование социокультурной динамики. Н. Я. Данилевский о законах становления и развития культурно-исторических типов. «Органическая» концепция жизненного цикла культур О. Шпенглера. А. Тойнби о динамике развития культуры и цивилизации. Концепция «вызова-и-ответа». Флуктуационная модель динамики культуры П. Сорокина. П. Сорокин о трех типах культуры (идеациональная, сенситивная, идеалистическая культуры).

Тема 16. Культурные факторы социальных изменений.

Двойственная роль культуры: стабильность и обновление. Изобретения и творчество. Знание и технологии. Межкультурное взаимодействие. Роль межкультурных коммуникаций в развитии культуры. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции.

Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина. Мобильность социально-культурных объектов. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур. Неравномерность процессов культурных изменений. Культура как препятствие для социальных изменений. Культурные последствия социальных изменений.

Тема 17. Культура и социальная политика

Задачи социальной политики. Социокультурные механизмы и факторы обеспечения социального благополучия населения. Стратегии осуществления интересов различных социальных групп.



Культурная политика, ее цели и формы. Международный опыт поддержки и продвижения ценностей и образцов национальной культуры. Проблема культурной политики в российском контексте.

Тема 18. Культурные аспекты глобализации.

Культурные аспекты глобализации. Сущность глобализации. Основные движущие силы культурной глобализации (по П. Бергеру). Культурная глобализация и культурная локализация. Отражение процессов глобализации в современных социологических теориях. М. Кастельс, Э. Гидденс, Дж. Ритцер и другие о процессах глобализации и информационном обществе. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.

Альтернативные глобализации и субглобализация.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Циклическая концепция истории в творчестве Дж.Вико.

1. Социология культуры как наука.
2. Т. Парсонс об основных элементах культуры.
3. Социальные функции культуры.
4. Социальные формы трансляции культуры.
5. Культура и культуры: многообразие культур в рамках общественного целого.
6. Культура как совокупность социальных институтов.
7. Социальная типология культур.
8. Понятие культурных универсалий.
9. Нормативная сфера культуры.
10. Культура как знаково-символическая система.
11. Семиотические концепции культуры (Ю. М. Лотман, У. Эко, Р. Барт).
12. Язык как основной компонент культуры.
13. Методология и методы социологии культуры.
14. Социологические концепции культуры в западной науке.
15. Концепции культуры в отечественной социологии.
16. Отечественная социология культуры в постсоветский период.

#### **Рейтинг-контроль № 2:**

1. Образ современных обществ в социологической теории конца XX – начала XXI в. «Культура эндизма, или культура конца».
2. Образ современных обществ в социологической теории конца XX – начала XXI в. (часть 2). Теория постиндустриального общества.
3. Образ современных обществ в социологической теории конца XX – начала XXI в. Социологические теории глобализма.
4. Социальная культура и личность. Формы проявления индивидуальности в культуре.
5. Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
6. Исследование феномена детства, взросления, узловых моментов социализации в трудах социологов и культурантропологов.
7. Значение культуры в системе социального контроля.
8. Личность и культурное творчество. Роль выдающихся личностей в культуре.

9. Социокультурная стратификация общества. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры.
10. Социальное неравенство как культурный феномен. Осмысление проблемы неравенства в социологии.
11. Типология общественной организации.
12. Понятие социального института культуры. Основные типы социальных институтов, их функции.

### Рейтинг-контроль № 3:

1. Понятие культурного процесса. Осмысление культурных процессов в социологии.
2. Характер социокультурных процессов в центре и регионах. Взаимодействие столицы и провинции.
3. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики.
4. Современное общество как урбанизированная культура. Процессы урбанизации, их осмысление в социологии.
5. Культурная глобализация и ее движущие силы (П. Бергер).
6. Понятие культурной статики и культурной динамики. Источники и факторы культурной динамики.
7. Понятие социального прогресса и социальной эволюции. Теории прогресса культуры и общества.
8. Эволюционные теории культуры. Функционалистские теории развития культуры.
9. Вклад теории локальных цивилизаций в исследование социокультурной динамики.
10. Роль межкультурных коммуникаций в развитии культуры. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции.
11. Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина.
12. Культура и социальная политика. Задачи социальной политики.
13. Культурные аспекты глобализации. Отражение процессов глобализации в современных социологических теориях.

### 5.2. Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету:

1. Социология культуры как наука.
2. Т. Парсонс об основных элементах культуры.
3. Социальные функции культуры.
4. Социальные формы трансляции культуры.
5. Культура и культуры: многообразие культур в рамках общественного целого.
6. Культура как совокупность социальных институтов.
7. Социальная типология культур.
8. Понятие культурных универсалий.
9. Нормативная сфера культуры.
10. Культура как знаково-символическая система.
11. Семиотические концепции культуры (Ю. М. Лотман, У. Эко, Р. Барт).
12. Язык как основной компонент культуры.
13. Методология и методы социологии культуры.
14. Социологические концепции культуры в западной науке.
15. Концепции культуры в отечественной социологии.
16. Отечественная социология культуры в постсоветский период.
17. Образ современных обществ в социологической теории конца XX – начала XXI в. «Культура эндизма, или культура конца».
18. Образ современных обществ в социологической теории конца XX – начала XXI в. (часть 2). Теория постиндустриального общества.

19. Образ современных обществ в социологической теории конца XX – начала XXI в. Социологические теории глобализма.
20. Социальная культура и личность. Формы проявления индивидуальности в культуре.
21. Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
22. Исследование феномена детства, взросления, узловых моментов социализации в трудах социологов и культурантропологов.
23. Значение культуры в системе социального контроля.
24. Личность и культурное творчество. Роль выдающихся личностей в культуре.
25. Социокультурная стратификация общества. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры.
26. Социальное неравенство как культурный феномен. Осмысление проблемы неравенства в социологии.
27. Типология общественной организации.
28. Понятие социального института культуры. Основные типы социальных институтов, их функции.
29. Понятие культурного процесса. Осмысление культурных процессов в социологии.
30. Характер социокультурных процессов в центре и регионах. Взаимодействие столицы и провинции.
31. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики.
32. Современное общество как урбанизированная культура. Процессы урбанизации, их осмысление в социологии.
33. Культурная глобализация и ее движущие силы (П. Бергер).
34. Понятие культурной статики и культурной динамики. Источники и факторы культурной динамики.
35. Понятие социального прогресса и социальной эволюции. Теории прогресса культуры и общества.
36. Эволюционные теории культуры. Функционалистские теории развития культуры.
37. Вклад теории локальных цивилизаций в исследование социокультурной динамики.
38. Роль межкультурных коммуникаций в развитии культуры. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции.
39. Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина.
40. Культура и социальная политика. Задачи социальной политики.
41. Культурные аспекты глобализации. Отражение процессов глобализации в современных социологических теориях.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Социология культуры»** включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);
- 2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

#### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Этноцентризм и культурный релятивизм.
2. Позитивизм в социологии культуры.
3. Социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов и западников.
4. Неоромантизм в социологии культуры.
5. Народническая социология культуры
6. Эволюционные и революционные процессы в культуре.
7. Культурный взрыв и механизмы его обуславливающие:

8. Смена и ломка культурных парадигм.
9. Культурная экспансия и культурная агрессия.
10. Диалог культур и культурный плюрализм.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00896-1. - Текст : электронный.	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1028860">https://znanium.com/catalog/product/1028860</a>
2. Волосков, И. В. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с.ISBN 978-5-16-106156-5 (online). - Текст : электронный.	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/939861">https://znanium.com/catalog/product/939861</a>
3. Орлова, Э. А. Социология культуры : учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. — Москва, Киров : Академический Проект, Константа, 2016. — 576 с. — ISBN 978-5-8291-2501-1. — Текст : электронный.	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60039.html">http://www.iprbookshop.ru/60039.html</a>
4. Малыгина, И. В. Идентичность в философской, социальной и культурной антропологии: Учебное пособие / Малыгина И.В., - 2-е изд. - Москва :Согласие, 2018. - 240 с.: ISBN 978-5-906709-93-2. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/978413">https://znanium.com/catalog/product/978413</a>	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/978413">https://znanium.com/catalog/product/978413</a>
5. Самыгин, С. И. Социология: социальные институты, структура и процессы: Учебник / Самыгин С.И., Воденко К.В. - Москва : ИЦ ПРИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-369-01535-3. - Текст : электронный.	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/product/545042">https://znanium.com/catalog/product/545042</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Силичев, Д.А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник ; ИНФРА-М, 2016. — 393 с. - Режим доступа <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a> . - ISBN 978-5-9558-0460-6	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/product/517356">https://znanium.com/catalog/product/517356</a>

(Вузовский учебник) ; ISBN 978-5-16-011221-3 (ИНФРА-М, print) ; ISBN 978-5-16-103377-7 (ИНФРА-М, online). - Текст : электронный.		
2. Идентичность. Личность, общество, политика: энциклопедическое издание / отв. ред. И.С. Семенов. - М.: Весь Мир, 2017. - 992 с.: ISBN 978-5-7777-0697-3. - Текст : электронный.	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1013075">https://znanium.com/catalog/product/1013075</a>
3. Игебаева, Ф. А. Социология: Учебное пособие / Игебаева Ф. А. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 236 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-005375-2. - Текст : электронный.	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/product/543041">https://znanium.com/catalog/product/543041</a>

## 6.2. Периодические издания

1. «Вопросы культурологии»
2. «Культура и цивилизация»
3. «Социологический журнал»

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://cult-cult.ru/> - Электронный журнал «Культура культуры»
2. <https://www.culture.ru/> - Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
3. <http://urvak.ru/> - Электронный журнал «История и современное мировоззрение».

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) научно-исследовательский отдел Государственного  
Владими́ро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника,  
главный редактор научных изданий, к.ф.н., доцент Сазонова З.Н.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 – «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.21 года  
Председатель комиссии Тихонов А.К. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**  
в рабочую программу дисциплины  
**НАИМЕНОВАНИЕ**  
образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,  
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнител ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО