

20

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**



**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор института**

**Петровичева Е.М.**

» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**направление подготовки / специальность**  
**51.03.01 Культурология**

**направленность (профиль) подготовки**

**Культурология**

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методология и методы культурологии» является: получение знаний о методологии и методах исследований культуры, подходах и практиках анализа текстов культуры.

Задачи:

- сформировать представления о методологии исследований культуры, существующих подходах и практиках анализа текстов культуры;
- получить знания об основных теоретических и эмпирических методах изучения культуры, о возможностях применения базовых, общенаучных специальных методов в предметном поле культурологии;
- формирование навыков выбора и использования конкретной методологии и методов исследования культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методология и методы культурологии» относится к обязательной части учебного плана.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации.</p> <p>УК-1.2. Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеть: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>	<p>Знает: методологию и различные методы анализа явлений и процессов культуры, основы системного подхода, принципы сбора, отбора и обобщения информации.</p> <p>Уметет: осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами, соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: навыками критического мышления,</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

		работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. ОПК-1.2. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. ОПК-1.3. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Знает: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. Умеет: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. Владеет: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Рейтинговые задания Эссе Задания для самостоятельной работы Доклады Практико-ориентированное задание

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### Тематический план форма обучения – очная

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости,

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки	форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятия подхода, метода, методики анализа. Проблема междисциплинарности в исследованиях культуры. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.	4	7-8	2	4		6	
2	Исторический подход в культурологии. Компаративный подход в культурологии. Историко-генетический, сравнительно-исторический методы. Историко-типологический (сравнительно-типологический) метод.	4	9-10	2	4		6	Рейтинг-контроль 1
3	Структурный (структурно-функциональный) подход в исследованиях культуры	4	11-12	2	4		6	
4	Семиотический подход к изучению и описанию культуры.	4	13-14	2	4		6	Рейтинг-контроль 2
5	Применение системного подхода к анализу культуры.	4	15-16	2	4		6	
6	Применение синергетического подхода к анализу культуры.	4	17-18	2	4		6	Рейтинг-контроль 3
Всего за 4 семестр:		4	12	12	24		36	Экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР								-
Итого по дисциплине		4	12	12	24		36	Экзамен (36)

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования.

Культура как особый феномен, как самостоятельный, целостный объект исследования. Культура как специфический предмет исследования. Теоретическое осмысление различных аспектов культуры в гуманитарных науках. Место культурологии как самостоятельной области знания в ряду гуманитарных и социальных наук. Проблема междисциплинарности в исследованиях культуры.

Понятия подхода, метода, методики анализа. Философская, общенаучная и конкретнаучная методологии в культурологических исследованиях. Философский подход к постижению культуры и его специфика. Культурно-антропологический подход в гуманитарных исследованиях.

Тема 2. Исторический подход в культурологии. Компаративный подход в культурологии. Историко-генетический, сравнительно-исторический методы. Историко-типологический (сравнительно-типологический) метод.

Компаративистика как общее обозначение сравнительно-культурных исследований. Специфика кросс-культурных исследований.

Метод сравнения как «основа для всякого обобщения, для вывода любого теоретического принципа или универсального закона, применимого к ... материалу» (Б. Малиновский). Основные типы сравнительных исследований.

Значение исторического подхода в культурологии. Историко-генетический, сравнительно-исторический методы. Историко-типологический (сравнительно-типологический) метод. Их специфика, возможности и границы их применения.

Тема 3. Структурный (структурно-функциональный) подход в исследованиях культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Функциональная школа, этапы ее формирования. Основные исследовательские задачи структурного подхода. Специфика и область применения структурно-функционального метода исследования культуры.

Тема 4. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Культура как знаковая система. Семиотика как наука. Информационно-семиотический подход к культуре. Культура как мир знаков.

Основные типы знаков и знаковых систем культуры. Вербальные знаковые системы как семиотический базис культуры.

Тартуско-московская семиотическая школа и ее вклад в изучение и описание культуры.

Тема 5. Применение системного подхода к анализу культуры.

Системный подход как методологическая основа культурологии как науки.

Возможности применения системного метода в культурологии для анализа отдельных форм и проявлений культуры, для рассмотрения ее целостности, выявления структурных иерархий и взаимозависимостей в явлениях культуры, а также взаимных связей и функциональных особенностей ее отдельных компонентов. Проблемы, возникающие при системном изучении культуры.

Тема 6. Применение системного и синергетического подходов к анализу культуры.

Синергетический подход к анализу культуры. Культура как сложная самоорганизующаяся система. Синергетика как метод изучения культуры. Использование синергетической методологии в исследовании глобализационных процессов в культуре.

### **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятия подхода, метода, методики анализа. Проблема междисциплинарности в исследованиях культуры.

Культура как особый феномен, как самостоятельный, целостный объект исследования. Культура как специфический предмет исследования. Теоретическое осмысление различных аспектов культуры в гуманитарных науках. Место культурологии как самостоятельной области знания в ряду гуманитарных и социальных наук. Проблема междисциплинарности в исследованиях культуры.

Понятия подхода, метода, методики анализа.

Тема 2. Философская, общенаучная и конкретнаучная методологии в культурологических исследованиях.

Философская, общенаучная и конкретнаучная методологии в культурологических исследованиях. Философские (базовые) методы: эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, формализация и актуализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, исторический и логический, рефлексивный и аксиоматический и др.

Общенаучные методы: описательный, сравнительный (компаративистский), сравнительно-исторический, структурный, типологический, структурно-типологический, системный, реконструктивный, генетический, моделирование и др. Отличие общенаучных методов от философских (базовых) Их разработка в рамках той или иной конкретной науки и использование в смежных науках в соответствии с поставленными сходными задачами.

Специальные (конкретнонаучные) методы, их специфика. Специальные методы, разработанные в предметном поле культурологии: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический метод; метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и социокультурных инверсий и др.

Научная гипотеза, ее место в научном исследовании.

Тема 3. Исторический подход в культурологии.

Историзм как принцип в гуманитарных науках и философии. Исторический подход в культурологии. Социодинамика культуры. Осмысление культурных процессов и понимание отдельных культурных явлений на фоне исторического развития человечества и конкретно-исторических условий отдельных его этапов, периодов и состояний. Представления о культуре как о процессе развития, перехода от относительно простых форм ко все более сложным.

Возможности исторического подхода: периодизация культуры, понимание культуры как постоянно изменяющейся реальности; возможность исследовать ее в конкретных формах и разновидностях; возможность изучения культурных процессов, отношений и явлений в их взаимосвязи, взаимозависимости и взаимовлиянии.

Историко-генетический метод в культурологии.

Эволюционизм и его вклад в исследование культуры.

Тема 4. Компаративный подход в культурологии.

Компаративистика, ее специфика, цели и задачи. Компаративный подход в культурологии. Кросс-культурные исследования. Сравнительный (сравнительно-сопоставительный) анализ как основа компаративистской методологии. Сравнительно-исторический и историко-типологический (сравнительно-типологический) методы.

Тема 5. Структурный (структурно-функциональный) подход в исследованиях культуры.

Функционализм как культурологическая парадигма. Обоснование данного подхода к изучению культуры в трудах О.Конта, Э.Дюркгейма, Б.Малиновского, А.Радклифф-Брауна.

Значение функционализма как направления культурологии.

Тема 6. Структурализм К.Леви-Стросса. Функционализм как альтернативное течение по отношению к классическому эволюционизму. Специфика функционального анализа как метода: рассмотрение общества как системы, состоящей из структурных элементов, функционально связанных друг с другом и выполняющих определенные функции по отношению к обществу как целому.

Тема 7. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Культура как коллективный интеллект и коллективная память, как наиндивидуальный механизм хранения и передачи сообщений (текстов) и выработки новых (Ю.М. Лотман).

Культура как система знаков. Многообразие знаковых средств, используемых в культуре. Основные типы знаков и знаковых систем культуры: естественные знаки, функциональные, конвенциональные (условные), иконические, вербальные (естественные языки), знаковые системы записи.

Вторичные моделирующие системы.

Тема 8. Феноменология как метод познания и исследования культуры.

Этапы формирования феноменологической традиции интерпретации текстов. Понятия и категории феноменологического анализа.

Методологический алгоритм феноменологического анализа текстов культуры. Возможности и границы применения феноменологического метода в исследованиях культуры.



1	Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятия подхода, метода, методики анализа. Проблема междисциплинарности в исследованиях культуры. Философская, общенаучная и конкретнаучная методологии в культурологических исследованиях.	3	1-4	2	4			23	
2	Исторический подход в культурологии. Компаративный подход в культурологии. Историко-генетический, сравнительно-исторический методы. Историко-типологический (сравнительно-типологический) метод.	3	5-8	2	4			24	Рейтинг-контроль 1
3	Структурный (структурно-функциональный) подход в исследованиях культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры	3	9-12	2	4			23	Рейтинг-контроль 2
4	Применение системного подхода к анализу культуры. Применение синергетического подхода к анализу культуры.	3	13-18	2	4			23	Рейтинг-контроль 3
Всего за 3 семестр:			18	8	16			93	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР		3							-
Итого по дисциплине		3	18	8	16			93	Экзамен (27)

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования.

Культура как особый феномен, как самостоятельный, целостный объект исследования. Культура как специфический предмет исследования. Теоретическое осмысление различных аспектов культуры в гуманитарных науках. Место культурологии как самостоятельной области знания в ряду гуманитарных и социальных наук. Проблема междисциплинарности в исследованиях культуры.

Понятия подхода, метода, методики анализа. Философская, общенаучная и конкретнаучная методологии в культурологических исследованиях. Философский подход к постижению культуры и его специфика. Культурно-антропологический подход в гуманитарных исследованиях.

Тема 2. Исторический подход в культурологии. Компаративный подход в культурологии. Историко-генетический, сравнительно-исторический методы. Историко-типологический (сравнительно-типологический) метод.

Компаративистика как общее обозначение сравнительно-культурных исследований. Специфика кросс-культурных исследований.

Метод сравнения как «основа для всякого обобщения, для вывода любого теоретического принципа или универсального закона, применимого к ... материалу» (Б. Малиновский). Основные типы сравнительных исследований.



Значение исторического подхода в культурологии. Историко-генетический, сравнительно-исторический методы. Историко-типологический (сравнительно-типологический) метод. Их специфика, возможности и границы их применения.

Тема 3. Структурный (структурно-функциональный) подход в исследованиях культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Функциональная школа, этапы ее формирования. Основные исследовательские задачи структурного подхода. Специфика и область применения структурно-функционального метода исследования культуры.

Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Культура как знаковая система. Семиотика как наука. Информационно-семиотический подход к культуре. Культура как мир знаков.

Основные типы знаков и знаковых систем культуры. Вербальные знаковые системы как семиотический базис культуры.

Тартуско-московская семиотическая школа и ее вклад в изучение и описание культуры.

Тема 4. Применение системного подхода к анализу культуры. Применение синергетического подхода к анализу культуры.

Системный подход как методологическая основа культурологии как науки.

Возможности применения системного метода в культурологии для анализа отдельных форм и проявлений культуры, для рассмотрения ее целостности, выявления структурных иерархий и взаимозависимостей в явлениях культуры, а также взаимных связей и функциональных особенностей ее отдельных компонентов. Проблемы, возникающие при системном изучении культуры.

Синергетический подход к анализу культуры. Культура как сложная самоорганизующаяся система. Синергетика как метод изучения культуры. Использование синергетической методологии в исследовании глобализационных процессов в культуре.

### **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятия подхода, метода, методики анализа. Проблема междисциплинарности в исследованиях культуры. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.

Культура как особый феномен, как самостоятельный, целостный объект исследования. Культура как специфический предмет исследования. Теоретическое осмысление различных аспектов культуры в гуманитарных науках. Место культурологии как самостоятельной области знания в ряду гуманитарных и социальных наук. Проблема междисциплинарности в исследованиях культуры.

Понятия подхода, метода, методики анализа.

Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.

Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях. Философские (базовые) методы: эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, формализация и актуализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, исторический и логический, рефлексивный и аксиоматический и др.

Общенаучные методы: описательный, сравнительный (компаративистский), сравнительно-исторический, структурный, типологический, структурно-типологический, системный, реконструктивный, генетический, моделирование и др. Отличие общенаучных методов от философских (базовых) Их разработка в рамках той или иной конкретной науки и использование в смежных науках в соответствии с поставленными сходными задачами.

Специальные (конкретнонаучные) методы, их специфика. Специальные методы, разработанные в предметном поле культурологии: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический

метод; метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и социокультурных инверсий и др.

Научная гипотеза, ее место в научном исследовании.

Тема 2. Исторический подход в культурологии.

Историзм как принцип в гуманитарных науках и философии. Исторический подход в культурологии. Социодинамика культуры. Осмысление культурных процессов и понимание отдельных культурных явлений на фоне исторического развития человечества и конкретно-исторических условий отдельных его этапов, периодов и состояний. Представления о культуре как о процессе развития, перехода от относительно простых форм ко все более сложным.

Возможности исторического подхода: периодизация культуры, понимание культуры как постоянно изменяющейся реальности; возможность исследовать ее в конкретных формах и разновидностях; возможность изучения культурных процессов, отношений и явлений в их взаимосвязи, взаимозависимости и взаимовлиянии.

Историко-генетический метод в культурологии.

Эволюционизм и его вклад в исследование культуры.

Тема 3. Компаративный подход в культурологии.

Компаративистика, ее специфика, цели и задачи. Компаративный подход в культурологии. Кросс-культурные исследования. Сравнительный (сравнительно-сопоставительный) анализ как основа компаративистской методологии. Сравнительно-исторический и историко-типологический (сравнительно-типологический) методы.

Тема 4. Структурный (структурно-функциональный) подход в исследованиях культуры.

Функционализм как культурологическая парадигма. Обоснование данного подхода к изучению культуры в трудах О.Конта, Э.Дюркгейма, Б.Малиновского, А.Радклифф-Брауна.

Значение функционализма как направления культурологии.

Структурализм К.Леви-Стросса. Функционализм как альтернативное течение по отношению к классическому эволюционизму. Специфика функционального анализа как метода: рассмотрение общества как системы, состоящей из структурных элементов, функционально связанных друг с другом и выполняющих определенные функции по отношению к обществу как целому.

Тема 5. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.

Культура как коллективный интеллект и коллективная память, как наиндивидуальный механизм хранения и передачи сообщений (текстов) и выработки новых (Ю.М. Лотман).

Культура как система знаков. Многообразие знаковых средств, используемых в культуре. Основные типы знаков и знаковых систем культуры: естественные знаки, функциональные, конвенциональные (условные), иконические, вербальные (естественные языки), знаковые системы записи.

Вторичные моделирующие системы.

Тема 6. Феноменология и герменевтика, их роль в исследованиях культуры.

Этапы формирования феноменологической традиции интерпретации текстов. Понятия и категории феноменологического анализа.

Методологический алгоритм феноменологического анализа текстов культуры. Возможности и границы применения феноменологического метода в исследованиях культуры.

Герменевтика как искусство и теория истолкования текстов.

Проблема понимания в культуре. История возникновения и этапы эволюции герменевтики.

Категория понимания как центральная категория герменевтики. Вклад Ф. Шлейермахера, В.Дильтея, Г.-Г. Гадамера и др. в развитие методологии и методов герменевтики.

Принципы и методы герменевтического анализа: принцип диалогичности гуманитарного мышления; принцип единства грамматической и психологической

интерпретации; принцип диалектического взаимодействия части и целого при понимании текстов; принцип зависимости понимания от знания внутренней и внешней жизни автора произведения; принцип сотворчества (конгениальности) автора и интерпретатора; метод перевода интерпретатором бессознательного пласта из жизни автора в план сознания; метод построения интерпретирующих гипотез, основывающихся на предварительном понимании.

Тема 7. Деконструкция и дискурс в исследовании текстов культуры

Культурология в ситуации постмодерна. Понимание текста деконструктивистами. Основные концептуальные идеи деконструктивной интерпретации текста. Методологическая стратегия деконструктивной интерпретации. Понятие «деконструкции» Ж. Деррида. Принцип «децентрации». «Грамматологический» взгляд на культуру.

Вклад Ж. Деррида в развитие современных техник анализа текстов культуры.

Специфика деконструктивизма в русской культуре.

Тема 8. Применение системного подхода к анализу культуры. Применение синергетического подхода к анализу культуры.

Теория систем и ее место в научной мысли XX века. Системный подход как методологическая основа культурологии как науки. Применение системного подхода.

Культура как целостная сверхсложная система (Каган), доступная познанию, преобразованию, управлению, проектированию.

Синергетика как научная дисциплина и метод (сформировавшийся в рамках общей теории систем). Ее общенаучная значимость и богатый междисциплинарный потенциал.

Работы М.С. Кагана: синергетический взгляд на историю культуры в процессе системного исследования. Бытование культуры как «процесс саморазвития, движущие силы которого находятся в нем самом». Волновая природа и нелинейный характер процессов культуры, возможности их самоорганизации и последующей дезорганизации.

Особое значение синергетической методологической установки в современную эпоху.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

Объект познания — это...

1) фрагмент окружающей действительности, предметного, материального мира или области идей, духовной жизни, который интересен исследователю как носитель свойств, еще нераскрытых, непознанных противоречий; 2) явления, вызывающие непосредственный интерес исследователя; 3) научно обоснованное предположение, задающее направленность научному исследованию.

Метод научного исследования — это...

1) совокупность объединенных единым общим принципом исследовательских технологий, которые используются для решения конкретных исследовательских задач; 2) научно обоснованное предположение, задающее направленность научному исследованию, поиск ответов на заранее поставленные вопросы, которые возникли в ходе анализа и осмысления исследовательской проблемы; 3) определение и выделение тех свойств и особенностей культуры, которые связаны с задачей предстоящего исследования.

Такие методы исследования, как эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, абстрагирование и конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, формализация и актуализация, относятся к...

1) философским (базовым); 2) общенаучным; 3) специальным (конкретнонаучным).

К методам, разработанным непосредственно в предметном поле культурологии, можно отнести:

- 1) метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов;
- 2) социокультурный историко-генетический метод, метод мозаичных реконструкций;
- 3) метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и социокультурных инверсий;
- 4) верно все.

Методы социокультурных наблюдений и социокультурной рефлексии – это...

- 1) высокоэффективная исследовательская технология, относящаяся к классу специальных методов, выработанных в структуре культурологии;
- 2) высокоэффективные общенаучные методы, сформировавшиеся в рамках социологии и широко применяемые в самых разных гуманитарных дисциплинах;
- 3) общепотребимые базовые методы.

Технологии эмпирических исследований связаны с такими традиционными способами изучения, как...

- 1) наблюдение, отслеживание, проведение экспериментов, т. е. создание условий, призванных обеспечить выявление искомого;
- 2) проведение экспертиз, в ходе которых сопоставляются теоретические данные с эмпирически полученным результатом;
- 3) проведение испытаний, т. е. проверка на эмпирическую достоверность, устойчивость полученного результата;
- 4) верно все.

Понимание культуры как совокупности ценностей характерно для...

- 1) деятельностного подхода;
- 2) системного подхода;
- 3) структурно-функционального подхода;
- 4) семиотически-символического подхода;
- 5) аксиологического подхода.

Взгляд на культуру как на совокупность способов и продуктов человеческой активности характерна для...

- 1) деятельностного подхода;
- 2) системного подхода;
- 3) структурно-функционального подхода;
- 4) семиотически-символического подхода;
- 5) аксиологического подхода.

Историзм как методологический принцип, который отразил понимание духовной и общественной жизни и культуры как явлений, находящихся в процессе исторических изменений, возникновения и исчезновения, стал утверждаться в науке и философии ...

- 1) с XVIII в.
- 2) с середины XIX в.;
- 3) со II половины XX в.

Исторический подход позволяет...

- 1) внести в изучение культуры понимание ее как постоянно изменяющейся реальности;
- 2) представить культуру в реальных конкретных формах и разновидностях;
- 3) охватить культурные процессы, отношения и явления в их взаимосвязи, взаимозависимости и взаимовлиянии;
- 4) верно все.

Рассматривает общество как систему, в которой действуют специфические законы развития универсального характера (развитие происходит в одном направлении, имеет одни и те же стадии и закономерности)...

- 1) эволюционизм;
- 2) диффузионизм;
- 3) теория локальных цивилизаций.

Позиций эволюционизма придерживались...

- 1) Дж. Вико, Н. Макиавелли, Ф. Ницше;
- 2) Ж.-А. Кондорсе, Г.-В.-Ф. Гегель, К. Маркс;
- 3) О. Шпенглер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский.

Автор фундаментального труда «Первобытная культура» – представитель эволюционизма...

- 1) Л. Морган;
- 2) Г. Спенсер;
- 3) Дж. Фрезер;
- 4) Э. Тайлор.

Научная мысль XVIII-XIX вв. была сосредоточена на изучении ...

1) разнообразия линейных тенденций развития, разворачивающихся во времени и в пространстве; 2) ранней истории человечества, процессов заимствования и распространения культуры из одних центров в другие; 3) циклов цивилизационного развития;

### Рейтинг-контроль № 2

1. Функционализм как культурологическая парадигма. Обоснование данного подхода к изучению культуры в трудах О.Конта, Э.Дюркгейма, Б.Малиновского, А.Радклифф-Брауна.
2. Структурализм К.Леви-Стросса.
3. Специфика функционального анализа как метода: рассмотрение общества как системы, состоящей из структурных элементов, функционально связанных друг с другом и выполняющих определенные функции по отношению к обществу как целому.
4. Значение функционализма как направления культурологии.
5. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.
6. Семиотическая концепция культуры в трудах Ю. М. Лотмана, В. В. Иванова, Б. А. Успенского, А. М. Пятигорского, В. Н. Топорова.
7. Основные типы знаков и знаковых систем культуры.
8. Вторичные моделирующие системы.

### Рейтинг-контроль № 3

1. Феноменология и герменевтика: методы познания и исследования культуры
2. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры
3. Системный подход как методологическая основа культурологии как науки.
4. М.С. Каган: культура как целостная сверхсложная система, доступная познанию, преобразованию, управлению, проектированию.
5. Принципы системного подхода к изучению культуры.
6. Системный метод: специфика, границы применения.
7. Синергетика как научная дисциплина и метод (сформировавшийся в рамках общей теории систем). Ее общенаучная значимость и междисциплинарный потенциал.
8. Применение синергетического подхода к анализу культуры.
9. Работы М.С. Кагана: синергетический взгляд на историю культуры в процессе системного исследования.
10. Использование синергетической методологии в исследовании глобализационных процессов в культуре.

Семиотика – это...

- 1) наука о знаках; 2) наука о смыслах; 3) наука о ценностях.

С информационно-семиотической точки зрения культура есть...

- 1) совокупность биологических форм информационных процессов подобных тем, которые имеются в т.ч. у животных (информация кодируется хромосомными структурами и нейродинамическими системами мозга);
- 2) особая, свойственная человеческому обществу «надбиологическая» форма информационного процесса, которая принципиально отличается от информационных процессов, имеющих место у животных, и обладает несравненно более богатыми возможностями; 3) генетическая память, «врожденная» человеку, передаваемая из поколения в поколение.

Автор труда «Россия и Европа», заложившего основы новой парадигмы в объяснении процессов социокультурной динамики и ставшего базисом нового научного подхода – цивилизационного (циклического)...

- 1) Н. Я. Данилевский; 2) Л.Н. Гумилев; 3) Вл. Соловьев.

Описывать, а не объяснять; воспроизводить факты культуры так, как они предстают в наблюдении, а не искать законы и сущности, которым они якобы подчиняются, – такова суть...  
1) феноменистического подхода; 2) системного подхода; 3) структурно-функционального подхода; 4) семиотически-символического подхода.

Аксиологический подход в XVIII веке базируется ...

1) на теоретическом представлении о мировой культуре как целостности, находящейся в процессе исторического развития; 2) на тезисе о многообразии и уникальности культур и культурных ценностей; 3) на тезисе о вечной смене народов, культур и их ценностей.

Согласно аксиологическому подходу...

1) в каждой из этнических и национальных культур создаются ценности, имеющие общечеловеческое значение; 2) ценности, имеющие общечеловеческое значение, остаются принципиально неизменными вопреки историческому развитию и техническому прогрессу; 3) лишь некоторые народы (европейские, по большей части) способны создать ценности общечеловеческого масштаба.

Антропологический подход сформировался на основе...

1) данных биологии и генетики; 2) данных теологии и религиоведения; 3) сравнительного изучения социокультурного разнообразия человеческой деятельности;

Представление о культуре как о сложной системе, своего рода сверхсистеме, элементами которой являются подсистемы — отдельные культурные сферы, характерно для...

1) аксиологического подхода; 2) феноменистического подхода; 3) системного подхода; 4) верно все.

Представители синергетики полагают, что для сложных, нелинейных систем характерны...

1) процессы самоорганизации; 2) процессы нарастания хаотичности; 3) изменчивость, неустойчивость; 4) статичность, отсутствие поступательного развития.

## 5.2. Промежуточная аттестация (экзамен)

### Вопросы к экзамену:

1. Культура как специфический объект и предмет исследования.
2. Проблема междисциплинарности в исследованиях культуры.
3. Место культурологии как самостоятельной области знания в ряду гуманитарных и социальных наук.
4. Проблема междисциплинарности в исследованиях культуры.
5. Понятия подхода, метода, методики анализа.
6. Научная гипотеза, ее место в научном исследовании.
7. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методологии в культурологических исследованиях.
8. Философские (базовые) методы и их использование в исследованиях культуры.
9. Общенаучные методы и их использование в исследованиях культуры.
10. Специальные (конкретнонаучные) методы, разработанные в предметном поле культурологии, их специфика.
11. Историзм как принцип в гуманитарных науках и философии. Исторический подход в культурологии.
12. Социодинамика культуры.
13. Стратификация культуры. Национальные и этнические культуры. Культура и субкультуры.
14. Возможности исторического подхода (периодизация культуры, возможности изучения культурных процессов, отношений и явлений в их взаимосвязи, взаимозависимости и взаимовлиянии и т.д.).
15. Историко-генетический метод в культурологии.
16. Эволюционизм и его вклад в исследование культуры.

17. Компаративистика, ее специфика, цели и задачи.
18. Компаративный подход в культурологии. Кросс-культурные исследования.
19. Сравнительный (сравнительно-сопоставительный) анализ как основа компаративистской методологии.
20. Сравнительно-исторический и историко-типологический (сравнительно-типологический) методы.
21. Функционализм как культурологическая парадигма. Обоснование данного подхода к изучению культуры в трудах О.Конта, Э.Дюркгейма, Б.Малиновского, А.Радклифф-Брауна.
22. Структурализм К.Леви-Стросса.
23. Специфика функционального анализа как метода: рассмотрение общества как системы, состоящей из структурных элементов, функционально связанных друг с другом и выполняющих определенные функции по отношению к обществу как целому.
24. Значение функционализма как направления культурологии.
25. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.
26. Семиотическая концепция культуры в трудах Ю.М. Лотмана, В.В. Иванова, Б.А. Успенского, А.М. Пятигорского, В.Н. Топорова.
27. Основные типы знаков и знаковых систем культуры.
28. Вторичные моделирующие системы.
29. Системный подход как методологическая основа культурологии как науки.
30. Взгляд на культуру как на целостную сверхсложную систему, доступную познанию, преобразованию, управлению, проектированию (М.С. Каган).
31. Синергетика как научная дисциплина и метод. Ее общенаучная значимость и междисциплинарный потенциал.
32. Применение синергетического подхода к анализу культуры.
33. Работы М.С. Кагана: синергетический взгляд на историю культуры в процессе системного исследования.
34. Использование синергетической методологии в исследовании глобализационных процессов в культуре.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося** по дисциплине «Методология и методы культурологии» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);
- 2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

#### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Основные принципы изучения общества и культуры в классическом эволюционизме (Г.Спенсер, Э.Б.Тайлор, Л.Г.Морган).
2. Специфика функционализма как подхода к изучению культуры (работы О.Конта, Э.Дюркгейма, Б.Малиновского, А.Радклифф-Брауна).
3. Структурализм (К.Леви-Стросс): специфика подхода, вклад в исследование культуры.
4. Вклад неокантианцев в разработку методологии гуманитарных наук (работы В.Дильтея, В.Виндельбанда, Г.Риккерта, Э.Кассирера Н.Гартмана и др.).
5. Феноменология (Э.Гуссерль) как метод исследования явлений культуры.
6. Значение идей и традиций Гуссерля в современном постмодернизме (Г.-Г. Гадамер, М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Лакан, П.Рикер, Ж.Делез и др.).
7. Герменевтика как метод исследования явлений и процессов культуры (работы Ф.Шлейермахера, В. Дильтея, М. Хайдеггера, Г.-Г. Гадамера, П. Рикера и др.).

## 8. Системный метод в анализе культуры (Л.Уайт, Т.Парсонс, М.С.Каган).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература*</b>		
1. Язык. Культура. Общество. Актуальные проблемы, методы исследования и проблемы преподавания : сборник статей / под ред. И. Е. Коптеловой. - 2-е изд. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 184 с. - ISBN 978-5-394-03352-0. - Текст: электронный.	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1081845">https://znanium.com/catalog/product/1081845</a>
2. Новикова, С. С. Методы исследований в социальной работе: Учебное пособие / Новикова С.С., Соловьев А.В. – М. НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 381 с. - ISBN 978-5-16-010444-7. - Текст: электронный.	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/product/517457">https://znanium.com/catalog/product/517457</a>
3. Полушин П.А. Конспект лекций (вспомогательный теоретический материал) по дисциплине «История и методология науки и техники» [Электронный ресурс] – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016. — 37 с.	2015	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4888/1/00635.doc">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4888/1/00635.doc</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Степанов Ю.С. - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 824 с. - ISBN 5-88766-057-0 - Текст : электронный.	1997	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5887660570.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5887660570.html</a>
2. Гак В.Г. Фразеология в контексте культуры / Гак В.Г., Ковшова М.Л. - М. : Издательский дом "ЯСК", 1999. - 336 с. - ISBN 5-88766-061-9 - Текст: электронный.	1999	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5887660619.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5887660619.html</a>
3. Алефиренко Н.Ф. Текст и дискурс : учеб. пособие для магистрантов / Алефиренко Н.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 232 с. - ISBN 978-5-9765-1040-1 - Текст: электронный.	2019	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510401.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510401.html</a>
4. Алефиренко Н.Ф. Живое слово: Проблемы функциональной лексикологии / Алефиренко	2019	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508521.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508521.html</a>



Н.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 344 с. - ISBN 978-5-9765-0852-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :		
5. Методология научного исследования : практикум / М. С. Слепков, Т. Н. Караханян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015. – 67 с.	2015	39/ e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4350/1/01457.pdf

### 6.2. Периодические издания

1. Методы науки. – 2015-2019.
2. Молодой ученый. – 2015-2019.

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет». – <http://www.i-u.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) научно-исследовательский отдел Государственного  
Владими́ро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника,  
главный редактор научных изданий, к.ф.н., доцент Сазонова З.Н.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 – «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.21 года  
Председатель комиссии Тихонов А.К. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

**НАИМЕНОВАНИЕ**

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись

Ф.И.О.