

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Е.М. Петровичева

06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ**

направление подготовки / специальность

51.03.01 «Культурология»

направленность (профиль) подготовки

«Культурология»

г. Владимир

2021 год

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование представлений о потенциале культурной географии в контексте культурологической подготовки.

Задачи:

- знакомство с теоретическими основаниями культурной географии и местом дисциплины в системе социогуманитарных наук;
- понимание концепций геокультурного пространства, культурного ландшафта, географического образа;
- получение знаний о различных методологических подходах и направлениях культурной географии;
- понимание принципов картографирования и анализа карт в контексте культурной географии;
- формирование умений по использованию теоретических знаний из области культурной географии в сфере прикладной культурологии (развития городских и сельских пространств, брендинг территорий, развития туризма и т.п.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурная география» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2. Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеть: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	Знает принципы сбора, отбора и обобщения теоретической информации. Умеет соотносить культурные явления и научные теории и систематизировать их. Владеет навыками практической работы с информационными источниками теоретического характера.	Разноуровневые задачи и задания, тест, дискуссия, кейс-задача, проект, творческое задание, круглый стол, эссе, доклад.
ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности,	ПК-1.1. Знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных	Знает сущность применения проектного подхода на основе использования культургеографических знаний.	Разноуровневые задачи и задания, тест, дискуссия, кейс-задача, проект, творческое задание, круглый стол, эссе,

способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии с учетом конкретных заданных параметров	сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий. ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий.	Умеет разрабатывать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учётом конкретных содержательных, социальных, культурных, географических параметров. Владеет основными принципами организации экскурсий на основе использования культургеографических знаний.	доклад.
--	--	---	---------

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Культурная география как научная дисциплина. Категориально-понятийный аппарат культурной географии	7	1-2	2	4		1	10	
2	Геокультурное пространство как центральный объект культурно-географического познания	7	3-6	4	8		1	11	Рейтинг-контроль №1
3	Методы картографирования и моделирования в культурной географии	7	7-10	4	8		1	11	

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

4	Культурно-географическое районирование	7	11-14	4	8		1	11	Рейтинг-контроль №2
5	Направления культурной географии	7	15-18	4	8		1	11	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:		7	18	18	36		5	54	Зачёт
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		7	18	18	36		5	54	Зачёт

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1 «Культурная география как научная дисциплина. Категориально-понятийный аппарат культурной географии»

История становления культурной географии на Западе (Cultural Geography) и в системе отечественной науки. Геокультурная парадигма как фундамент культурной географии. Методологические основания культурной географии. Область исследования, проблематика и междисциплинарные связи культурной географии. Культурная география и гуманитарная география. Культурная география и культурология: точки пересечения. Основные концепты и категории культурной географии: культурный мир, культурный ландшафт, геоконцепт, географический образ, дикая природа и др. Культура как географическая реальность.

Раздел 2 «Геокультурное пространство как центральный объект культурно-географического познания»

Фактор геопространства в науках об обществе. Концепция геокультурного пространства. Свойства культурного пространства: анизотропность, центрированность, полимасштабность. Типология культурного пространства. Проблема освоения культурно-географического пространства России и формы культурно-географической рефлексии. «Сеть», «сетевой ландшафт», «сетевое общество» vs «геопространство».

Раздел 3 «Методы картографирования и моделирования в культурной географии»

Традиционные карты, ментальные (когнитивные) карты, картоиды, карты-анаморфозы как инструменты культурной географии и продукты культуры. Карты и «географическое воображение». Ментальные карты: мысленные карты и геоизображения. Образно-географическая карта как результат концентрации знаний о географическом пространстве в знаково-символической форме. Моделирование географических образов.

Раздел 4 «Культурно-географическое районирование»

Территориальный и пространственный подходы к культурно-географическому районированию. Принципы культурно-географического районирования в рамках пространственного (геоконцептуального) подхода. Природные, культурные (этнические, лингвистические, этнографические) и политические (административные) рубежи. Культурно-географическое районирование России. Методика характеристики культурно-географического региона.

Раздел 5 «Направления культурной географии»

Структура / направления культурной географии и их теоретико-понятийные основания: имагинальная география, география искусства, геоэтика / литературная география (литературное место, словесная живопись), сакральная география, этнокультурная география и др. Взаимодействие пространства культуры и географического пространства как объединяющая идея всех направлений культурной географии. Вклад направлений культурной географии в исследования культуры и теоретическое обеспечение социокультурной деятельности.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1 «Культурная география как научная дисциплина. Категориально-понятийный аппарат культурной географии»

Подготовиться к занятию по теме «Крупнейшие фигуры современной зарубежной и отечественной культурной географии». Познакомиться с идеями и научным вкладом значимых современных исследователей в области культурной географии: Д. Харви, Л. Лофланд, Д. Н. Замятина, В. Н. Стрелецкого, Ю. А. Веденина и др. Обратит внимание на проблематику их работ, осмыслить их значимость в контексте культурологии.

Подготовиться к круглому столу по теме «Дикая природа vs культурный ландшафт». Познакомиться с характеристикой данных концептов в культурной географии для участия в дискуссии по теме. Для участия с докладами рассмотреть такие вопросы, как североамериканская концепция дикой природы 18-19 вв.; формирование дикой природы как природоохранной позиции; актуальность знания об освоенном человеком и пространстве и сохраняющейся в естественном состоянии дикой природе; визуализация культурного пространства и дикой природы с помощью ГИС-технологий и др.

Раздел 2 «Геокультурное пространство как центральный объект культурно-географического познания»

Проанализировать концепт «геокультурное пространство» на основе работ нескольких авторов (А. Г. Дружинина, Д. Н. Замятина, В. Л. Каганского, О. А. Лавреновой, А. Г. Манакова, И. И. Митина, В. Н. Стрелецкого, Р. Ф. Туровского и др.) в форме сравнительного анализа. Определить дискуссионные элементы данного концепта. Обратит внимание на объяснительный потенциал концепта «геокультурное пространство» в исследованиях культуры. Выявить аналоги данного концепта в западной Cultural Geography.

Подготовить и представить эссе на тему «Terra incognita – территория по ту сторону геокультурного пространства». При подготовке эссе опираться на теоретические труды по культурной географии и культурологии, а также использовать метод анализа кейсов (работа со старинными географическими картами). Обратит внимание на связь представлений о terra incognita с культурно-историческим контекстом их формирования и существования.

Раздел 3 «Методы картографирования и моделирования в культурной географии»

Изучить основы составления ментальных карт и работы с ними в культурной географии. Провести эмпирическое исследование, цель которого – выявление и анализ образов города на основе ментальных карт. Работа осуществляется в мини-группах. На выбор студентов – город, группа респондентов, конкретная исследовательская проблема. Результаты исследования представить в форме письменного отчёта и медиа-презентации. Обратит внимание на роль ментальных карт в культурных исследованиях города.

Раздел 4 «Культурно-географическое районирование»

Подготовить характеристику одного из культурно-географических субрегионов в составе макрорегионов России на основе предложенной модели описания (образ региона; культурно-географическое положение и состав региона; природа и репрезентативные охраняемые природные территории и т.д.). Представить характеристику в виде медиа-презентации. Обратит внимание на то, как в данном субрегионе проявляет себя взаимодействие культурного и географического аспектов пространства. (Работа осуществляется в мини-группах.)

Раздел 5 «Направления культурной географии»

Подготовиться к круглому столу на тему «Современная Москва через призму литературной географии». Изучить методологию и понятийный аппарат литературной географии. Для подготовки докладов, опираясь на концептуально-методологические основания литературной географии, осуществить анализ современных географических образов Москвы на основе произведений художественной литературы, созданных местными авторами.

Подготовиться к круглому столу на тему «Современный Санкт-Петербург через призму литературной географии». Для подготовки докладов, опираясь на концептуально-методологические основания литературной географии, осуществить анализ современных географических образов Санкт-Петербурга на основе произведений художественной литературы, созданных местными авторами. Сопоставить современные географические образы Москвы и Санкт-Петербурга.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №1

1. Определите, о каких категориях культурной географии идёт речь?

- А) относительно однородное земное пространство, связанное с культурно-сообразной деятельностью людей (геокультурное пространство);
- Б) физический небольшой локус геокультурного пространства (место);
- В) природно-культурный комплекс, сложившийся исторически (культурный ландшафт);
- Г) устойчивое лаконичное выражение, характеризующее локус географического пространства (географический образ);
- Д) бизнес-оценка места, экономический образ места (бренд места).

2. Что такое «пространственная центрифуга»? Как она проявляет себя в культурно-географическом российском пространстве?

3. Опишите роль топонимов в организации культурного пространства. Приведите примеры.

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №2

1. Определить типы предложенных картографических изображений (карты, картоиды, анаморфозы). Кратко обозначить сущность каждого типа.

2. Методика проведения образно-географических исследований предполагает: - предполевой сбор материала по образу изучаемого города, - выявление основных потенциальных образных узлов, - создание текстового описания города, включая выявление контекстов. Какой этап пропущен?

3. Что собой представляют рубежи культурно-географических регионов с точки зрения культурной географии и культурологии? Приведите пример.

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №3

1. Нанесите на контурную карту культурно-географические регионы России.

2. Отметьте на карте неоднородные и относительно однородные природно-культурные регионы.

3. Укажите, какие позиции отсутствуют в семичастной модели описания культурно-географического региона: - образ региона; - природа и репрезентативные охраняемые природные территории; - региональные акторы, выдающиеся уроженцы и деятели региона; - региональное сообщество; - знаковые места региона.
4. Что такое *genius loci* в контексте культурной географии?
5. Перечислите основные понятия, которые использует литературная география.
6. Приведите несколько примеров литературных мест.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет).

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. История становления культурной географии на Западе (Cultural Geography) и в системе отечественной науки.
2. Крупнейшие фигуры современной зарубежной и отечественной культурной географии.
3. Геокультурная парадигма как фундамент культурной географии. Культура как географическая реальность.
4. Методологические основания культурной географии.
5. Область исследования, проблематика и междисциплинарные связи культурной географии. Культурная география и гуманитарная география. Культурная география и культурология: точки пересечения.
6. Основные концепты и категории культурной географии: культурный мир, культурный ландшафт, геоконцепт, географический образ, дикая природа и др.
7. Фактор геопространства в науках об обществе. Концепция геокультурного пространства.
8. Свойства культурного пространства: анизотропность, центрированность, полимасштабность.
9. Типология культурного пространства.
10. Проблема освоения культурно-географического пространства России и формы культурно-географической рефлексии.
11. Традиционные карты, ментальные (когнитивные) карты, картоиды, карты-анаморфозы как инструменты культурной географии и продукты культуры.
12. Карты и «географическое воображение». Ментальные карты: мысленные карты и геоизображения.
13. Образно-географическая карта как результат концентрации знаний о географическом пространстве в знаково-символической форме. Моделирование географических образов.
14. Территориальный и пространственный подходы к культурно-географическому районированию. Принципы культурно-географического районирования в рамках пространственного (геоконцептуального) подхода. Природные, культурные (этнические, лингвистические, этнографические) и политические (административные) рубежи.
15. Культурно-географическое районирование России.
16. Методика характеристики культурно-географического региона.
17. Имагинальная география и её концептуально-методологические основания.
18. География искусства и её концептуально-методологические основания.
19. Литературная география и её концептуально-методологические основания.
20. Сакральная география и её концептуально-методологические основания.
21. Этнокультурная география и её концептуально-методологические основания.

22. Вклад направлений культурной географии в исследования культуры и теоретическое обеспечение социокультурной деятельности.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

- Проработка учебного материала по конспектам лекций и практик, учебной и научной литературе.

- Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.

- Подготовка работ для практических занятий: докладов, эссе, медиа-презентаций и пр.

- Составление словарей понятий, терминов, персоналий.

- Работа с сетью Интернет, в т.ч. с 3D картами Google.

- Работа с различными типами картографических изображений, подготовка картографических изображений.

- Осуществление научно-исследовательской работы.

Примерные темы для самостоятельной работы

- Хорологическая традиция немецкой науки и философии и её вклад в становление культурной географии
- Французский постструктурализм как методологическое основание новой культурной географии
- Актуальность методологических подходов новой культурной географии в контексте междисциплинарного взаимодействия с культурологией
- Демемориализация как процесс концептуализации пространства
- Концепция ландшафта как мифа в контексте постмодернистской парадигмы
- Концепция символического ландшафта в контексте феноменологической парадигмы
- Концепция хозяйственно-культурных типов в контексте сциентистской парадигмы
- Специфика этнокультурных ландшафтов Крайнего Севера России
- Культурно-географические образы Владимирского края
- Палимпсест города Владимира
Беловодье как культурно-географический ментальный район

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Лобжанидзе, А. А. Этногеография и география религий : практикум / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. — М. : Московский педагогический государственный университет.	2018	http://www.iprbookshop.ru/97806.html
Григорьев А. А. География всемирного наследия : учебное пособие для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	https://urait.ru/bcode/455533

Григорьев А. А. Удивительная география : учебное пособие . — М. : Издательство Юрайт.	2020	https://urait.ru/bcode/455532
Мельничук, В. В. Современные проблемы физической географии и ландшафтоведения : учебное пособие (курс лекций) / В. В. Мельничук, Е. А. Ляшенко, Т. В. Дегтярева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет.	2019	http://www.iprbookshop.ru/92748.html
Калуцков В. Н. География России : учебник и практикум для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	https://urait.ru/bcode/450322
Дополнительная литература		
Лобджанидзе, А. А. Этнокультурные регионы мира : учебное пособие / А. А. Лобджанидзе, А. А. Заяц. — М. : Прометей.	2013	https://znanium.com/catalog/product/536554
Семенов-Тянь-Шанский В. П. Район и страна . — М. : Издательство Юрайт.	2020	https://urait.ru/bcode/456000
Алепко А. В. Социально-экономическая география Китая : учебное пособие для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	https://urait.ru/bcode/467453
Цыдыпова Л. С. Историко-географические особенности формирования этнокультурного ландшафта Баргузинского Прибайкалья : монография . — М. : ИНФРА-М.	2019	https://znanium.com/catalog/product/1009608
Любичанковский А. В. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева в практике ментально-географических исследований : монография . — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.	2015	http://www.iprbookshop.ru/61366.html

6.2. Периодические издания

- «Известия РАН. Серия географическая»
- «Вестник Московского университета. Серия 5. География»
- «Географический вестник»

6.3. Интернет-ресурсы

- <https://argorussia.ru/> - Ассоциация российских географов-обществоведов
- <https://earth3dmap.com/> - Travel Around the World
- <https://google-maps.gosur.com/> - Google Maps

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийных аудиториях 213-2, 216а-2, 217-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составила Михайлова Н.В., доцент каф. ИАиК

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии Тихонов А.К., зав. каф. ИАиК

(ФИО, должность, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20___ / 20___ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20___ / 20___ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20___ / 20___ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО