

20

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Культурология

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021 год

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История мировой культуры» состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

Задача дисциплины – систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История мировой культуры» относится к обязательной части учебного плана.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. Умеет разрабатывать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных координация межкультурных коммуникаций, международное культурное сотрудничество; параметров. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере.	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированное задание, КР Рейтинговые задания Эссе Задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-	ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области	Знает границы практического применения знаний в	Разбор конкретных ситуаций, Практико-

просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.	области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.	ориентированное задание, КР Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-4.1. Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. ПК-4.2. Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; ПК-4.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по	Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся. Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеет профессиональной терминологией и	Разбор конкретных ситуаций Практико-ориентированное задание КР Рейтинговые задания Эссе Задания для самостоятельной работы Доклады

	программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.	навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.	
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 часов.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Введение в предмет. Основные понятия курса. Структура курса.	1	1-2	4	4			5	
2	Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры.	1	3-4	4	4		1	5	
3	Методика изучения источников культуры палеолита, мезолита, неолита	1	5-6	4	4		1	5	Рейтинг-контроль № 1
4	Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения. Периодизация.	1	7-8	4	4		1	5	
5	Культура Древнего Египта. Основные источники. Методы изучения источников	1	9-10	4	4		1	5	
6	Изучение религии и мифологии Древнего Египта. Мифология как феномен	1	11-12	4	4		1	5	Рейтинг-контроль № 2

	истории культуры								
7	Культура Древнего Междуречья. Основные источники. Методы изучения источников	1	13-14	4	4		1	5	
8	Изучение религии и мифологии Древнего Междуречья. Литературные памятники	1	15-16	4	4		1	5	
9	Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников древней культуры	1	17-18	4	4		1	5	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 1 семестр:		1	1-18	36	36		8	45	Экзамен (27)
10	Культура Китая. Буддизм. Основные памятники, закономерности развития Отражение религиозных воззрений в культуре	2	1-2	4	6		1	6	
11	Культура Древней Индии. Основные проблемы изучения. Источники и методы изучения	2	3-4	4	6		1	6	
12	Культура Древнего Китая. Основные памятники. Буддизм. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры	2	5-6	4	6		1	6	Рейтинг-контроль № 1
13	Античная культура. Основные категории. История изучения	2	7-8	4	6		1	6	
14	Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения. Периодизация. Религия и мифология. Методы изучения. Скульптура. Архитектура.	2	9-10	4	6		1	6	
15	Древнегреческая скульптура как источник по истории культуры. Методы изучения.	2	11-12	4	6		1	6	Рейтинг-контроль № 2
16	Культура Древнего Рима. Вопросы хронологии и периодизации. Основные источники. Методы исследования.	2	13-14	4	6		1	6	
17	Культура Древнего Рима. Периодизация. История изучения. Основные памятники	2	15-16	4	6		1	6	
18	Актуальные проблемы	2	17-18	4	6		1	6	Рейтинг-контроль № 3

	изучения и сохранения памятников античности								
Наличие в дисциплине КП/КР		2							КР
Всего за 2 семестр:		2	1-18	36	54		9	54	Экзамен (36), КР
19	Культура Византии. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников.	3	1-2	2	8		1	10	
20	Византийская монументальная живопись. Система оформления храмов. Основные закономерности, методы анализа	3	3-6	4	10		1	11	Рейтинг-контроль № 1
21	Культура Древней Руси. История изучения. Методы изучения. Основные понятия	3	7-10	2	8		1	15	
22	Западноевропейская средневековая культура. Религия и мировоззрения. История изучения. Основные источники	3	11-14	4	10		1	15	Рейтинг-контроль № 2
23	Архитектура Западной Европы. Динамика развития стилей. Методика анализа	3	15-16	2	8		1	15	
24	Развитие западноевропейской средневековой живописи. Основные этапы; закономерности. Книжная миниатюра	3	17-18	4	10		1	15	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:		3	1-18	18	54		6	81	Экзамен (27)
25	Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методы исследования памятников культуры	4	1-4	2	4		1	2	
26	Культура Северного Возрождения. Основные закономерности. Источники, анализ	4	5-7	2	4		1	2	Рейтинг-контроль № 1
27	Культура России 17 века. Основные стилистические направления. Периодизация. Основные памятники	4	8-10	2	4		1	2	
28	Культура Зап. Европы 17 века. Основные источники. Голландия и Фландрия. Рембрандт	4	11-13	2	4		1	1	Рейтинг-контроль № 2
29	Культура России 18 века.	4	14-	2	4		1	1	

	Развитие архитектуры, живописи		16						
30	Культура Западной Европы 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры	4	17-18	2	4		1	1	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:		4	1-18	12	24		6	9	Экзамен (27)
31	Культура России в первой пол. 19 века. История изучения. Источники. Основные направления. Памятники.	5	1-3	2	4		1	7	
32	Развитие культуры Западной Европы в 19 веке. Анализ памятника культуры.	5	4-5	4	8		1	7	
33	Развитие культуры России второй пол. 19 века. Анализ памятника культуры	5	6-8	4	8		1	7	Рейтинг-контроль № 1
34	Культура России и Европы на рубеже 19-20 вв.	5	9-10	2	4		1	7	
35	Западноевропейская культура 20 века. Основные направления. Периодизация. Основные источники	5	11-13	2	4		1	7	Рейтинг-контроль № 2
36	Западноевропейская культура первой четверти 20 века. Развитие архитектуры	5	14-16	2	4		1	9	
37	Культура России первой четверти 20 века. Архитектура. Основные закономерности развития	5	17-18	2	4			10	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:		5	1-18	18	36		6	54	Экзамен (36)
38	Западноевропейская культура второй четверти 20 века. Основные проблемы развития	6	1-4	2	2		1	2	
39	Культура России 30-40 годов. Особенности развития. Культура России в годы Второй мировой войны. Основные проблемы и темы культуры	6	5-7	2	2		1	2	Рейтинг-контроль № 1
40	Развитие западноевропейской культуры в 50- 60 годы. Основные закономерности развития.	6	8-10	2	2		1	2	
41	Развитие культуры России в 50-60 годы. Основные закономерности	6	11-13	2	2		1	2	Рейтинг-контроль № 2

42	Западноевропейская культура в 70-80 годы. Методика анализа памятника культуры	6	14-16	2	2		1	2	
43	Культура России в 70-80 годы. Основная проблематика.	6	17-18	2	2		1	2	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 6 семестр:		6	1-18	12	12		6	12	Экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР		2							КР
Итого по дисциплине		1-6	1-18	132	216		41	255	Экзамен (27), Экзамен (36), КР, Экзамен (27), Экзамен (27), Экзамен (36), Экзамен (36).

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Семестр 1

Тема 1. Введение в предмет. Основные понятия курса. Структура курса. Задачи современного историко-культурного образования. Ведущие понятия курса. Задачи и структура курса.

Тема 2. Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры. Методика изучения культуры первобытного общества. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

Тема 3. Методика изучения источников культуры палеолита, мезолита, неолита.

Методика изучения культуры первобытного общества. Принципы отбора материала.

Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

Тема 4. Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения.

Периодизация. История культуры Древнего Египта. Хронология и периодизация. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта.

Тема 5. Культура Древнего Египта. Основные источники. Методы изучения источников.

Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников архитектуры, живописи и скульптуры как важнейших источников по истории культуры Древнего Египта; методические аспекты анализа.

Тема 6. Изучение религии и мифологии Древнего Египта. Мифология как феномен истории культуры. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта.

Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии.

Тема 7. Культура Древнего Междуречья. Основные источники. Методы изучения источников. История культуры Древнего Междуречья. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии.

Тема 8. Изучение религии и мифологии Древнего Междуречья. Литературные памятники. История культуры Древнего Междуречья. Методы изучения источников. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры.

Тема 9. Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников древней культуры. Методы изучения источников. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры.

Семестр 2

Тема 10. Культура Китая. Буддизм. Основные памятники, закономерности развития
Отражение религиозных воззрений в культуре. Культура Древнего Китая. Основные памятники. Основные закономерности в развитии мифологии и религии. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

Тема 11. Культура Древней Индии. Основные проблемы изучения. Источники и методы изучения. Культура Древней Индии. Основные памятники. Основные закономерности в развитии мифологии и религии. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

Тема 12. Культура Древнего Китая. Основные памятники. Буддизм. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Особенности раскрытия ключевых вопросов религии Индии и Китая. Применение системного подхода в изучении памятников истории культуры.

Тема 13. Античная культура. Основные категории. История изучения. История культуры античности. Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

Тема 14. Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения. Периодизация. Религия и мифология. Методы изучения. Скульптура. Архитектура. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры.

Тема 15. Древнегреческая скульптура как источник по истории культуры. Методы изучения. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры.

Тема 16. Культура Древнего Рима. Вопросы хронологии и периодизации. Основные источники. Методы исследования. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры.

Тема 17. Культура Древнего Рима. Периодизация. История изучения. Основные памятники. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры.

Тема 18. Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников античности. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

Семестр 3

Тема 19. Культура Византии. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников. История культуры Византии. Актуальность изучения истории художественной культуры Византии. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Основные понятия курса.

Тема 20. Византийская монументальная живопись. Система оформления храмов. Основные закономерности, методы анализа. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники. Система монументальной росписи византийского храма. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.

Тема 21. Культура Древней Руси. История изучения. Методы изучения. Основные понятия. История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древнерусская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Освоение материалов музейных экспозиций историко-художественного направления. Методы анализа памятников материальной культуры, архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

Тема 22. Западноевропейская средневековая культура. Религия и мировоззрения. История изучения. Основные источники. История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация. История изучения. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Принципы отбора материала.

Тема 23. Архитектура Западной Европы. Динамика развития стилей. Методика анализа. История изучения средневековой культуры Западной Европы. Принципы отбора материала.

Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока.

Тема 24. Развитие западноевропейской средневековой живописи. Основные этапы; закономерности. Книжная миниатюра. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры.

Семестр 4

Тема 25. Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методы исследования памятников культуры. История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры.

Тема 26. Культура Северного Возрождения. Основные закономерности. Источники, анализ. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Культура Северного Возрождения.

Тема 27. Культура России 17 века. Основные стилистические направления. Периодизация. Основные памятники. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности.

Тема 28. Культура Зап. Европы 17 века. Основные источники. Голландия и Фландрия. Рембрандт. Культура Западной Европы 17 века. Основные источники. История изучения. Развитие пейзажа, бытового жанра. Культура Фландрии и Голландии.

Тема 29. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи. Периодизация. Источники. История изучения. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Тема 30. Культура Западной Европы 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры.

Семестр 5

Тема 31. Культура России в первой пол. 19 века. История изучения. Источники. Основные направления. Памятники. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

Тема 32. Развитие культуры Западной Европы в 19 веке. Анализ памятника культуры. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры.

Тема 33. Развитие культуры России второй пол. 19 века. Анализ памятника культуры. Развитие культуры в России во второй пол. 19 века. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры.

Тема 34. Культура России и Европы на рубеже 19-20 вв. Развитие культуры России и Европы на рубеже 19-20 вв. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры.

Тема 35. Западно-европейская культура 20 века. Основные направления. Периодизация. Основные источники. Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись.

Тема 36. Западно-европейская культура первой четверти 20 века. Развитие архитектуры. Культура Западной Европы первой четверти 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура.

Тема 37. Культура России первой четверти 20 века. Архитектура. Основные закономерности развития. Культура России первой четверти 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Семестр 6

Тема 38. Западноевропейская культура второй четверти 20 века. Основные проблемы развития. Основные этапы и закономерности развития архитектуры. Методика исследования архитектурного памятника. Изобразительные источники. Особенности изучения. Письменные исторические источники.

Тема 39. Культура России 30-40 годов. Особенности развития. Культура России в годы Второй мировой войны. Основные проблемы и темы культуры. История изучения культуры России 30-40 гг. Основные исторические и литературные источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения. Семиотический анализ памятников культуры.

Тема 40. Развитие западноевропейской культуры в 50-60 годы. Основные закономерности развития. История изучения западноевропейской культуры в 50-60 годы. Основные исторические и литературные источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения. Семиотический анализ памятников культуры.

Тема 41. Развитие культуры России в 50-60 годы. Основные закономерности. Основные этапы и закономерности развития архитектуры. Методика исследования архитектурного памятника. Изобразительные источники. Особенности изучения. Письменные исторические источники.

Тема 42. Западноевропейская культура в 70-80 годы. Методика анализа памятника культуры. Основные этапы и закономерности развития архитектуры. Методика исследования архитектурного памятника. Изобразительные источники. Особенности изучения. Письменные исторические источники.

Тема 43. Культура России в 70-80 годы. Основная проблематика. Основные этапы и закономерности развития архитектуры. Методика исследования архитектурного памятника. Изобразительные источники. Особенности изучения. Письменные исторические источники.

Содержание практических занятий по дисциплине

Семестр 1.

Тема 1. Введение в предмет. Основные понятия курса. Структура курса.

- Задачи современного историко-культурного образования.
- Ведущие понятия курса.

Тема 2. Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры.

- Методика изучения культуры первобытного общества. Принципы отбора материала.
- Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.
- Темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
- Научно-исследовательская деятельность О.Н. Бадера.
- Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Сунгиря, Ляско, Альтамиры).

Тема 3. Методика изучения источников культуры палеолита, мезолита, неолита.

- Методика изучения источников культуры палеолита. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.
- Методика изучения источников культуры мезолита. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.
- Методика изучения источников культуры неолита. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.
- Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгиря).
- Стоунхендж как историко-культурный феномен.

Тема 4. Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения. Периодизация.

- Хронология и периодизация. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Письменные источники по культуре Древнего Египта.
- Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
- Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.

Тема 5. Культура Древнего Египта. Основные источники. Методы изучения источников.

- Анализ памятников архитектуры, живописи и скульптуры как важнейших источников по истории культуры Древнего Египта.
- Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
- История изучения египетской письменности.
- Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса.
- Символика цвета в египетской культуре.

Тема 6. Изучение религии и мифологии Древнего Египта. Мифология как феномен истории культуры.

- Мифология в Древнем Египте.
- Религия в Древнем Египте.
- Актуальные проблемы современной египтологии.

Тема 7. Культура Древнего Междуречья. Основные источники.

- Возникновение первых государств на территории Междуречья.
- Шумеро-аккадская, вавилонская, ассирийская культура.
- Государство и общество.
- Научные знания.

Тема 8. Изучение религии и мифологии Древнего Междуречья. Литературные памятники.

- Религиозные представления, специфика мировоззрения.
- Развитие письменности.
- Основные литературные памятники.

Тема 9. Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников древней культуры.

- Методы изучения источников.
- Принципы отбора материала. Основные понятия.
- Методика анализа памятника культуры.

Семестр 2

Тема 10. Культура Китая. Буддизм. Основные памятники, закономерности развития.

Отражение религиозных воззрений в культуре.

- Периоды истории культуры Китая.
- Государство и общество в древнем Китае.
- Религии Древнего Китая: даосизм, конфуцианство, буддизм.
- Письменность и искусство каллиграфии.
- Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура.
- Достижения науки и техники.

Тема 11. Культура Древней Индии. Основные проблемы изучения. Источники и методы изучения.

- Форма государственного и социального устройства Древней Индии.
- Религии: индуизм, брахманизм, буддизм.
- Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия.
- Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, Законы Ману.
- Литературный эпос.

Тема 12. Культура Древнего Китая. Основные памятники. Буддизм. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

- Особенности раскрытия ключевых вопросов религии Индии и Китая.
- Применение системного подхода в изучении памятников истории культуры.

Тема 13. Античная культура. Основные категории. История изучения.

- Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности.
- Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

Тема 14. Культура Древней Греции.

- Периодизация древнегреческой истории.
- Формы власти и государственного устройства.
- Религия и мифология.
- Научные достижения Древней Греции.
- Литература и театр.
- Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись.
- Методика содержательного и образного анализа памятника культуры.

Тема 15. Древнегреческая скульптура как источник по истории культуры. Методы изучения.

- Особенности древнегреческой скульптуры.
- Методика содержательного и образного анализа памятника культуры.

Тема 16. Культура Древнего Рима.

- Периоды истории древнеримского государства.
- Особенности мировоззрения древних римлян.
- Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства.
- Римское право, ораторское искусство в системе древнеримской культуры.

Тема 17. Культура Древнего Рима.

- Культура и искусство Рима.
 - Методика содержательного и образного анализа памятника культуры.
- #### **Тема 18. Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников античности.**
- Методика содержательного и образного анализа памятника культуры.
 - Актуализация междисциплинарных связей.
 - Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Семестр 3

Тема 19. Культура Византии. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников.

- История культуры Византии. Актуальность изучения истории художественной культуры Византии.
- Основные подходы к изучению вопросов христианской религии.

Тема 20. Византийская монументальная живопись. Система оформления храмов. Основные закономерности, методы анализа.

- Развитие архитектуры Византии.
- Основные памятники. Система монументальной росписи византийского храма.
- Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.

Тема 21. Культура Древней Руси. История изучения. Методы изучения. Основные понятия. История древнерусской культуры.

- Актуальность изучения отечественной культуры.
- Древнерусская архитектура: основные этапы развития.
- Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники.
- Освоение материалов музейных экспозиций историко-художественного направления.
- Методы анализа памятников материальной культуры, архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

Тема 22. Западноевропейская средневековая культура. Религия и мировоззрения. История изучения. Основные источники.

- История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация.
- Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Принципы отбора материала.
- Монастыри как центры культуры, их значение.

- Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья.

Тема 23. Архитектура Западной Европы. Динамика развития стилей. Методика анализа.

- История изучения средневековой культуры Западной Европы. Принципы отбора материала.
- Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
- Развитие архитектуры: романский и готический стили.
- Взаимодействие культур Запада и Востока.

Тема 24. Развитие западноевропейской средневековой живописи.

- Основные этапы и закономерности развития западноевропейской средневековой живописи.
- Книжная миниатюра.
- Методика содержательного и образного анализа памятника культуры.

Семестр 4

Тема 25. Культура эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методы исследования памятников культуры.

- История культуры эпохи Возрождения. Периодизация.
- Антропоцентрический характер эпохи Возрождения.
- Специфика ренессансного гуманизма. Идея самоценности и самодостаточности человеческой личности.
- Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения.
- Позднее Возрождение и кризис гуманизма.
- Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения.
- Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры.

Тема 26. Культура Северного Возрождения. Основные закономерности. Источники, анализ.

- Периодизация культуры Северного Возрождения.
- Основные памятники культуры. История изучения.
- Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры.

Тема 27. Культура России 17 века. Основные стилистические направления.

Периодизация. Основные памятники.

- Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения.
- Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности.

Тема 28. Культура Зап. Европы 17 века. Основные источники. Голландия и Фландрия. Рембрандт.

- Культура Западной Европы 17 века. Основные источники. История изучения.
- Развитие пейзажа, бытового жанра.
- Культура Фландрии и Голландии.

Тема 29. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи.

- Периодизация культуры России 18 века.
- Основные источники. История изучения.
- Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Тема 30. Культура Западной Европы 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

- Культура Западной Европы 18 века. Периодизация.
- Основные источники. История изучения.
- Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры.

Семестр 5

Тема 31. Культура России в первой пол. 19 века. История изучения. Источники. Основные направления. Памятники.

- Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация.
- Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.
- Основные стилистические направления.

- Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

Тема 32. Развитие культуры Западной Европы в 19 веке. Анализ памятника культуры.

- Хронология и периодизация. Основные источники и история изучения.

- Основные принципы развития архитектуры.

- Развитие живописи.

- Особенности развития скульптуры.

Тема 33. Развитие культуры России второй пол. 19 века. Анализ памятника культуры.

- Развитие культуры в России во второй пол. 19 века. Хронология и периодизация. Источники.

- Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры.

Тема 34. Культура России и Европы на рубеже 19-20 вв.

- Развитие культуры России и Европы на рубеже 19-20 вв. Хронология и периодизация.

- Основные источники. История изучения.

- Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры.

Тема 35. Западноевропейская культура 20 века. Основные направления. Периодизация.

Основные источники.

- Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения, закономерности развития.

- Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись.

Тема 36. Западноевропейская культура первой четверти 20 века. Развитие архитектуры.

- Культура Западной Европы первой четверти 20 века. История изучения.

- Основные закономерности. Основные источники.

- Развитие архитектуры. Анализ памятников.

Тема 37. Культура России первой четверти 20 века. Архитектура. Основные закономерности развития.

- Культура России первой четверти 20 века. История изучения.

- Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Семестр 6

Тема 38. Западноевропейская культура второй четверти 20 века.

- Основные этапы и закономерности развития архитектуры.

- Методика исследования архитектурного памятника.

- Изобразительные источники. Особенности изучения.

- Письменные исторические источники.

Тема 39. Культура России 30-40 годов. Особенности развития. Культура России в годы Второй мировой войны. Основные проблемы и темы культуры.

- История изучения культуры России 30-40 гг.

- Основные исторические и литературные источники. Особенности изучения.

- Семиотический анализ памятников культуры.

Тема 40. Развитие западноевропейской культуры в 50-60 годы. Основные закономерности развития.

- История изучения западноевропейской культуры в 50-60 годы.

- Основные исторические и литературные источники. Основные этапы и приемы изучения.

- Семиотический анализ памятников культуры.

Тема 41. Развитие культуры России в 50-60 годы. Основные закономерности.

- Основные этапы и закономерности развития архитектуры. Методика исследования архитектурного памятника.

- Изобразительные источники. Особенности изучения.

- Письменные исторические источники.

Тема 42. Западноевропейская культура в 70-80 годы.

- Методика анализа памятника культуры.

- Основные этапы и закономерности развития архитектуры. Методика исследования архитектурного памятника.

- Изобразительные источники. Особенности изучения.

- Письменные исторические источники.

Тема 43. Культура России в 70-80 годы.

- Основные этапы и закономерности развития архитектуры.
- Методика исследования архитектурного памятника.
- Изобразительные источники. Особенности изучения.
- Письменные исторические источники.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Примерные вопросы и задания для 1 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю №1

- Особенности развития первобытной культуры в эпоху палеолита, мезолита, неолита
- Темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
- Научно-исследовательская деятельность О.Н. Бадера

Вопросы к рейтинг-контролю №2

- Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Сунгиря, Ляско, Альтамиры)
- Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгиря)
- Стоунхендж как историко-культурный феномен

Вопросы к рейтинг-контролю №3

- Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
- Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
- «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры.

Примерные вопросы и задания для 2 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю №1

- Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Древнего Китая
- Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества
- Развитие древнегреческой архитектуры и скульптуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

- Архитектура Древнего Рима.
- Римский портрет.
- Художественный образ как форма художественного мышления в эпоху античности

Вопросы к рейтинг-контролю №3

- Представления о культурных феноменах в древности (на примере памятников культуры античности).
- Роль античной философии в осознании культуры.
- Методы исследования античной культуры.

Примерные вопросы и задания для 3 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю №1

- Развитие архитектуры Византии.
- Система монументальной росписи византийского храма.
- Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

- Основные памятники древнерусской культуры.
- Древнерусская архитектура: основные этапы развития.
- Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники

Вопросы к рейтинг-контролю №3

- Развитие архитектуры: романский стиль.
- Развитие архитектуры: готический стиль.
- Сравнительный анализ романский и готический стиль.

Примерные вопросы и задания для 4 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю №1

- Творчество Леонардо да Винчи.
- Основные произведения Микеланджело.
- Развитие пейзажа, бытового жанра в культуре Западной Европы 17 в.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

- Культура Фландрии и Голландии 17 в.
- Основные проблемы развития культуры России в 17 веке.
- Основные этапы развития культуры Западной Европы в 18 в.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

- Основные источники по истории культуры Западной Европы 18 в.
- Методика анализа памятника культуры 18 в.
- Культура России 18 века. Основные этапы развития.

Примерные вопросы и задания для 5 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю №1

- Основные принципы развития архитектуры западноевропейской культуры 19 в.
- Основные принципы развития скульптуры и живописи западноевропейской культуры 19 в.
- Основные направления развития культуры России в 19 в.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

- Развитие архитектуры, живописи и скульптуры России 19 в.
- Основные проблемы развития культуры Западной Европы в начале 20 в.
- Человек и общество в культуре Западной Европы начала 20 в.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

- Методика анализа памятника культуры начала 20 века.
- Основные проблемы развития культуры России начала 20 в.
- Основные источники по истории культуры России первой четверти 20 в.

Примерные вопросы и задания для 6 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю №1

- Культура России в 1930-40-е гг. Особенности художественного языка.
- Методика анализа памятника культуры первой половины 20 века.
- Культура в годы Отечественной войны. Монументальная пропаганда.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

- Советская культура в послевоенный период.
- Основные направления развития архитектуры, живописи и скульптуры России в 1950-60-е гг.

- Развитие западноевропейской культуры в 1950-60-е гг.
- Вопросы к рейтинг-контролю №3**
- Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры западноевропейской культуры в 1970-1980 гг.
 - Основные направления развития культуры России в 1970-1980 гг.
 - Развитие культуры России в конце 20 века

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по итогам освоения 1 семестра дисциплины (экзамен)

Примерные вопросы к экзамену

1. Темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
2. История изучения первобытного искусства.
3. Научно-исследовательская деятельность О.Н. Бадера
4. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Сунгира, Ляско, Альтамиры)
5. Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгира)
6. Стоунхендж как историко-культурный феномен
7. Письменные источники по культуре Древнего Египта.
8. Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
9. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
10. Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
11. История изучения египетской письменности.
12. Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса
13. Символика цвета в египетской культуре
14. Актуальные проблемы современной египтологии.
15. «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры

Промежуточная аттестация по итогам освоения 2 семестра дисциплины (экзамен)

Примерные вопросы к экзамену

1. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Древнего Китая
2. Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества
3. Художественная культура Древней Греции.
4. Развитие древнегреческой архитектуры.
5. Развитие древнегреческой скульптуры.
6. Особенности культуры этрусков.
7. Художественная культура Древнего Рима.
8. Архитектура Древнего Рима.
9. Римский портрет.
10. Искусство и религиозное мировоззрение Индии.
11. Художественная культура Китая.
12. Художественный образ как форма художественного мышления в эпоху античности.
13. Культура и религиозное мировоззрение в эпоху античности.
14. Содержание и форма в произведениях культуры (на примере памятников культуры Китая и Индии).

15. Представления о культурных феноменах в древности (на примере памятников культуры античности).
16. Роль античной философии в осознании культуры.
17. Методы исследования античной культуры.
18. Методика изучения вопросов религии, мифологии и искусства Древней Греции.
19. Иконографический метод при изучении античной культуры.
20. Применение системного метода в процессе изучения античной культуры.
21. Методики изучения культуры Древнего Рима.
22. Методика изучения ключевых положений культуры Индии.
23. Методики изучения основных вопросов мифологии и культуры Китая.
24. Основные подходы к изучению вопросов религии Индии и Китая.
25. Методы изучения материалов музейных экспозиций историко-художественного направления (античное искусство).
26. Выявление междисциплинарных связей в процессе изучения античной культуры.
27. Иконографический метод в процессе изучения художественной культуры.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 2 семестра дисциплины (курсовая работа)

Примерные темы курсовых работ

1. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита (на материалах анализа памятников Сунгиря, Ляско, Альтамиры)
2. Отражение темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
3. История изучения первобытного искусства.
4. Научно-исследовательская деятельность О.Н. Бадера
5. Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгиря)
6. Стоунхендж как историко-культурный феномен
7. Письменные источники по культуре Древнего Египта.
8. Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
9. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
10. Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
11. История изучения египетской письменности.
12. Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса
13. Символика цвета в египетской культуре
14. Актуальные проблемы современной египтологии.
15. «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры
16. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Древнего Китая
17. Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества
18. Мифопоэтическое восприятие человека Античности
19. Философские концепции в пространстве культуры (опыт Античности)
20. Ценностный базис архаической средиземноморской культуры (на материалах анализа поэм Гомера)
21. Античный мимесис и проблема интерпретации культурных феноменов
22. Основные проблемы изучения этрусской культуры
23. Литературные источники Древнего Рима.
24. Философские концепции Древнего Рима по историческим источникам
25. Римский скульптурный портрет как культурный феномен.
26. Художественный образ как форма художественного мышления.
27. Единство, многообразие и взаимодействие культур.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 3 семестра дисциплины (экзамен)

Примерные вопросы к экзамену

2. История культуры Византии.
3. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии.
4. Развитие архитектуры Византии.
5. Основные памятники литературы Византии.
6. Система монументальной росписи византийского храма.
7. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.
8. История древнерусской культуры.
9. Основные памятники древнерусской культуры.
10. Древнерусская архитектура: основные этапы развития.
11. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники.
12. Материалы музейных экспозиций историко-художественного направления.
13. Методы анализа памятников материальной культуры (архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства).
14. История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация. История изучения.
15. Основные подходы к изучению памятников культуры Средневековья.
16. Роль археологических источников в изучении Средневековой культуры.
17. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
18. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 4 семестра дисциплины (экзамен)

Примерные вопросы к экзамену

1. История культуры эпохи Возрождения. Периодизация.
2. Творчество Леонардо да Винчи.
3. Основные произведения Микеланджело.
4. Культура Северного Возрождения. Дюрер, Босх.
5. Основные проблемы развития культуры Западной Европы 17 в.
6. Основные источники по истории западноевропейской культуры 17 в.
7. История изучения западноевропейской культуры.
8. Развитие пейзажа, бытового жанра в культуре Западной Европы 17 в.
9. Культура Фландрии и Голландии 17 в.
10. Основные проблемы развития культуры России в 17 веке.
11. Основные источники по истории культуры России 17 в.
12. История изучения культуры России 17 в.
13. Развитие русской архитектуры, живописи 17 в.
14. Основные закономерности развития русской культуры в 17 в.
15. Методика анализа памятника культуры 17 в.
16. Основные этапы развития культуры Западной Европы в 18 в.
17. Основные источники по истории культуры Западной Европы 18 в.
18. Методика анализа памятника культуры 18 в.
19. Культура России 18 века. Основные этапы развития.
20. История изучения культуры России 18 в.
21. Основные направления развития архитектуры, живописи и скульптуры России 18 в.
22. Методика анализа памятника культуры 18 в.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 5 семестра дисциплины (экзамен)

Примерные вопросы к экзамену

1. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке.

2. Источники по истории западноевропейской культуры в 19 веке.
3. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры западноевропейской культуры 19 в.
4. Основные направления развития культуры России в 19 в.
5. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры России 19 в.
6. Методика анализа памятника культуры 19 в.
7. Развитие культуры России на рубеже 19-20 вв.
8. Основные проблемы развития культуры Западной Европы в начале 20 в.
9. Основные источники по истории западноевропейской культуры 20 в.
10. Историография и источники западноевропейской культуры начала 20 в.
11. Человек и общество в культуре Западной Европы начала 20 в.
12. Методика анализа памятника культуры начала 20 века.
13. Основные проблемы развития культуры России начала 20 в.
14. Основные источники по истории культуры России первой четверти 20 в.
15. Историография культуры России начала 20 в.
16. Развитие русской архитектуры, живописи в первой четверти 20 в.
17. Развитие русской культуры во второй четверти 20 в.
18. Методика анализа памятника культуры первой четверти 20 века.

Промежуточная аттестация по итогам освоения 6 семестра дисциплины (экзамен)

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные направления в культуре Западной Европы второй четверти 20 в.
2. Культура России в 1930-40-е гг. Особенности художественного языка.
3. Методика анализа памятника культуры первой половины 20 века.
4. Культура в годы Отечественной войны. Монументальная пропаганда.
5. Советская культура в послевоенный период.
6. Основные направления развития архитектуры, живописи и скульптуры России в 1950-60-е гг.
7. Культура Европы в послевоенный период.
8. Развитие западноевропейской культуры в 1950-60-е гг.
9. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры западноевропейской культуры в 1970-1980 гг.
10. Основные направления развития культуры России в 1970-1980 гг.
11. Культура Западной Европы в конце 20 века
12. Развитие культуры России в конце 20 века
13. Междисциплинарный подход к проблемам современной культуры.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История мировой культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 2) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов (1 семестр)

Основные проблемы изучения истории культуры.

1. Особенности раскрытия вопросов религии при анализе явлений культуры.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Методика системного подхода в изучении памятников культуры.

Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры

1. Основные направления изучения первобытной культуры.
2. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита.
3. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников палеолита и неолита.
4. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

Методы изучения культуры палеолита, мезолита и неолита

1. История изучения первобытного искусства. История археологических исследований первобытной культуры
2. Основные исторические и археологические источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры палеолита.

Культура Древнего Египта.

История изучения. Основные проблемы изучения

1. Основные этапы изучения культуры Древнего Египта.
2. Историография египтологии.
3. Основные источники по культуре Древнего Египта.
4. Археологические источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Культура Древнего Египта.

Основные источники. Методы изучения источников

1. Археологические источники. Письменные источники. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
2. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
3. Семиотический анализ источников.
4. Методика системного анализа историко-культурных источников.
5. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Религия и мифология Древнего Египта.

Язычество как феномен истории культуры

1. Письменные источники как основа для изучения мифологической картины мира Древнего Египта.
2. Основные понятия мифологии Древнего Египта. Политеизм.
3. Изобразительные источники по мифологии.

Культура Древнего Междуречья. Основные источники.

Методы изучения источников

1. Основы иконографического анализа культурологических источников.
2. Сюжеты, символы и образы в памятниках художественной культуры.
3. Анализ изобразительных источников.

Религия и мифология Древнего Междуречья. Литературные источники

1. Научные взгляды древних вавилонян по историческим источникам.
2. Литературные памятники: «Энума Элиш», «Легенда о Гильгамеше».
3. Религиозные учения Древнего Междуречья по историческим источникам

Актуальные проблемы изучения и сохранения памятников древней культуры

- Методика анализа археологических, письменных и изобразительных источников. Выявление символов в программе памятника культуры.
- Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.

- Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Темы для самостоятельной работы студентов (2 семестр)

Культура Древнего Востока. Буддизм.

Отражение религиозных воззрений в культуре

1. Основные направления изучения культуры Древнего Китая. Буддизм.
2. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Китая.
3. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников культуры.

Культура Древней Индии. Методика анализа источников

1. Особенности раскрытия вопросов религии при анализе явлений культуры Индии, Китая, Древней Греции и Рима.
2. Методика анализ источников по истории культуры.
3. Методика системного подхода в изучении памятников культуры.

Культура Древнего Китая.

1. Основные направления изучения культуры Древнего Китая. Буддизм.
2. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры Китая.
3. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников.
4. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры Китая.

Античная культура. Основные категории. История изучения

1. История изучения античного искусства. История археологического исследования античной культуры
2. Основные исторические и археологические источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семантический анализ памятников культуры.

Культура Древней Греции. Методика изучения источников

1. Отражение мифологии в памятниках искусства Античности.
2. Отражение эстетических категорий в памятниках древнегреческой архитектуры.
3. Соотношение архитектуры и скульптуры в культуре Античности.
4. Развитие вазописи как важнейшего вида древнегреческого искусства

Методы изучения памятников архитектуры, скульптуры

1. Основы анализа архитектурных памятников.
2. Методика анализа архитектурных комплексов Древней Греции. Храм Артемиды Эфесской. Парфенон. Храм Ники Аптерос. Храм Зевса в Олимпии.
3. Анализ произведений скульптуры.

Этруская культура. Культура Древнего Рима

1. Основные проблемы изучения этрусской культуры. Периодизация этрусской культуры. Исторические источники.
2. Основные проблемы изучения культуры Древнего Рима. Литературные источники Древнего Рима.
3. Научные, философские и религиозные учения Древнего Рима по историческим источникам

Культура Древнего Рима.

Архитектура и скульптура как важные типы источников

1. Заимствования этрусских архитектурных элементов. Сложение римской архитектурной ячейки
2. Заимствования греческой ордерной системы. Формирование римской архитектуры.
3. Анализ римских скульптурных форм.

Актуальные проблемы изучения и сохранения

памятников античной культуры

1. Археологические исследования Херсонеса. Архитектура, мозаика, керамика.
2. Античные коллекции Эрмитажа. Основные проблемы изучения
3. Античная скульптура в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Темы для самостоятельной работы студентов (3 семестр)

Культура Византии. Методы исследования источников

1. История изучения византийской культуры. Историография. Источники.
2. Анализ памятников византийской культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Системный подход в изучении памятников культуры. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Архитектура Византии как источник по истории культуры.

Основные закономерности развития архитектуры.

1. Археологические источники. Особенности изучения.
2. Роль литературного источника в сложении и развитии иконографических тем.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники. Летописи, хроники.

Византийская монументальная живопись. Система оформления храмов.

Иконопись: основные закономерности, методы анализа

1. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
2. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
3. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура Древней Руси. История изучения.

Методы изучения. Основные понятия

1. Основные направления изучения древнерусской культуры.
2. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках древнерусской культуры.
3. Литературные источники и летописи как источники по древнерусскому искусству.

Монументальная живопись Древней Руси.

1. История изучения древнерусского искусства. История археологических исследований.
2. Основные исторические и археологические источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры.

Культура Владимиро-Суздальской Руси.

Концепция государственности в памятниках культуры

1. Основные этапы изучения культуры Владимиро-Суздальской Руси
2. Историография.
3. Основные источники по культуре Владимиро-Суздальской Руси.
4. Археологические источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Храмовая утварь как источник по истории культуры. Суздальские «золотые» врата.

Методы исследования

1. Археологические источники. Письменные источники. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.
2. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
3. Семиотический анализ источников.
4. Методика системного анализа историко-культурных источников.

5. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Западноевропейская средневековая культура.

Основные проблемы изучения мировоззрения

1. Письменные источники как основа для изучения средневековой картины мира.
2. Основные источники: письменные, изобразительные, археологические
3. Изобразительные источники: миниатюры книг, витражи

Культура эпохи Возрождения. Периодизация.

Основные памятники. История изучения

1. Периодизация. Источники по изучению культуры эпохи Возрождения
2. Литературные памятники эпохи Возрождения
3. Методы исследования эпохи Возрождения

Темы для самостоятельной работы студентов (4 семестр)

Культура западной Европы 17 в. История изучения.

Типы источников. Методы исследования источников

1. История изучения западноевропейской культуры. Историография. Источники.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Системный подход в изучении памятников культуры. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Архитектура Западной Европы как источник по истории культуры.

1. Основные этапы и закономерности развития архитектуры.
2. Методика исследования архитектурного памятника.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники.

Культура России 17 в.

1. Основные этапы и закономерности развития культуры России 17 в.
2. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
3. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
4. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура России 18 века. История изучения, основные понятия

1. Основные направления изучения культуры России.
2. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры.
3. Характеристика этапов исследования культуры. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры.

Культура Западной Европы 18 в. Основные закономерности развития

1. История изучения культуры Западной Европы XVIII в.
2. Основные исторические и литературные источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры.

Культура России второй половины 18 века.

1. Основные источники по культуре России: литературные тексты, философские трактаты.
2. Изобразительные источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Памятник архитектуры как источник по истории культуры 18 века

1. Стили в архитектуре. Композиционные особенности.
2. Выявление символов, аллегорий и их интерпретация.

3. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
4. Семиотический анализ источников.
5. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Западноевропейская культура первой половины 19 века.

Основные проблемы изучения

1. История изучения культуры. Историография.
2. Письменные источники как основа для изучения картины мира Западной Европы.
3. Основные изобразительные источники по культуре Западноевропейской культуры
4. Основные проблемы изучения научного мировоззрения.

Развитие культуры России в первой половине 19 века.

1. Основные этапы развития культуры; закономерности развития живописи.
2. Основы анализа памятников живописи, архитектуры и скульптуры.
3. Методика анализа изобразительных источников.

Темы для самостоятельной работы студентов (5 семестр)

Культура Западной Европы 20 века. История изучения.

Типы источников. Методы исследования источников

1. История изучения западноевропейской культуры 20 века. Историография. Источники. Периодизация.
2. Анализ памятников культуры 20 века как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

Архитектура Западной Европы первой половины 20 века как источник по истории культуры.

1. Основные этапы и закономерности развития архитектуры.
2. Методика исследования архитектурного памятника.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники.

Культура Западной Европы первой четверти 20 века.

Развитие скульптуры

1. Основные этапы и закономерности развития культуры.
2. Методика иконографического анализа скульптуры. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
3. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
4. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

Культура России первой четверти 20 века.

История изучения, основные понятия

1. Основные направления изучения культуры России 20 века.
2. Формы символической репрезентации эстетических, философских и религиозных идей в памятниках культуры.
3. Характеристика этапов исследования культуры. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры.

Темы для самостоятельной работы студентов (6 семестр)

Культура России 30-40-х гг. 20 века.

1. История изучения культуры России 30-40 гг.
2. Основные исторические и литературные источники. Особенности изучения. Основные этапы и приемы изучения.
3. Семиотический анализ памятников культуры.

Культура России в годы второй мировой войны.

5. Основные источники по культуре России: литературные тексты, философские трактаты.
6. Изобразительные источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

Развитие культуры России в 50-60 гг.

1. Изобразительные источники. Выявление иконографического типа; определение соответствия между иконографическим типом и традициями.
2. Методика системного анализа историко-культурных источников.
3. Анализ развития культуры и искусства в изучаемый исторический период.

Западноевропейская культура второй половины 20 века.

1. Историко-культурные источники как основа для изучения картины мира Западной Европы.
2. Основные изобразительные источники по культуре Западноевропейской культуры
3. Основные проблемы изучения истории культуры

Развитие культуры России в 90-х гг. 20 века

1. Основные этапы развития культуры; закономерности развития живописи.
2. Основы анализа памятников живописи, архитектуры и скульптуры.
3. Методика анализа изобразительных источников.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.	2014	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с	2017	https://znanium.com/catalog/product/1028510
3. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с.	2017	https://znanium.com/catalog/product/1028487
4. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018.	2018	https://znanium.com/catalog/product/1020324

- 102 с.		
5. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 60 с.	2019	https://znanium.com/catalog/product/1173709
Дополнительная литература		
1. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - 2-е изд. - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 426 с.	2020	https://znanium.com/catalog/product/1209258
2. Актуальные проблемы истории и культуры : Выпуск1.Европа: актуальные проблемы этнокультуры : сборник научных трудов / Е.А. Александрович [и др.]. - Минск : Беларуская навука, 2019. - 390 с.	2019	https://znanium.com/catalog/product/1067957
3. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.	2015	Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf

**не более 5 источников*

6.2. Периодические издания

1. Искусствознание
2. Декоративное искусство
3. Наше наследие

6.3. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ: sias.ru.
2. Официальный сайт фонда поддержки современного искусства «Артпроект»: www.fondartproject.ru.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: mkrf.ru.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также для проведения самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составила Плеханова А.С., к.и.н., ст. препод. _____
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Ин. ред. ВСМБ ЗГ / Сазанова З.Н.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИЧК
Протокол № 8 от 24.06.21 года
Заведующий кафедрой Бухаров А.Н.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления _____
Протокол № 8 от 24.06.21 года
Председатель комиссии Бухаров А.Н.
(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
 в рабочую программу дисциплины
История мировой культуры
 образовательной программы направления подготовки 51.03.01 – Культурология,
 направленность: *Культурология (бакалавриат)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____
ПодписьФИО