

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**направление подготовки / специальность
51.03.01 «Культурология»**

**направленность (профиль) подготовки
«Культурология»**

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История литературы» является: получение знаний об основных закономерностях и путях развития зарубежной и отечественной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, формирование представлений об основных категориях и основополагающих принципах современной теории литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование системы знаний об основных этапах, процессах и событиях мировой и российской истории с древнейших времен до современности;
- ознакомление с особенностями и самобытностью политической, социально-экономической и культурной истории России.
- овладение умениями и навыками поиска и систематизации исторической информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История литературы» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Знать: особенности развития литературных течений, стилей, жанров народов мира.	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Уметь: определять и отличать литературные достижения различных народов и культур.	
	УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	Владеть: навыками отбора и анализа фактов, определяющих литературные достижения различных народов и культур.	
УК-6. Способен управлять своим	УК-6.1. Знает основные принципы	Знать: основные категории литературных	Задания для самостоятельной

временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда.	знаний, особенности текстового содержания произведений мировой и отечественной литературы; Уметь: грамотно и эффективно планировать и контролировать время на получение самообразования,	работы Рейтинговые задания Доклады
	УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения.		
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	Владеть: навыками и способами управления деятельностью по изучению содержания различных литературных произведений.	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.		
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.		
ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие	ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	Уметь: разрабатывать различные проекты в области культуры и литературы. Владеть: навыками работы с различными источниками, научной информацией и документацией.	Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады
	ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.		
		Знать: особенности исторического развития культур, литературных основ, жанровой специфики.	
		Знать: особенности использования и применения различных культурологических знаний, основ художественной деятельности.	

программы в области культуры и искусства	ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	<p>Уметь: разрабатывать различные программы, культурно-досуговую деятельность литературного содержания.</p> <p>Владеть: навыками разработки и осуществления программ литературного содержания, практической коммуникации в деле продвижения программ.</p>
	ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Литература как часть культуры. Литературоведение как научная дисциплина. Теория и история литературы как разделы литературоведения.	1	1-4	6	10		3	16	

2	Литература Древней Греции и Рима	1	5-8	4	10		3	16	Рейтинг-контроль №1
3	Западноевропейская литература Средних веков и Возрождения	1	9-13	4	10		3	16	Рейтинг-контроль №2
4	Развитие западноевропейской литературы в XVII-XVIII вв	1	14-18	4	6		3	15	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр				18	36		12	63	Экзамен (27)
1	Основные художественные направления в западной литературе XIX в.	2	1-4	6	9		5	3	
2	Техники восприятия. Основные направления развития западной литературы в XX в.	2	5-8	6	9		5	3	Рейтинг-контроль №1
3	Возникновение и этапы развития древнерусской литературы.	2	9-11	6	9		5	3	
4	История русской литературы XVIII в.	2	12-13	6	9		5	3	Рейтинг-контроль №2
5	Развитие литературных направлений в России XIX.	2	14-15	6	9		5	3	
6	Развитие отечественной литературы в XX в	2	16-18	6	9		5	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр				36	54		30	18	Экзамен (36)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				54	90		42	81	Экзамен (27) Экзамен (36)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

1 Семестр

Тема 1. Литература как часть культуры. Литературоведение как научная дисциплина. Теория и история литературы как разделы литературоведения. Ее возникновение, этапы формирования. Ее познавательные-эстетические и выразительные возможности. Литературные роды и жанры: эстетика, генезис, историческая эволюция. Литературное произведение: структура, контекст, диалог «автор-читатель». Литературоведение как научная дисциплина. Теория и история литературы как разделы литературоведения.

Тема 2. Литература Древней Греции и Рима. Общая характеристика литературы эпохи античности. Мифология как мировоззренческая и художественная основа литературы эпохи. Периодизация древнегреческой литературы. Доклассический, или

архаический период, его значение. Поэмы «Илиада» и «Одиссея Гомера. Классический период: появление многочисленных форм лирики и драмы. Феномен греческой трагедии. Особенности трагедий Софокла и Еврипида. Развитие жанра комедии (на примере творчества Аристофана). Эллинистический период, его характерные черты и особенности. Становление римской литературы. Сходство и различие между греческой и римской литературой. Жанры древнеримской литературы. Комедии Плавта. Гораций как теоретик римского классицизма. Его «Оды» и «Послания». Общественно-политическая направленность поэмы Вергилия «Энеида».

Тема 3. Западноевропейская литература. Средних веков и Возрождения. Особенности развития европейской литературы в период Средневековья. Церковная и народная культура: противостояние и диалог. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках эпохи. Формирование городской культуры и ее влияние на художественные процессы. Лирика трубадуров и труверов. Основные жанры и формы средневековой литературы. Рыцарский роман. Театральные жанры эпохи Средневековья. Творчество Франсуа Вийона как отражение кризиса средневекового мировоззрения. Литература эпохи Возрождения: специфика, поэтика, излюбленные жанры. Идеи гуманизма как основание ренессансной литературы. Появление новых жанров (новеллы, сонета и др.). Формированием раннего реализма («реализма Возрождения» или ренессансного реализма). Его отличие от более поздних этапов (реализма просветительского, критического, социалистического) Творчество Петрарки, Рабле, Данте Алигьери, Торквато Тассо, Сервантеса как выражение нового понимания жизни. Антропоцентризм эпохи и его отражение в образном строе и сюжетах произведений этого времени. Развитие драматургии (Лопе де Вега, Шекспир). Развитие публицистики. Философская проза (Томас Мор, Эразм Роттердамский, Н. Макиавелли и др.). Творчество, Бернардо Довици, группа поэтов-петраркистов. Значение Реформации для последующих судеб литературы.

Тема 4. Развитие западноевропейской литературы в XVII-XVIII вв. Сложность, противоречивость литературных процессов в Европе. XVII в. как эпоха перехода от Возрождения к Просвещению. Новая проблематика в литературе. Барокко как стиль, его общие мировоззренческие и художественные принципы. Стиль барокко в литературе. Творчество П. Кальдерона. Плутовской роман XVII века. Классицизм как литературное направление, его истоки и предпосылки. Образный строй, излюбленные жанры, принципы, художественные приемы классицизма. Трагедии П. Корнеля). Классицист как теория искусства. Эпоха Просвещения в истории литературы. Утрата старых авторитетов и формирование новых: опыт, анализ, логика, разум. Вклад в формирование просветительской доктрины Ф. Бэкона, Р. Декарта, Т. Гоббса, Б. Спинозы, Дж. Локка. Новые темы и образы в литературе. Жанры западноевропейской литературы. Жанр философской повести. Литературное творчество Вольтера и Ж.-Ж. Руссо. Развитие жанра романа. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как образец романа XVIII в. Творчество Дж. Свифта.

Семестр 2

Тема 1. Основные художественные направления в западной литературе XIX в. Два главных направления в литературе XIX века — романтизм и реализм. Сентиментализм и предромантизм II половины XVIII в. (движение «Буря и натиск») как идейная антитеза просветительскому рационализму и «предвестники» романтизма. Романтизм как идейноэстетическое и художественное направление, предпосылки его появления, специфика романтического мировосприятия. Центральные категории, темы и образы романтизма. Романтический метод: острое столкновение образных антитез «реальное - идеальное», «шутовское - повышенное», «комическое - трагическое» и т. д. Противопоставление мира прекрасных, недостижимых идеалов и филистерства повседневности. Идеализация и поэтизация далёкого прошлого, народного быта, природы и - неприятие действительности, протест против преобладающего в ней практицизма и

рационализма. Драматическая конфликтность, трагические мотивы одиночества, скитальчества в творчестве романтиков. Акцент не на объединяющем, типическом, обобщённом начале, а на ярко индивидуальном, оригинальном. Интерес к исключительному, возвышающемуся над своим окружением и отвергнутому обществом герою. Творчество А. Шлегеля и Ф. Шлегеля, Шлейермахера, Новалиса, Тика, Гёльдерлина. Интерес к сказочным и мифологическим мотивам: творчество братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Э.Т.А. Гофмана. Романтизм в Англии: творчество Байрона, Шелли, Дж. Китса, У. Блейка. Романтизм в других странах: Франции (Шатобриан, Ж. Сталь, Ламартин, В. Гюго, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н.У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше (А. Мицкевич), США (В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По, Г. Лонгфелло) и т.д.

Тема 2. Основные направления развития западной литературы в XX в. Литература в начале XX века: многообразие течений, направлений. Модернизм. Символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм. Творчество Ф. Кафки, Р.М. Рильке. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю. Реализм в XX в., его художественная специфика. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, У. Фолкнера. Литература абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), ее мировоззренческие предпосылки и литературные предшественники. Массовая литература как феномен XX века. Литература II половины XX в. Творчество А. Мердок, Дж. Фаулза. Творчество Г. Бёлля («Глазами клоуна», «Групповой портрет с дамой» и др.) и Г. Грасса («Жестяной барабан»). Американская проза II половины XX в.: Дж. Апдайк, К. Воннегут; драматургия: А. Миллер, Т. Уильямс. «Магический реализм»: литература Латинской Америки. Творчество Г. Г. Гарсиа Маркеса, К. Кастанеды, Х. Кортасара. Постмодернистская литература. Романы П. Зюскинда, У. Эко, Х.Л. Борхеса, У. Берроуза, Д.Ф. Уоллеса. Расширение межлитературных контактов, активизация диалога культур как тенденции современности.

Тема 3. Возникновение и этапы развития древнерусской литературы. Ранние этапы формирования и развития древнерусской литературы. Значение принятия христианства для оформления отечественной литературной традиции. Древнерусская книжность и ее составляющие. Сочинения древнерусских авторов киевского периода: «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха и др. Апокрифы. Историческая и «естественнонаучная» литература. «Слово о полку Игореве» и его историческое значение. Летописание а Киевской Руси. «Повесть временных лет». Особенности русской литературы XIII-XV вв.: сюжеты, образы, основные жанры. Отражение борьбы против татаро-монгольского ига в устном народном творчестве и произведениях литературы («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича» и др.). Хождения как форма древнерусской литературы. Записки русских путешественников XI-XV вв. Литература путешествий XVI-XVII веков. Летописное сказание о легендарном путешествии апостола Андрея в Киев и Новгород. Хождение за три моря Афанасия Никитина. Паломнические и светские хождения. Хождение Трифона Коробейникова в Царьград. Записки купца Федота Котова о путешествии в Персию.

Идея служения русской земле как одна из определяющих в литературе этого периода. Новые черты русской средневековой культуры конца XIV - начала XV в.: интерес к отдельной личности, особенностям ее внутреннего мира. Время расцвета «житийной литературы» или агиографии. «Житие Сергия Радонежского». Творчество Максима Грека как одна из вершин развития древнерусской философской мысли. Его учение о человеке («Беседа души и ума» и «Беседует ум к душе своей») и социальная философия («Главы поучительны начальствующим правоверно»). Публицистические произведения I четверти XVI в. («Послание о Монамаховом венце» Спиридона-Саввы, «Послание» старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III, «Сказание о

князьях Владимирских»), их вклад в формирование политической теории русского государства. Усиление воздействия фольклора, проникновение семейно-бытовой проблематики в литературу XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как один из шедевров древнерусской повествовательной литературы. XVII в. как эпоха перехода от средневековой культуры к культуре Нового времени. События «смуты» и их отражение в литературе (Плач о пленении и конечном разорении Московского государства), «Сказание» Авраамия Палицына). Демократизация жанров исторической повести, сказания. Проникновение в древнерусскую культуру элементов европейской культуры. «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве»: сюжеты, значение. «Повесть о Карпе Сутулове»: связующее звено между жанрами бытовой и сатирической повести. Появление и развитие поэзии. Творчество С. Полоцкого.

Тема 4. История русской литературы XVIII в. Реформы Петра I и их отражение в отечественной литературе. Усиление интереса к европейской культуре. Секуляризация культуры в целом и, в частности, литературы. Новые жанры литературы XVIII в.: ода, сатира, комедия, трагедия, поэма, роман. Становление русского классицизма. Ее основоположники. А.Д. Кантемир: деятель раннего русского Просвещения и поэт-сатирик. М.В. Ломоносов. 60-90 гг. XVIII в.: просвещенный абсолютизм и его идеология. Развитие литературы в эпоху царствования Екатерины II. Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин. Сентиментализм как идейная антитеза классицизма и продолжение просветительских тенденций. Его эстетика, художественные принципы, сюжеты, образы, типичные герои. Представители сентиментализма: Н. М. Карамзин, М. Н. Муравьев, В. А. Жуковский. «Революционный» сентиментализм А.Н. Радищева.

Тема 5. Развитие литературных направлений в России XIX. Деятельный век - эпоха расцвета русской литературы. Интенсивное развитие художественного языка и литературных форм в начале XIX в., его причины и предпосылки. Реформа русского литературного языка: сближение его с живой разговорной речью. I треть XIX в.: «Золотой век» русской культуры. Феномен А.С. Пушкина. Значение творчества Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, Е.А. Баратынского, В.Ф. Одоевского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Идейно-политическая и литературная

борьба вокруг крестьянской реформы 1861 г. Н.Г. Чернышевский и его журнал «Современник». Основные сюжеты и образы творчества Н.А. Некрасова, А.И. Герцена, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.Г. Чернышевского, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гражданственность, глубина изображения жизни, присущие русской литературе. Роман как главенствующий жанр русской литературы XIX в. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как две вершины русской литературы II половины XX в. Их значение для дальнейшего развития отечественной литературы и философской мысли. Созвучие их идей актуальным проблемам современной социальной философии, антропологии. Творчество Н.С. Лескова А.П. Чехова. В.М. Гаршин: преодоление натуралистических тенденций и попытка объединения в лирической прозе романтических и реалистических принципов.

Тема 6. Развитие отечественной литературы в XX в. Рубеж XIX-XX вв. - серебряный век русской культуры, один из самых плодотворных этапов ее развития. Канун мировых войн и «время сдвига всех осей» (Вяч. Иванов). Русский символизм как порождение кризиса, выражение пессимистических настроений времени. Школы и течения внутри символизма: «старшие» символисты (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский) и «младосимволисты» (А.А. Блок, А. Белый, В.И. Иванов), их художественная и эстетическая платформа. Акмеизм: творчество Н.С. Гумилёва, С.М. Городецкого, А.А. Ахматовой, О.Я. Мандельштама и др. Футуризм как первое авангардное течение в русской литературе. Кубофутуризм: демонстративный отказ от эстетических идеалов прошлого, эпатаж, активное использование окказионализмов, «заумная поэзия». Творчество В. Хлебникова, Д.Д. Бурлюка, Н.Д. Бурлюка, В.В. Каменского, В.В. Маяковского, А.Е. Кручёных. Эгофутуризм: рафинированность

ощущений, использование иноязычных слов и «словотворчество», культивирование себялюбия (И. Северянин, В.Г. Шершеневич). Новокрестьянская поэзия: обращение к теме деревенской России (вопреки России «железной»), связь с миром природы и устного народного творчества (С.А. Есенин, Н.А. Клюев). Имажинизм: эстетическая платформа. Характерные черты: преувеличение роли метафоры, эпатаж, анархические мотивы (А.Б. Мариенгоф, В.Г. Шершеневич). История русской советской литературы: периодизация. Тенденции развития литературы в первые десятилетия советской власти. Поляризация и размежевание общества. Эмиграция части российской интеллигенции, в том числе, деятелей литературы (И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, А.Н. Толстой, М.И. Цветаева, Саша Черный, Е.И. Замятин, В.В. Набоков, Д.С. Мережковский, А.Т. Аверченко, К.Д. Бальмонт и др.). Эволюция творчества писателей дореволюционного поколения (А. Белого, В.Я. Брюсова, А.А. Блока, Ф.К. Сологуба). Творчество М. Горького. Литература как средство политической борьбы. Поэты «комсомольской плеяды» (А.Безыменский, А.Жаров, М.Светлов, И.Уткин), героика гражданской войны и пафос мирного созидания в их творчестве. Крупные литературные группировки 20-х гг.: ЛЕФ («Левый фронт искусств»), «Серапионовы братья», «Перевал». РАПП. Произведения М.М. Зощенко, А.П. Платонова: отражение процесса адаптации самых разных социальных слоев к новым условиям жизни. Литература 1930-х годов: период утверждения социалистического реализма как метода и стиля творчества, наиболее отвечающего духу времени и задаче идейной перделки и воспитания трудящихся в духе социализма. 1935-1937 гг.: дискуссия по вопросам преодоления формализма и натурализма в литературе и искусстве, начало гонений на многих выдающихся деятелей литературы и искусства. Обвинения в «формалистических вывертах» писателей Ю.К. Олеши, И.Э. Бабеля, поэтов Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого. Роль в оформлении принципов социалистического реализма М. Горького (роман «Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и др»). Ведущие темы литературы 1930-х гг.: интернационализм, дружба народов, национально-патриотическая тема (А.Н. Толстой, Л.М. Леонов, В.А. Каверин). «Тихий Дон», «Поднятая целина» М.А. Шолохова, «Петр Первый» А.Н. Толстого и другие произведения этого периода, составившие славу русской литературы. Развитие литературы в военные годы и первое послевоенное десятилетие. Литература периода «оттепели». Историческое значение XX съезда КПСС (1956 г.) и развенчания культа личности Сталина.

Либерализация, затронувшая все сферы общественных отношений. Возвращение в русскую культуру ряда имен, которые по сей день составляют ее гордость. Издание после долгого перерыва произведений А.А. Ахматовой, С.А. Есенина, М.М. Зощенко, Ю.Н. Тынянова (романов «Смерть Вазир-Мухтара», «Кюхля», «Пушкин»), произведений М.А. Булгакова (пьеса «Бег», роман «Мастер и Маргарита»). Появление высокохудожественных произведений советской литературы, проникнутые гражданственным пафосом, заботой о судьбе Родины. Приход в литературу молодых талантливых поэтов: Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой. Широкая популярность авторской песни (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий). Гуманистическая концепция литературы этого времени, обращение к рядовым людям с их повседневными заботами, отход от идеологической заданности предшествующих десятилетий («Матренин двор» А. Солженицына, «Судьба человека» М. Шолохова, поэма А. Твардовского «Геркин на том свете»). «Поколение лейтенантов» в отечественной литературе конца 1950-х гг. (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков и др.): знание войны, правда о ней, личный опыт. Самое значительное по масштабам произведение о войне в конце 50-х - начале 60-х гг. - роман-трилогия К. Симонова («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Роман о войне «Жизнь и судьба» В. Гроссмана (роман увидел свет лишь десятилетия спустя, как и окончание дилогии В. Гроссмана «За правое дело»). Появление «деревенской прозы» (публикация романа Ф. Абрамова «Братья и сестры», первой части его будущей тетралогии «Пряслины»). Интерес к душевному миру человека из народа: А.И. Солженицын («Матренин двор»), В.М. Шукшин («Сельские жители»). Литература

1970-1980-х гг. как отчетливое отражение многих духовных процессов, характерных для брежневской эпохи. Развитие сюжетов и жанров, возникших в годы оттепели: «деревенская проза», «городская проза», «военная», «историческая». «Деревенская проза» этого периода: книги Ф.А. Абрамова («Пути-перепутья», «Дом», тетралогия «Пряслины»), В.П. Астафьева («Последний поклон», «Кража», «Царь-рыба»). Острые социальные проблемы в сочинениях В.А. Солоухина («Владимирские проселки»). Особое место в искусстве книг и фильмов В.М. Шукшина, переплетение в них комического с трагическим, частая тема - судьба человека, попавшего в непривычную для него среду (переезд из деревни в город, освобождение из заключения и т.д.). Пьесы А. Вампилова: образы «маленьких людей», помещенных драматургом в контекст современной жизни, мотивы тоски, одиночества, духовной нереализованности, поиска идеала. Признанный лидер «городской» прозы - Ю.В. Трифонов, отразивший каждодневную жизнь московской интеллигенции, нравственные метания своих современников. «Маленькие трагедии» из жизни городской интеллигенции, испытания ее нравственности на будничном, повседневном уровне в серии его повестей («Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Старик»). В традициях «городской» прозы работает целый ряд талантливых прозаиков, в том числе А. Битов, С. Каледин, А. Ким, В. Конецкий. Сопротивлением «застою» порождено творчество В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича и др. Большой популярностью в стране и за рубежом пользуется творчество национальных писателей: Ч. Айтматова (повести «Белый пароход», «И дольше века длится день»), В. Быкова («Мертвым не больно», «Круглянский мост», «Сотников»), Я. Кросса («Между тремя поветриями», «Императорский безумец»). Духовные поиски 1970-1980-х гг.: углубленное осмысление культурного наследия прошлого. Интерес к отечественной и зарубежной классике во всех областях художественной культуры. Экранизация многих значительных произведений русской литературы (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова), а также зарубежной классики (Ч. Диккенса, Т. Манна, О. Уайльда). Издание «Библиотеки всемирной литературы» и «Библиотеки мировой литературы для детей». Возвращение в отечественную литературу произведений Б. Пильняка, И. Северянина, О. Мандельштама. Постперестроечная культура: многообразие, плюрализм, сочетание «охранительной тенденции», апелляции к могучему гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и, при этом - отказ значительной части интеллигенции от своего высокого социального предназначения, от учительной миссии, от задачи воспитания. Десакрализация культуры в целом и литературы, в частности. Тенденции развития современной литературы.

Содержание практических занятий по дисциплине

Семестр 1

Тема 1. Литературоведение как научная дисциплина.

- 1) Теория и история литературы как разделы литературоведения.
- 2) Литературное произведение: структура, контекст, диалог «автор-читатель».
- 3) Литературоведение как научная дисциплина.
- 4) Теория и история литературы как разделы литературоведения.

Тема 2. Общая характеристика литературы эпохи античности.

- 1) Мифология как мировоззренческая и художественная основа литературы эпохи.
- 2) Периодизация древнегреческой литературы.
- 3) Доклассический, или архаический период, его значение.
- 4) Поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Классический период: появление
- 5) многочисленных форм лирики и драмы. Феномен греческой трагедии.

- 6) Особенности трагедий Софокла и Еврипида. Развитие жанра комедии (на примере творчества Аристофана).
- 7) Эллинистический период, его характерные черты и особенности. Становление римской литературы.
- 8) Сходство и различие между греческой и римской литературой.
- 9) Жанры древнеримской литературы. Комедии Плавта. Гораций как теоретик римского классицизма. Его «Оды» и «Послания». Общественно-политическая направленность поэмы Вергилия «Энеида».

Тема 3. Западноевропейская литература Средних веков и Возрождения.

- 1) Основные жанры и формы средневековой литературы.
- 2) Театральные жанры эпохи Средневековья.
- 3) Литература эпохи Возрождения: специфика, поэтика, излюбленные жанры.
- 4) Идеи гуманизма как основание ренессансной литературы.
- 5) Появление новых жанров (новеллы, сонета и др.).
- 6) Формированием раннего реализма («реализма Возрождения» или ренессансного реализма). Его отличие от более поздних этапов (реализма просветительского, критического, социалистического)
- 7) Творчество Петрарки, Рабле, Данте Алигьери, Торквато Тассо, Сервантеса как выражение нового понимания жизни.
- 8) Антропоцентризм эпохи и его отражение в образном строе и сюжетах произведений этого времени. Развитие драматургии (Лопе де Вега, Шекспир). Развитие публицистики.
- 9) Философская проза (Томас Мор, Эразм Роттердамский, Н. Макиавелли и др.).
- 10) Творчество, Бернардо Довици, группа поэтов-петраркистов. Значение Реформации для последующих судеб литературы.

Тема 4. Развитие западноевропейской литературы в XVII-XVIII вв. XVII в. как эпоха перехода от Возрождения к Просвещению.

- 1) Новая проблематика в литературе.
- 2) Барокко как стиль, его общие мировоззренческие и художественные принципы. Стиль барокко в литературе.
- 3) Творчество П. Кальдерона.
- 4) Плутовской роман XVII века.
- 5) Классицизм как литературное направление, его истоки и предпосылки.
- 6) Образный строй, излюбленные жанры, принципы, художественные приемы классицизма. Трагедии П. Корнеля). Классцист кая теория искусства.
- 7) Эпоха Просвещения в истории литературы. Утрата старых авторитетов и формирование новых: опыт, анализ, логика, разум.
- 8) Вклад в формирование просветительской доктрины Ф. Бэкона, Р. Декарта, Т. Гоббса, Б. Спинозы, Дж. Локка. Новые темы и образы в литературе.
- 9) Жанры западноевропейской литературы. Жанр философской повести. Литературное творчество Вольтера и Ж.-Ж. Руссо. Развитие жанра романа. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как образец романа XVIII в. Творчество Дж. Свифта.

Семестр 2

Тема 1. Основные художественные направления в западной литературе XIX в. Два главных направления в литературе XIX века — романтизм и реализм.

- 1) Сентиментализм и предромантизм II половины XVIII в. (движение «Буря и натиск») как идейная антитеза просветительскому рационализму и «предвестники» романтизма..
- 2) Романтизм как идейно-эстетическое и художественное направление, предпосылки его появления, специфика романтического мировосприятия. Центральные категории, темы

и образы романтизма. Романтический метод: острое столкновение образных антитез «реальное - идеальное», «шутовское - повышенное», «комическое - трагическое» и т. д. Противопоставление мира прекрасных, недостижимых идеалов и филистерства повседневности.

- 3) Идеализация и поэтизация далёкого прошлого, народного быта, природы и - неприятие действительности, протест против преобладающего в ней практицизма и рационализма.
- 4) Драматическая конфликтность, трагические мотивы одиночества, скитальчества в творчестве романтиков. Акцент не на объединяющем, типическом, обобщённом начале, а на ярко индивидуальном, оригинальном.
- 5) Интерес к исключительному, возвышающемуся над своим окружением и отвергнутому обществом герою.
- 6) Творчество А. Шлегеля и Ф. Шлегеля, Шлейермахера, Новалиса, Тика, Гёльдерлина. Интерес к сказочным и мифологическим мотивам: творчество братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Э.Т.А. Гофмана. Романтизм в Англии: творчество Байрона, Шелли, Дж. Китса, У. Блейка. Романтизм в других странах: Франции (Шатобриан, Ж. Сталь, Ламартин, В. Гюго, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н.У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше (А. Мицкевич), США (В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По, Г. Лонгфелло) и т.д.

Тема 2. Основные направления развития западной литературы в XX в. Литература в начале XX века: многообразие течений, направлений. Модернизм.

- 1) Символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм.
- 2) Творчество Ф. Кафки, Р.М. Рильке. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю. Реализм в XX в., его художественная специфика.
- 3) Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, У. Фолкнера. Литература абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), ее мировоззренческие предпосылки и литературные предшественники. Массовая литература как феномен XX века.
- 4) Литература II половины XX в. Творчество А. Мердок, Дж. Фаулза. Творчество Г. Бёлля («Глазами клоуна», «Групповой портрет с дамой» и др.) и Г. Грасса («Жестяной барабан»). Американская проза II половины XX в.: Дж. Апдайк, К. Воннегут; драматургия: А. Миллер, Т. Уильямс. «Магический реализм»: литература Латинской Америки. Творчество Г. Г. Гарсиа Маркеса, К. Кастанеды, Х. Кортасара. Постмодернистская литература. Романы П. Зюскинда, У. Эко, Х.Л. Борхеса, У. Берроуза, Д.Ф. Уоллеса. Расширение межлитературных контактов, активизация диалога культур как тенденции современности.

Тема 7. Возникновение и этапы развития древнерусской литературы. Ранние этапы формирования и развития древнерусской литературы.

- 1) Значение принятия христианства для оформления отечественной литературной традиции. Древнерусская книжность и ее составляющие.
- 2) Сочинения древнерусских авторов киевского периода: «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха и др. Апокрифы. Историческая и «естественнонаучная» литература. «Слово о полку Игореве» и его историческое значение. Летописание в Киевской Руси. «Повесть временных лет». Особенности русской литературы XIII-XV вв.: сюжеты, образы, основные жанры.
- 3) Отражение борьбы против татаро-монгольского ига в устном народном творчестве и произведениях литературы («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича» и др.). Идея служения русской земле как одна из определяющих в литературе этого периода.

- 4) Новые черты русской средневековой культуры конца XIV - начала XV в.: интерес к отдельной личности, особенностям ее внутреннего мира. Время расцвета «житийной литературы» или агиографии. «Житие Сергия Радонежского». Творчество Максима Грека как одна из вершин развития древнерусской философской мысли. Его учение о человеке («Беседа души и ума» и «Беседует ум к душе своей») и социальная философия («Главы поучительны начальствующим правоверно»).
- 5) Публицистические произведения I четверти XVI в. («Послание о Монамаховом венце» Спиридона-Саввы, «Послание» старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III, «Сказание о князьях Владимирских»), их вклад в формирование политической теории русского государства. Усиление воздействия фольклора, проникновение семейнобытовой проблематики в литературу XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как один из шедевров древнерусской повествовательной литературы. XVII в. как эпоха перехода от средневековой культуры к культуре Нового времени. События «смуты» и их отражение в литературе (Плач о пленении и конечном разорении Московского государства), «Сказание» Авраамия Палицына).
- б) Демократизация жанров исторической повести, сказания. Проникновение в древнерусскую культуру элементов европейской культуры. «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве»: сюжеты, значение. «Повесть о Карпе Сутулове»: связующее звено между жанрами бытовой и сатирической повести. Появление и развитие поэзии. Творчество С. Полоцкого.

Тема 8. История русской литературы XVIII в.

- 1) Реформы Петра I и их отражение в отечественной литературе. Усиление интереса к европейской культуре. Секуляризация культуры в целом и, в частности, литературы. Новые жанры литературы XVIII в.: ода, сатира, комедия, трагедия, поэма, роман.
- 2) Становление русского классицизма. Ее основоположники. А.Д. Кантемир: деятель раннего русского Просвещения и поэт-сатирик. М.В. Ломоносов. 60-90 гг. XVIII в.: просвещенный абсолютизм и его идеология. Развитие литературы в эпоху царствования Екатерины II. Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин. Сентиментализм как идейная антитеза классицизма и продолжение просветительских тенденций. Его эстетика, художественные принципы, сюжеты, образы, типичные герои. Представители сентиментализма: Н. М. Карамзин, М. Н. Муравьев, В. А. Жуковский. «Революционный» сентиментализм А.Н. Радищева.

Тема 9. Развитие литературных направлений в России XIX.

- 1) Деятнадцатый век - эпоха расцвета русской литературы. Интенсивное развитие художественного языка и литературных форм в начале XIX в., его причины и предпосылки. Реформа русского литературного языка: сближение его с живой разговорной речью. I треть XIX в.: «Золотой век» русской культуры. Феномен А.С. Пушкина.
- 2) Значение творчества Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова. Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, Е.А. Баратынского, В.Ф. Одоевского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Идеино-политическая и литературная борьба вокруг крестьянской реформы 1861 г. Н.Г. Чернышевский и его журнал «Современник». Основные сюжеты и образы творчества Н.А. Некрасова, А.И. Герцена, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.Г. Чернышевского, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гражданственность, глубина изображения жизни, присущие русской литературе.
- 4) Роман как главенствующий жанр русской литературы XIX в. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как две вершины русской литературы II половины XX в. Их значение для дальнейшего развития отечественной литературы и философской мысли. Созвучие их

идей актуальным проблемам современной социальной философии, антропологии. Творчество Н.С. Лескова А.П. Чехова. В.М. Гаршин: преодоление натуралистических тенденций и попытка объединения в лирической прозе романтических и реалистических принципов.

Тема 10. Развитие отечественной литературы в XX в. Рубеж XIX-XX вв. - серебряный век русской культуры, один из самых плодотворных этапов ее развития.

- 1) Канун мировых войн и «время сдвига всех осей» (Вяч. Иванов).
- 2) Русский символизм как порождение кризиса, выражение пессимистических настроений времени. Школы и течения внутри символизма: «старшие» символисты (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский) и «младосимволисты» (А.А. Блок, А. Белый, В.И. Иванов), их художественная и эстетическая платформа. Акмеизм: творчество Н.С. Гумилёва, С.М. Городецкого, А.А. Ахматовой, О.Я. Мандельштама и др.
- 3) Футуризм как первое авангардное течение в русской литературе. Кубофутуризм: демонстративный отказ от эстетических идеалов прошлого, эпатаж, активное использование окказионализмов, «заумная поэзия». Творчество В. Хлебникова, Д.Д. Бурлюка, Н.Д. Бурлюка, В.В. Каменского, В.В. Маяковского, А.Е. Кручёных. Эгофутуризм: рафинированность ощущений, использование иноязычных слов и «словотворчество», культивирование себялюбия (И. Северянин, В.Г. Шершеневич).
- 4) Новокрестьянская поэзия: обращение к теме деревенской России (вопреки России «железной»), связь с миром природы и устного народного творчества (С.А. Есенин, Н.А. Клюев). Имажинизм: эстетическая платформа. Характерные черты: преувеличение роли метафоры, эпатаж, анархические мотивы (А.Б. Мариенгоф, В.Г. Шершеневич).
- 5) История русской советской литературы: периодизация. Тенденции развития литературы в первые десятилетия советской власти. Поляризация и размежевание общества. Эмиграция части российской интеллигенции, в том числе, деятелей литературы (И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, А.Н. Толстой, М.И. Цветаева, Саша Черный, Е.И. Замятин, В.В. Набоков, Д.С. Мережковский, А.Т. Аверченко, К.Д. Бальмонт и др.). Эволюция творчества писателей дореволюционного поколения (А. Белого, В.Я. Брюсова, А.А. Блока, Ф.К. Сологуба). Творчество М. Горького. Литература как средство политической борьбы.
- 6) Поэты «комсомольской плеяды» (А. Безыменский, А. Жаров, М. Светлов, И. Уткин), героика гражданской войны и пафос мирного созидания в их творчестве. Крупные литературные группировки 20-х гг.: ЛЕФ («Левый фронт искусств»), «Серапионовы братья», «Перевал», РАПП. Произведения М.М. Зощенко, А.П. Платонова: отражение процесса адаптации самых разных социальных слоев к новым условиям жизни.
- 7) Литература 1930-х годов: период утверждения социалистического реализма как метода и стиля творчества, наиболее отвечающего духу времени и задаче идейной перделки и воспитания трудящихся в духе социализма. 1935-1937 гг.: дискуссия по вопросам преодоления формализма и натурализма в литературе и искусстве, начало гонений на многих выдающихся деятелей литературы и искусства.
- 8) Ведущие темы литературы 1930-х гг.: интернационализм, дружба народов, национально-патриотическая тема (А.Н. Толстой, Л.М. Леонов, В.А. Каверин). «Тихий Дон», «Поднятая целина» М.А. Шолохова, «Петр Первый» А.Н. Толстого и другие произведения этого периода, составившие славу русской литературы. Развитие литературы в военные годы и первое послевоенное десятилетие.
- 9) Литература периода «оттепели». Историческое значение XX съезда КПСС (1956 г.) и развенчания культа личности Сталина. Либерализация, затронувшая все сферы общественных отношений. Возвращение в русскую культуру ряда имен, которые по сей день составляют ее гордость. Издание после долгого перерыва произведений А.А.

- Ахматовой, С.А. Есенина, М.М. Зощенко, Ю.Н. Тынянова (романов «Смерть Вазира Мухтара», «Кюхля», «Пушкин»), произведений М.А. Булгакова (пьеса «Бег», роман «Мастер и Маргарита»). Появление высокохудожественных произведения советской литературы, проникнутые гражданственным пафосом, заботой о судьбе Родины.
- 10) Приход в литературу молодых талантливых поэтов: Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой. Широкая популярность авторской песни (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий).
 - 11) Гуманистическая концепция литературы этого времени, обращение к рядовым людям с их повседневными заботами, отход от идеологической заданности предшествующих десятилетий («Матренин двор» А. Солженицына, «Судьба человека» М. Шолохова, поэма А. Твардовского «Теркин на том свете»). «Поколение лейтенантов» в отечественной литературе конца 1950-х гг. (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков и др.): знание войны, правда о ней. личный опыт.
 - 12) Самое значительное по масштабам произведение о войне в конце 50-х - начале 60-х гг. - роман-трилогия К. Симонова («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Роман о войне «Жизнь и судьба» В. Гроссмана (роман увидел свет лишь десятилетия спустя, как и окончание дилогии В. Гроссмана «За правое дело»).
 - 13) Появление «деревенской прозы» (публикация романа Ф. Абрамова «Братья и сестры», первой части его будущей тетралогии «Пряслины»). Интерес к душевному миру человека из народа: А.И. Солженицын («Матренин двор»), В.М. Шукшин («Сельские жители»). Литература 1970-1980-х гг. как отчетливое отражение многих духовных процессов, характерных для брежневской эпохи.
 - 14) Развитие сюжетов и жанров, возникших в годы оттепели: «деревенская проза», «городская проза», «военная», «историческая». «Деревенская проза» этого периода: книги Ф.А. Абрамова («Пути-перепутья», «Дом», тетралогия «Пряслины»), В.П. Астафьева («Последний поклон», «Кража», «Царь-рыба»). Острые социальные проблемы в сочинениях В.А. Солоухина («Владимирские проселки»). Особое место в искусстве книг и фильмов В.М. Шукшина, переплетение в них комического с трагическим, частая тема - судьба человека, попавшего в непривычную для него среду (переезд из деревни в город, освобождение из заключения и т.д.).
 - 15) Пьесы А. Вампилова: образы «маленьких людей», помещенных драматургом в контекст современной жизни, мотивы тоски, одиночества, духовной нереализованности, поиска идеала. Признанный лидер «городской» прозы - Ю.В. Трифонов, отразивший каждодневную жизнь московской интеллигенции, нравственные метания своих современников. «Маленькие трагедии» из жизни городской интеллигенции, испытания ее нравственности на будничном, повседневном уровне в серии его повестей («Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Старик»).
 - 16) Большой популярностью в стране и за рубежом пользуется творчество национальных писателей: Ч. Айтматова (повести «Белый пароход», «И дольше века длится день»), В. Быкова («Мертвым не больно», «Круглянский мост», «Сотников»), Я. Красса («Между тремя поветриями», «Императорский безумец»). Духовные поиски 1970-1980-х гг.: углубленное осмысление культурного наследия прошлого. Интерес к отечественной и зарубежной классике во всех областях художественной культуры. Экранизация многих значительных произведений русской литературы (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова), а также зарубежной классики (Ч. Диккенса, Т. Манна, О. Уайльда). Издание «Библиотеки всемирной литературы» и «Библиотеки мировой литературы для детей». Возвращение в отечественную литературу произведений Б. Пильняка, И. Северянина, О. Мандельштама. Постперестроечная культура: многообразие, плюрализм, сочетание «охранительной тенденции», апелляции к могучему гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и, при этом - отказ

значительной части интеллигенции от своего высокого социального предназначения, от учительной миссии, от задачи воспитания. Десакрализация культуры в целом и литературы, в частности. Тенденции развития современной литературы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

1 Семестр

Рейтинг-контроль 1.

1. Литература как часть культуры. Литературоведение как научная дисциплина. Теория и история литературы как разделы литературоведения.
2. Общая характеристика литературы эпохи античности.
3. Мифология как мировоззренческая и художественная основа литературы эпохи.
4. Периодизация древнегреческой литературы.

Рейтинг-контроль 2

1. Основные жанры и формы средневековой литературы.
2. Рыцарский роман. Театральные жанры эпохи Средневековья.
3. Творчество Франсуа Вийона как отражение кризиса средневекового мировоззрения.
4. Литература эпохи Возрождения: специфика, поэтика, излюбленные жанры.

Рейтинг-контроль 3

1. Сложность, противоречивость литературных процессов в Европе. XVII в. как эпоха перехода от Возрождения к Просвещению.
2. Новая проблематика в литературе. Барокко как стиль, его общие мировоззренческие и художественные принципы. Стиль барокко в литературе.
3. Творчество П. Кальдерона. Плутовской роман XVII века.
4. Классицизм как литературное направление, его истоки и предпосылки. Образный строй, излюбленные жанры, принципы, художественные приемы классицизма.
5. Трагедии П. Корнеля). Классицистская теория искусства. Эпоха Просвещения в истории литературы.

2 Семестр

Рейтинг-контроль 1.

1. Литература в начале XX века: многообразие течений, направлений. Модернизм.
2. Символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм. Творчество Ф. Кафки, Р.М. Рильке.
3. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю. Реализм в XX в., его художественная специфика.
4. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, У. Фолкнера.

Рейтинг-контроль 2

1. История русской литературы XVIII в.

2. Реформы Петра I и их отражение в отечественной литературе. Усиление интереса к европейской культуре.
3. Секуляризация культуры в целом и, в частности, литературы.
4. Новые жанры литературы XVIII в.: ода, сатира, комедия, трагедия, поэма, роман.
5. Становление русского классицизма. Ее основоположники. А.Д. Кантемир: деятель раннего русского Просвещения и поэт-сатирик. М.В. Ломоносов.

Рейтинг-контроль 3

1. Развитие отечественной литературы в XX в. Рубеж XIX-XX вв. - серебряный век русской культуры, один из самых плодотворных этапов ее развития.
2. Футуризм как первое авангардное течение в русской литературе
3. Эгофутуризм: рафинированность ощущений, использование иноязычных слов и «словотворчество», культивирование себялюбия (И. Северянин, В.Г. Шершеневич).
4. Новокрестьянская поэзия: обращение к теме деревенской России (вопреки России «железной»), связь с миром природы и устного народного творчества (С.А. Есенин. Н.А. Клюев).
5. Поляризация и размежевание общества. Эмиграция части российской интеллигенции, в том числе, деятелей литературы (И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, А.Н. Толстой, М.И. Цветаева, Саша Черный, Е.И. Замятин В.В. Набоков, Д.С. Мережковский, А.Т. Аверченко, К.Д. Бальмонт и др.).
6. Литература периода «оттепели». Историческое значение XX съезда КПСС (1956 г.) и развенчания культа личности Сталина.
7. Появление высокохудожественных произведения советской литературы, проникнутые гражданственным пафосом, заботой о судьбе Родины.

5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен)

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Литературоведение как составная часть филологии. Разделы литературоведения: история, теория критика.
2. Художественное произведение как система. Проблема текста. Текст и внетекстовые связи. Интертекст.
3. Язык художественного произведения. Композиция художественного произведения.
4. Категория жанра в литературе. Теория и история литературных жанров.
5. Общая характеристика литературы эпохи античности. Мифология как мировоззренческая и художественная основа античной литературы.
6. Поэмы «Илиада» и «Одиссея Гомера, их историческое значение.
7. Феномен греческой трагедии. Особенности трагедий Софокла и Еврипида.
8. Гораций как теоретик римского классицизма. Его «Оды» и «Послания».
9. Особенности развития европейской литературы в период Средневековья. Церковная и народная культура: противостояние и диалог.
10. Формирование городской культуры и его влияние на художественные процессы. Лирика трубадуров и труверов.
11. Литература Италии эпохи Возрождения: творчество Петрарки, Данте Алигьери, Торквато Тассо.
12. Литература эпохи Возрождения: творчество Сервантеса.
13. Литература эпохи Возрождения: творчество Шекспира.

14. Барокко как стиль, его общие мировоззренческие и художественные принципы. Стиль барокко в литературе. Творчество П.Кальдерона.
15. Образный строй, жанры, принципы, художественные приемы классицизма. Трагедии П. Корнеля.
16. Литературное творчество Вольтера и Ж.-Ж. Руссо. Развитие жанра романа.
17. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как образец романа XVIII в.
18. Центральные категории, темы и образы романтизма. Романтический герой.
19. Йенская школа: взгляды на искусство А. Шлегеля и Ф. Шлегеля, Шлейермахера.
20. Литература в начале XX века: многообразие течений, направлений. Модернизм. Творчество Ф. Кафки, Р.М. Рильке.
21. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество Ж.- П. Сартра, А. Камю.
22. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, У. Фолкнера.
23. Литература абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), ее мировоззренческие предпосылки и литературные предшественники.
24. Литература II половины XX в. Творчество А. Мердок, Дж. Фаулза, Г. Бёлля («Глазами клоуна»).
25. Литература Латинской Америки (творчество Г. Г. Маркеса, К. Кастанеды и др.).
26. Постмодернистская литература. Романы П. Зюскинда, У. Эко, Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара.
27. Значение принятия христианства для оформления отечественной литературной традиции.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Древнерусская книжность и ее составляющие: переводная и оригинальная литература. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
2. Отражение борьбы против татаро-монгольского ига в устном народном творчестве и произведениях литературы («Сказание о Мамаевом побоище», «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича» и др.).
3. Русская средневековая литература конца XIV - начала XV в.: интерес к отдельной личности, особенностям ее внутреннего мира. «Житие Сергия Радонежского».
4. Становление русского классицизма. Литературное творчество А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова.
5. Развитие литературы в эпоху царствования Екатерины II. Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин.
6. Сентиментализм как идейная антитеза классицизма и продолжение просветительских тенденций. Творчество Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, А.Н. Радищева.
7. «Золотой век» русской культуры. Значение творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.
8. Идеино-политическая и литературная борьба вокруг крестьянской реформы. Н.Г. Чернышевский и его журнал «Современник».
9. Гражданственность, социальные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова, А.И. Герцена, М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Социальные мотивы в творчестве И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова, М.Е. Н.С. Лескова. Роман как главенствующий жанр русской литературы XIX в.
11. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский, их значение для дальнейшего развития отечественной литературы и философской мысли.
12. Значение творчества А.П. Чехова.
13. Модернистские течения в отечественной литературе на рубеже XIX-XX вв.
14. Русский символизм как литературная школа и миропонимание.
15. Акмеизм как литературное направление. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Я. Мандельштама.
16. Футуризм как первое авангардное течение в русской литературе. 44. Новокрестьянская поэзия: обращение к теме деревенской России, связь с миром природы и устного народного

творчества. С.А. Есенин. Н.А. Клюев.

17. Тенденции развития литературы в первые десятилетия советской власти. Литературные группировки 20-х гг.: ЛЕФ («Левый фронт искусств»), «Серапионовы братья», «Перевал», РАПП и другие.

18. Литература 1930-х годов: соцреализм как метод и стиль творчества, наиболее отвечающий социалистической идеологии. Роль в развитии социалистического реализма М.Горького (роман «Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и др.).

19. Литература периода «оттепели». «Поколение лейтенантов» в отечественной литературе конца 1950-х гг. (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Симонов, В. Гроссман).

20. Литература периода «оттепели». «Деревенская проза» (Ф. Абрамов, В. Шукшин) и ее место в отечественной литературе.

21. Драматургия 1970-1980-х гг. Творчество А.Вампилова: образы «маленьких людей», помещенных драматургом в контекст современной жизни, мотивы тоски, одиночества, духовной нереализованности, поиска идеала.

22. Постперестроечная культура: многообразие, плюрализм, апелляции к гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и десакрализация литературы.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «История литературы»

включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 2) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов (1 семестр)

1. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера как исторический источник.
2. Образы и сюжеты древнегреческой мифологии в литературе.
3. Герменевтика как искусство и теория истолкования текста: исторический и современный аспекты.
4. Творчество Франсуа Вийона как отражение кризиса средневекового мировоззрения.
5. Идеи гуманизма как основание ренессансной литературы.
6. «Проект Просвещения», его основные идеи.
7. Жанр философской повести в эпоху Просвещения.
8. Движение «Буря и натиск» как идейная антитеза просветительскому рационализму и «предвестник» романтизма.
9. Романтический метод столкновения образных антитез «реальное - идеальное», «шутовское - повышенное», «комическое - трагическое» и др., его претворение в произведениях романтиков.
10. Миф и сказка в контексте романтизма: опыт их изучения и использования.
11. Апокалиптические мотивы в литературе и искусстве рубежа XIX-XX вв.
12. Тема кризиса жизни и кризиса культуры в литературе начала XX в.
13. Экзистенциализм как философское и литературное направление.

Темы для самостоятельной работы студентов (2 семестр)

1. Средневековая восточно-христианская система мышления: характерные черты.
2. Отражение представлений о времени и пространстве в древнерусской литературе и иконописи.
3. Сочетание исторического и мифологического восприятия времени в концепции «Москва - третий Рим».
4. «Святость» как средневековый идеал человека. Образы святых в древнерусской

- литературе как идеалы человеческой личности.
6. Литература XIX - начала XX в. как отражение глубоких элементов национального самосознания.
 7. Феномен «шестидесятничества»: нормы поведения, особенности сознания и ценностные установки.
 8. «Постмодернистская парадигма» современной литературы.
 9. «Постлитература» в современной России.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. . Пыхтина Ю.Г., История мировой литературы / Пыхтина Ю.Г. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 144 с. - ISBN 978-5-7410-1905-4	2017	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741019054
2. Кирьянова Н.В., История мировой литературы и искусства / Кирьянова Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5	2019	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175
3. Юрина Н.Г., История древнерусской литературы / Н.Г. Юрина - М. : ФЛИНТА, 2015. - 302 с. - ISBN 978-59765-2368-5	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685
Дополнительная литература		
1. И Никола М.И., Древнегреческая литература : Хрестоматия АвторысоставителиМ.И. Никола, А.В. Анохина - М. : Прометей, 2019. - 570 с. - ISBN 978-5-907100-54-1	2019	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907100541
2. Гиленсон Б.А., История античной литературы / Гиленсон Б.А. - М : ФЛИНТА, 2018. - 415 с. - ISBN 978-5-89349-306-1	2018	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493061
3. Федотов О.И., История западноевропейской литературы средних веков : идеограммы, схемы, графики / Федотов О.И. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5	2017	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.

6.2. Периодические издания

Вопросы истории. – : ежемес. журнал/ РАН. - Москва. - Журнал выходит с 1926 г. - Выходит ежемесячно. ISSN 0042-8779. 2015-2021 гг.

Российская история. – Издаётся с марта 1957 г. : ISSN 0869-5687 2015-2021 гг.
Родина. – исторический научно-популярный журнал. - Москва : Редакция "Российской газеты"; ISSN 0235-7089 2015-2021 гг.

6.3 Интернет-ресурсы

<http://www.hrono.ru/> - всемирная история в интернете
[all-photo.ru: ФОТОГРАФИЯ](http://all-photo.ru/) <http://all-photo.ru/> — Российская империя в фотографиях.

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/> — полезные ссылки, исторические источники, монографии.

Библиотекарь.Ру <http://www.bibliotekar.ru/> — исторические источники, монографии, художественные альбомы, изображения произведений искусства.

Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/> — цифровая коллекция (изображения экспонатов Государственного Эрмитажа), виртуальные выставки и экскурсии.

Монеты России <http://www.marketrist.narod.ru/coins/coins.htm> — изображения монет Российской империи 1700–1917 гг.

Научно-просветительский журнал «Скепсис» <http://scep sis.ru/> — монографии, статьи.

Наша победа <http://9may.ru/> — документы, статьи, посвященные Великой Отечественной войне.

<https://prokudin-gorsky.org/> - Россия начала XX века в объективе пионера цветной фотографии

<http://starienigi.info/> Книги по истории, археологии, географии, этнографии, филологии, лингвистике, генеалогии, философии, изданные преимущественно до 1917 года

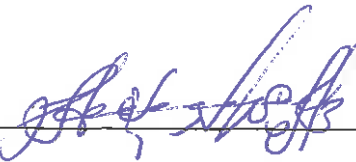
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические занятия проводятся в аудиториях 216а-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составила доцент. Алиев Т.А.

(ФИО, подпись)

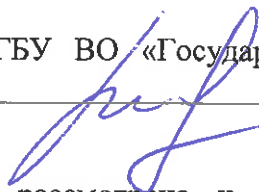


Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ГБУ ВО «Государственный архив Владимирской области» Максимова Н.Д.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

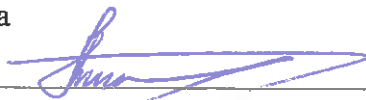


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)



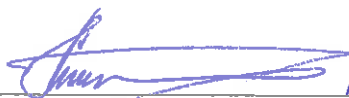
(Шихов А.К.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)



(Шихов А.К.)

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
