

20

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

06 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Частное и корпоративное коллекционирование»

направление подготовки / специальность
51.03.01 культурология

направленность (профиль) подготовки
Культурология

г. Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Частное и корпоративное коллекционирование» являются изучение частного и корпоративного коллекционирования и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

- освоить понимание специфики коллекционирования как явления культуры и искусства;
- дать целостное представление об истории развития частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом;
- рассмотреть особенности основных этапов генезиса и развития частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом;
- анализ основных принципов, подходов, методов и направлений частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом, а также выявление процессов преемственности и новаций в частном и корпоративном коллекционировании в России и за рубежом;
- освоить основы законодательства в сфере частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере частного и корпоративного коллекционирования;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов сохранения всемирного культурного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Частное и корпоративное коллекционирование» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|--|-----------------------------------|----------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> | <p>УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.</p> | <p>Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации; понятия «коллекционирование», «корпоративное коллекционирование», «антиквариат», «антикварный рынок»; специфику коллекционирования как явления культуры и искусства; историю развития частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом; основные принципы, подходы, методы и направления частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в частном и корпоративном коллекционировании в России и за рубежом; основы законодательства в сфере частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере частного и корпоративного коллекционирования.</p> <p>Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов</p> | <p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p> |
| | <p>УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> | | |
| | <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p> профессиональной деятельности; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности. </p> <p> Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности. </p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.</p> | <p>ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> | <p>Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; понятия «коллекционирование», «корпоративное коллекционирование», «антиквариат», «антикварный рынок»; специфику коллекционирования как явления культуры и искусства; историю развития частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом; особенности основных этапов генезиса и развития частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом; основные принципы, подходы, методы и направления частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом; процессы преемственности и новаций в частном и корпоративном коллекционировании в России и за рубежом; основы законодательства в сфере частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере частного и корпоративного коллекционирования.</p> | <p>Задания для самостоятельной работы Рейтинговые задания Доклады</p> |
| | <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> | <p>Умеет разрабатывать</p> | |
| | <p>ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p> | <p>Умеет разрабатывать</p> | |

проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.

Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта; культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации;

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности | |
|--|--|---|--|

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|--|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки | | |
| 1. | Коллекционирование как объект научного познания | 7 | 1-6 | 6 | 12 | | 1 | 15 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2. | История коллекционирования в России и за рубежом | 7 | 7-12 | 6 | 12 | | 1 | 15 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3. | Частное и корпоративное коллекционирование в современной культурной реальности | 7 | 3-18 | 6 | 12 | | 1 | 24 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 7 семестр | | 7 | 18 | 18 | 36 | | 3 | 54 | Зачет |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | - |
| Итого по дисциплине | | 7 | 18 | 18 | 36 | | 3 | 54 | Зачет |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Коллекционирование как объект научного познания.

Понятия: «коллекционирование», «корпоративное коллекционирование», «антиквариат», «антикварный рынок». «Коллекционирование»: понятие, сущность и специфика. Мотивационные основы частного и корпоративного коллекционирования. Коллекционирование и хобби. Коллекционирование и мода. Основные виды коллекционирования. Этика и философия коллекционирования. Международная ассоциация корпоративных коллекционеров современного искусства (International Association of Corporate Collections of Contemporary Art). Международная конфедерация ассоциаций арт-дилеров (Confederation Internationale des Negociants en Oueveres d' Art

– CINOА, 1935). Международный этический кодекс торговцев культурными ценностями ЮНЕСКО (International Code of Ethics for Dealers in Cultural Property UNESCO, 1999). Правовое регулирование частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом.

Тема 2. История коллекционирования в России и за рубежом.

Коллекционирование в эпоху Античности и европейского Средневековья: Полемон Илионский, Р. д'Эспамп. Древнеримское собрание Марка Эмилия Скавра. Частное собрание герцога Жана Беррийского. Библиофил Р. д'Орженвилль де Бери. Коллекционирование в эпоху Возрождения и раннего Нового времени: П. Браччолини, Ф. Бьондо, Н. Никколи, Я. ван Скорель; Дж. да Страда. Капитолийский антикварий. Состав и социокультурный облик коллекционеров эпохи Возрождения и раннего Нового времени: римские понтифики Юлий II и Иннокентий X, эрцгерцоги Австрийский Фердинанд I и Австрийский Леопольд Вильгельм Габсбург, император Священной Римской империи Рудольф II, король Франции Франциск I, курфюрст Август I Саксонский, Ш. Боргезе, Л. д'Эсте, Д. Мазарини, семейства Медичи, Амербахов и Виттельбахов, Дж. да Страда, П.-П. Рубенс, Рембрант Харменс ван Рейн, А. Мальябекки, Д. Дюмустье. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков: Р.-Б. Коттон, У. Дагдейл. Аукционный дом Stockholm Auction House. Коллекционирование в эпоху Просвещения: Дж. Трейдесканти Старший, Дж. Трейдесканти Младший, Э. Ашмол, Х. Слоун, Э. Харли, граф Оксфорд, Р. Брунк, И.-Г. Тиниус, Я.В. Брюс, П.Б. Шереметев, И.И. Шувалов, П.Г. Демидов, Н.Б. Юсупов, Д.П. Бутурлин, П.П. Бекетов. Роксбургский клуб джентльменов – библиофилов в Лондоне (Roxburghe Club): граф Спенсер и маркиз Блэндфорд. Аукционы и распродажи произведений искусства в Европе. Парижский салон Академии изящных искусств во Франции. Основание аукционного дома Dorotheum в Вене императором Священной Римской империи Иосифом I. Аукционный дом Sotheby's. Аукционный дом Kristie's. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антиквариатов) в Лондоне: Д. Талман, У. Стьюкли, Р. Адам, Дж. Веджвуд. Коллекционирование в России и за рубежом в XIX – XX веках: Л. Лаказ, Т. Филипс, Т. Уайз, Д.-Г. Ренн, Д.-П. Морган, К.-П. Хантингтон, А. Шошар, И. Камондо, Л.Бонна, А. Барнес, Х. Креллер – Мюллер, барон Э. Фальц – Фейн, Д.А. Ровинский, Н.С. Лесков, П.М. и С.М.Третьяковы, В.М. Васнецов, Н.И. Рукавишников, Н.К. Снягин, П.А. Ефремов, Г.А. Брокар, великий князь Николай Михайлович, М.М. Зайцевский, А. Ф. Онегин, А.А. Бахрушин, Н.Д. Бартрам. Коллекционирование в СССР: В.А. Десницкий, А.В. Чайнов, П.Е. Щеголев, И.И. Бродский, А.М. Горький, Д. Бедный, Н.П. Смирнов – Сокольский, П.Д. Корин, И.С. Зильберштейн, Г.Д. Костаки, И.С. Глазунов, С.А. Шустер.

Тема 3. Частное и корпоративное коллекционирование в современной культурной реальности.

Современное частное и корпоративное коллекционирование. Мотивационные основы частного и корпоративного коллекционирования в современной культурной реальности. Корпоративная коллекция и бизнес-бренд. Корпоративная коллекция и развитие креативного мышления сотрудников компаний и предприятий. Корпоративная коллекция и социальная миссия компаний и предприятий. Корпоративная коллекция в современной культурной реальности: AXA Group и ее дочерняя структура AXA – Art, KBL European Private Bankers, Daimler AG, Deutsche Bank, группа компаний LVMH, Ritter Sport? Aspen Insurance Ltd. Антикварный рынок и его структура. Аукционные дома: Sotheby's, Kristie's, Dorotheum, Bonhams MacDougall's, Phillips, Stockholm Auction House, Uppsala Auktionskammare, Drouot, Tajan, Duran Subastas, Poly, China Guardian. Арт-дилерство и арт-банкинг в России и за рубежом. Блошинные рынки в России и за рубежом. Черный рынок антиквариата. Подделки художественных ценностей. Экспертиза и атрибуция художественных ценностей. Консервация и реставрация художественных ценностей.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Коллекционирование как объект научного познания. Правовое регулирование частного и корпоративного коллекционирования в Российской Федерации и основные виды отечественного коллекционирования.

Источники правового регулирования частного и корпоративного коллекционирования в Российской Федерации: Гражданский кодекс Российской Федерации, Уголовный кодекс Российской Федерации, федеральный закон «О ввозе и вывозе культурных ценностей», федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», федеральный закон «О библиотечном деле», федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации», федеральный закон «Об оружии», Указ президента Российской Федерации «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» («вместе с «Положением о государственных наградах Российской Федерации», Статутами орденов Российской Федерации, положениями о знаках отличия Российской Федерации, медалях Российской Федерации, почетных званиях Российской Федерации, описаниями названных государственных наград Российской Федерации и нагрудных знаков к почетным званиям Российской Федерации»), конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности, конвенция УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям. Основные виды коллекционирования. Коллекционирование произведений искусства: живопись, скульптура, графика. Коллекционирование произведений декоративно-прикладного искусства и вещей повседневного быта: мебель, зеркала, часы, осветительные приборы, посуда и утварь, ювелирные изделия, доспехи и оружие, ковры и гобелены. Медальерика и коллекционирование медалей. Нумизматика и коллекционирование монет. Фалеристика и коллекционирование орденов, наградных знаков и значков. Библиофильство. Коллекционирование автографов (филография) и рукописей. Бонистика. Филателия. Коллекционирование печатной продукции (филотаймия, филумения, филокартия, лейбология). Коллекционирование музыкальных инструментов, музыкальных пластинок и звукозаписей. Коллекционирование игрушек. Коллекционирование автомобилей и предметов техники. Естественнонаучное коллекционирование. Виафилия.

Тема 2. История коллекционирования в России и за рубежом. История отечественного коллекционирования.

Коллекционирование в России XVIII – начала XIX веков: Я.В. Брюс, П.Б. Шереметев, И.И. Шувалов, А.М. Голицын, И.Г. Чернышев, К.Г. Разумовский, Г.Г. Орлов, П.Г. Демидов, Н.Б. Юсупов, Д.П. Бутурлин, А.И. Мусин – Пушкин, П.П. Бекетов. Коллекционирование в России XIX – начала XX веков: П.М. и С.М.Третьяковы, П.И. Харитоненко, С.И. Щукин, И.А. Морозов, С.И. Мамонтов, К.Т. Солдатенков, Д.П. Боткин, И.Л. Силин, М.П. Постников, И.С. Остроухов, И.Е. Цветаев. М.П. Погодин и его «Древлехранилище». Журналы «Марки и коллекционеры» (1903 – 1910), «Антиквар: Библиографический листок» (1902 – 1903) и «Русский библиофил» (1911 – 1916), «Старые годы» (1907 – 1916) и «Столица и усадьба» (1913 – 1917). Советское коллекционирование и антикварная торговля. Коллекционирование и антикварная торговля в Советской России 1920-х годов: А.В. Чайанов, И.И. Бродский, А.М. Горький, Д. Бедный, Н.П. Смирнов – Сокольский, П.Д. Корин, А.Н. Толстой. Открытие и антикварная торговля в магазине «Антиквар» на Невском проспекте в Санкт-Петербурге: П.В. Губар, Н.М. Волков, Ф.Г. Шилов. Аукционы Русского общества друзей книги. Журнал «Среди коллекционеров» (1921 – 1924). Антикварные магазины АО «Международная книга» в Москве и Санкт-Петербурге в 1920-е – 1930-е годы. Книжные лавки писателей в Москве и Санкт-Петербурге. Коллекционирование и антикварная торговля в СССР в 1950-е – 1980-е годы: М.И. Жаров, И.Г. Эренбург, В.Г. Лидин, А.И. Маркушевич, И.С.

Зильберштейн, Г.Д. Костаки, И.С. Глазунов, О.Г. Ласунский, И.Н. Бугримова, В.А. Солоухин, С.А. Шустер. Антикварные и букинистические отделы в магазинах издательства Академии наук СССР – «Академкниги». Всесоюзное общество филателистов (Союз филателистов России). Всесоюзное общество книголюбов. «Альманах библиофила» (1973 – 1993). Антикварно-Аукционный дом «Гелос» (1988). Частное и корпоративное коллекционирование в постсоветской России. Российский антикварный салон в Центральном доме художников (1994). Коллекция антиквариата и художественных ценностей Инкомбанка и ее распродажа в 1999 году.

Тема 3. Частное и корпоративное коллекционирование в современной культурной реальности. Отечественное частное и корпоративное коллекционирование.

Частное и корпоративное коллекционирование в России. Мотивационные основы частного и корпоративного коллекционирования в современной культурной реальности в России. Коллекция ярославского предпринимателя В.Ю. Орлова (1939 – 2016) – музей В.Ю. Орлова. Коллекция культурно-исторического фонда «Связь времен» (музей Фаберже в Санкт-Петербурге). Частное коллекционирование в России. Корпоративные коллекции в России: АО «Газпромбанк»; АО «ЮнитКредит Банк»; ПАО «СДМ-банк». INTERNET – ресурсы и их роль в развитии отечественного коллекционирования. Антикварный рынок России: его структура и объемы продаж. Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров (МКААД, 2004). Российский антикварный салон. Аукционные дома в России. День коллекционера в России.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1 Текущий контроль успеваемости

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 1

Анализ письменных источников по истории отечественного частного коллекционирования:

- П.П. Гнедич. Конец книголюба (1885);
- Б.А. Садовский. Конец книголюба (1915);
- В.А. Гиляровский. Москва и москвичи (1926);
- В.А. Солоухин. Черные доски. (1968).

Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю № 2

Коллекционирование и мода в современной культурной реальности (эссе).

Примерный перечень вопросов рейтинг-контролю № 3

Мониторинг отечественных INTERNET – ресурсов в поиске предметов коллекционирования.

5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

Примерный перечень вопросов к проведению зачета

1.«Коллекционирование»: понятие, сущность и специфика.

2. Мотивационные основы частного и корпоративного коллекционирования. 3. Коллекционирование и хобби.
4. Коллекционирование и мода. Основные виды коллекционирования.
5. Этика и философия коллекционирования.
6. Правовое регулирование частного и корпоративного коллекционирования в России и за рубежом.
7. Коллекционирование в эпоху Античности и европейского Средневековья.
8. Состав и социокультурный облик коллекционеров эпохи Возрождения и раннего Нового времени.
9. Европейский антикварианизм XVI – XVII веков.
10. Коллекционирование в эпоху Просвещения.
11. Роксбургский клуб джентльменов – библиофилов в Лондоне.
12. Парижский салон Академии изящных искусств во Франции.
13. Аукционный дом Sothebys.
14. Аукционный дом Kristie's.
15. Европейский антикварианизм эпохи Просвещения и Королевское общество древностей (Королевское общество антиквариев) в Лондоне.
16. Коллекционирование в России и за рубежом в XIX – XX веках.
17. Дворянское коллекционирование в России XVIII – начала XIX веков.
18. Коллекционеры – предприниматели России XIX - начала XX веков.
19. П.М. Третьяков и создание Третьяковской галереи.
20. А.М. Горький – писатель и коллекционер.
21. Коллекционирование в СССР.
22. Современное частное и корпоративное коллекционирование.
23. Корпоративная коллекция и бизнес-бренд.
24. Корпоративная коллекция и развитие креативного мышления сотрудников компаний и предприятий.
25. Корпоративная коллекция и социальная миссия компаний и предприятий.
26. Антикварный рынок и его структура.
27. Аукционные дома за рубежом.
28. Арт-дилерство в России и за рубежом.
29. Арт-банкинг в России и за рубежом.
30. Блошинные рынки в России и за рубежом.
31. Черный рынок антиквариата.
32. Коллекция ярославского предпринимателя В.Ю. Орлова (1939 – 2016) – музей В.Ю. Орлова.
33. Коллекция культурно-исторического фонда «Связь времен» (музей Фаберже в Санкт-Петербурге).

34. Частное коллекционирование в России.
35. Корпоративные коллекции в России.
36. INTERNET – ресурсы и их роль в развитии отечественного коллекционирования.
37. Антикварный рынок России: его структура и объемы продаж.
38. Аукционные дома в России.
39. Подделки художественных ценностей.
40. Экспертиза и атрибуция художественных ценностей.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Частное и корпоративное коллекционирование» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студентов

1. Тема коллекционирования в мировом изобразительном искусстве.
2. Тема коллекционирования в отечественном и зарубежном кинематографе.
3. Коллекционеры Владимирского края XVIII – начала XX веков.
4. Разграбление государственных музеев и частных коллекции в период Второй мировой войны и коллекции нацистских бонз.
5. Коллекционирование в странах Латинской Америки.
6. Коллекционирование в странах Африки.
7. Коллекционирование в странах Азии.
8. Коллекционирование в Австралии и Океании.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издани | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|---|------------|--------------------------------|
| | | Наличие в электронном каталоге |

| | я | ЭБС |
|---|------|---|
| Основная литература | | |
| 1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996). Действующий документ. | 2020 | www.consultant.ru |
| 2. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности (1970). Действующий документ. | 2020 | https://ru.unesco.org |
| 3. Конвенции УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (1995). Действующий документ. | 2020 | https://ru.unesco.org |
| Дополнительная литература | | |
| 1. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с. | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95551.html |
| 2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Действующий документ. | 2020 | Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru |

6.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 – 2020.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2020.


6.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" <https://www.studentlibrary.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Znanium» <https://znanium.com>

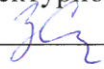
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/ лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для проведения самостоятельной работы студентов.

Практические/ лабораторные занятия проводятся в аудиториях 213-2, 217-2
Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoin.

Рабочую программу составил доц. Барашев М.А., _____
(ФИО, подпись) 

Рецензент
(представитель работодателя)


Главный редактор научных изданий научно-исследовательского отдела Государственного владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, к. фил. н, доц. Сазонова З.Н. _____
 (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 8 от 24.06.24 года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

 (Михонов А.М.)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.24 года

Председатель комиссии _____

(ФИО,

подпись

 (Михонов А.М.)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
