

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
« 28 » 08 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА**  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.01 – «Культурология»**

Профиль/программа подготовки **«Культурология»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	2/72	18	36	-	18	Зачёт
Итого	2/72	18	36	-	18	Зачёт

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- изучение истории традиционных культур Востока в широком контексте мировой культуры, специфики их бытования, особенностей развития и взаимодействия;

### Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с предпосылками возникновения культурных традиций Востока, с основными этапами и закономерностями их развития;
- получение представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению истории традиционных культур;
- получение навыков использования методологии и методов исследования конкретных явлений и процессов культуры в различном социокультурном контексте;
- формирование навыков использования литературы и источников, самостоятельной поисковой, аналитической, исследовательской работы по темам дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Традиционные культуры Востока» относится к вариативной части ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «История (История России, Всеобщая история)», «История искусств», «История мировой культуры».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспекте)	частичное	<u>Знать</u> : социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. <u>Уметь</u> : анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. <u>Владеть</u> : навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.
ПКО-2 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства)	частичное	<u>Знать</u> : историю культуры различных стран и народов, ее специфические особенности, тенденции развития <u>Уметь</u> : разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. <u>Владеть</u> : навыками обработки теоретического материала, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПКО-5 (Способен разрабатывать и реализовывать	частичное	<u>Знать</u> : границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-

<sup>1</sup> Полное или частичное освоение указанной компетенции

культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства)		творческой, других видах деятельности. <u>Уметь:</u> разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. <u>Владеть:</u> навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.
---	--	---

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>2</sup>	Лабораторные работы	СРС		
1	Место Востока во всемирно-историческом процессе. Основные цивилизационные характеристики Востока.	7	1-2	2	4		2	2/33	
2	Культура Древнего Египта.	7	3-4	2	4		2	2/33	
3	Культура Древней Месопотамии: шумеро-аккадский период.	7	5-6	2	4		2	2/33	Рейтинг-контроль №1
4	Культура Древней Месопотамии: ассиро-вавилонский период.	7	7-8	2	4		2	2/33	
5	Культура Китая (часть 1).	7	9-10	2	4		2	2/33	
6	Культура Китая (часть 2).	7	11-12	2	4		2	2/33	Рейтинг-контроль №2
7	Культура Древней Индии (часть 1).	7	13-14	2	4		2	2/33	
8	Культура Древней Индии (часть 2).		15-16	2	4		2	2/33	
9	Арабо-мусульманская культура	7	17-18	2	4		2	2/33	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:			1-18	18	36		18	18//33	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		7							-
Итого по дисциплине		7	18	18	36		18	18/33	Зачет

<sup>2</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Место Востока во всемирно-историческом процессе. Основные цивилизационные характеристики Востока.

«Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены. Ареал, охватываемый понятиями «Запад» и «Восток». Место Востока во всемирно-историческом процессе. Традиционные культуры Востока, история их изучения.

Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье. Особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке. Специфика восточной ментальности, ценностных ориентаций, культурных доминант.

Особенности искусства древневосточных цивилизаций. Связь возникшего в большинстве стран Восточной и Центральной Азии на рубеже древности и средневековья нового искусства с буддизмом. Связь искусства Ближнего и Среднего Востока с мусульманством, его догмами, канонами, системой ценностей.

Проблема влияний Востока на развитие культуры и искусства Западного мира.

Тема 2. Культура Древнего Египта.

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности. Письменность и литература Древнего Египта. Художественная культура. Архитектура. Искусство.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Тема 3. Культура Древней Месопотамии: шумеро-аккадский период.

Периодизация искусства Двуречья. Его общая характеристика. Его преемственные связи с искусством первобытного общества.

Градостроительство и архитектура шумеров. Типы храмовых построек и их декор. Живописное и мозаичное искусство шумеров. Шумерская пластика. Отличия складывающихся принципов шумерского канона от канона в египетском искусстве.

Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров. Развитие ремесел

Искусство Аккадского периода. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты.

Культура Древней Месопотамии: шумеро-аккадский период.

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, ее общая характеристика.

Градостроительство и архитектура шумеров. Типы храмовых построек и их декор.

Живописное и мозаичное искусство шумеров. Шумерская пластика. Отличия складывающихся принципов шумерского канона от канона в египетском искусстве.

Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров. Развитие ремесел.

Искусство Аккадского периода. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты.

Тема 4. Культура Древней Месопотамии: ассиро-вавилонский период.

Древнеавилонский или старовавилонский период. Продолжение аккадских традиций. Связь с новошумерским периодом и отличительные черты.

Древнеавилонское государство и общество. Законы Хаммурапи – первый из известных во всемирной истории сборник законов.

Литература и искусство Вавилонии. Развитие научных знаний.

Ассирийское искусство. Расцвет крепостного и дворцового строительства. Планировка городского ансамбля. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ассирийских дворцовых ансамблях. Ассирийский и хеттский рельеф: влияние памятников финикийского искусства, роль аккадского наследия. Монументальная живопись и скульптура Ассирии. Развитие прикладного искусства, его связь с аккадской и древнеавилонской традициями.

Нововавилонское искусство. Его ретроспективность. Градостроительство и архитектура. Планировка городского ансамбля, его основные постройки. Произведения монументальной живописи и рельефа в нововавилонский период.

Тема 5. Культура Китая (часть 1).

Периодизация истории Древнего Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, легизм, синтоизм, шаманизм и др.) и конфуцианско-буддийской традиции.

Основные религии Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм. Принципы организации конфуцианского общества.

Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Тема 6. Культура Китая (часть 2).

Художественная культура Китая: архитектура, живопись, скульптура.

Письменность и искусство каллиграфии.

Достижения в сфере науки и техники.

Тема 7. Культура Древней Индии (часть 1).

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур. Варно-кастовый строй. Религии Индии: индуизм, брахманизм, буддизм. Роль религиозного фактора в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации.

Специфика духовной культуры Индии, ее архетипы и коды.

Причины притягательности, «востребованности» индийской культуры (космизм, этико-центризм, высокая оценка возможностей индивида, интеллектуализм, эмпиричность, инструментальность, совпадение по духу с рядом открытий современной науки и др.).

Неординарность политической культуры индо-буддийской цивилизации (ее «сакральный» характер, пластичность, духовная терпимость, этико-центристская доминанта, стремление к гармонии общественных отношений, миротворчество как одна из определяющих установок и др.).

Тема 8. Культура Древней Индии (часть 2).

Основные достижения Древней Индии в различных областях культуры и искусства (мифология, философия, литература, архитектура, живопись, скульптура, музыкальное и танцевальное искусства).

Научные достижения: астрономия, математика, медицина.

Тема 9. Арабо-мусульманская культура

Специфика арабского Востока как особого культурного региона. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской цивилизации, характер ее связей и культурных контактов с Китаем, Индией, Персией, Грецией, ее высокая способность к ассимиляции и синтезу инокультурных влияний как отличительная черта.

Особенности ислама – самой молодой из мировых религий, его роль в истории мировой цивилизации. Догматика ислама, его основные идеи и принципы. Отличительные черты психологии мусульман, их ментальности, гуманизм и универсализм исламской культуры.

. Специфика средневековой культуры мусульманского Востока. Градостроительство и архитектура. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоялые дворы.

Смешение западных позднеантичных традиций с восточными традициями. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.

Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию, философию и медицину, математику и астрономию, географию и историю.

Литература и искусство книги. Каллиграфия как вид искусств. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.

Роль математики в искусстве арабских народов: эстетическая ценность строгой логики чисел и ритмических построений.

## Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Место Востока во всемирно-историческом процессе.

«Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены. Ареал, охватываемый понятиями «Запад» и «Восток». Развитие знаний о Востоке, основные источники.

Традиции изучения Запада и Востока в рамках различных социогуманитарных дисциплин.

Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье. Особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке: исторический и современный аспекты.

Место Востока во всемирно-историческом процессе. Проблема влияний Востока на развитие культуры и искусства Западного мира.

Тема 2. Традиционные культуры Востока, история их изучения

Традиционные культуры Востока: этапы формирования.

Искусство и культура Древнего Востока: основные источники, история изучения.

Специфика восточной ментальности, ценностных ориентаций, культурных доминант. Их влияние на искусство древневосточных цивилизаций. Связь возникшего в большинстве стран Восточной и Центральной Азии на рубеже древности и средневековья нового искусства с буддизмом. Связь искусства Ближнего и Среднего Востока с мусульманством, его догмами, канонами, системой ценностей.

Тема 3. Культура Древнего Египта (часть 1).

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности. Письменность и литература Древнего Египта.

Тема 4. Культура Древнего Египта (часть 2).

Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры. Периодизация истории Египта.

Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность, связь с религиозно-магическими представлениями. Развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений). Ведущая роль архитектуры. Планировка и система оформления гробниц. Египетские мастабы. Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды. Жилища и царские «дворцы».

Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры. Эволюция искусства портрета. Развитие ремесел. Египетская письменность и литература.

Эволюция древнеегипетского искусства: локализация художественных школ, усиление народных традиций в искусстве отдельных областей.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Тема 5. Культура Древней Месопотамии: шумеро-аккадский период (часть 1).

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, ее общая характеристика. Периодизация искусства Двуречья. Его общая характеристика. Его преемственные связи с искусством первобытного общества.

Градостроительство и архитектура шумеров. Типы храмовых построек и их декор. Живописное и мозаичное искусство шумеров. Шумерская пластика. Отличия складывающихся принципов шумерского канона от канона в египетском искусстве.

Тема 6. Культура Древней Месопотамии: шумеро-аккадский период (часть 2).

Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров.

Искусство Аккадского периода. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты. Развитие ремесел.

Тема 7. Культура Древней Месопотамии: ассиро-вавилонский период.

Древнеавилонский или старовавилонский период. Продолжение аккадских традиций. Связь с новошумерским периодом и отличительные черты.

Древнеавилонское государство и общество. Законы Хаммурапи – первый из известных во всемирной истории сборник законов.

Литература и искусство Вавилонии. Развитие научных знаний.

Ассирийское искусство. Расцвет крепостного и дворцового строительства. Планировка городского ансамбля. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ассирийских дворцовых ансамблях. Ассирийский и хеттский рельеф: влияние памятников финикийского искусства, роль аккадского наследия. Монументальная живопись и скульптура Ассирии. Развитие прикладного искусства, его связь с аккадской и древнеавилонской традициями.

Новоавилонское искусство. Его ретроспективность. Градостроительство и архитектура. Планировка городского ансамбля, его основные постройки. Произведения монументальной живописи и рельефа в новоавилонский период.

Тема 8. Специфические особенности древнекитайской цивилизации.

Периодизация истории Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, даосизм, легизм, синтоизм, шаманизм) и конфуцианско-буддийской традиции.

Религиозные представления древних китайцев. Основные религиозно-философские школы Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.

Принципы организации конфуцианского общества.

Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.

Тема 9. Культура Древнего Китая (часть 1).

Специфика культуры Китая. Ее отличительные черты: рационализм, прагматизм, обращенность к ценностям реальной земной жизни, определяющая роль традиций, обычаев, ритуалов и церемоний. Обожествление, эстетизация и поэтизация природы и их отражение в культуре Китая.

Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.

Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности. Храмовое и дворцовое строительство.

Тема 10. Культура Древнего Китая (часть 2).

Особенности художественной культуры Китая.

Развитие живописи, скульптуры.

Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.

Прикладное искусство и развитие художественных ремесел.

Тема 11. Культура Японии.

Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.

Культура Японии: этапы формирования. Характерные черты. Влияние культуры Китая и Кореи на процесс становления и развития японской культуры. Быт и нравы японцев. Культура повседневности. Трудовая культура. Этика и этикет делового и повседневного общения. Религии и верования. Бусидо – особое учение и кодекс чести.

Литература Японии. Хокку, хайку, танка. Театральное искусство.

Художественная культура. Архитектура Японии. Изобразительное искусство.

Современная культура и искусство Японии.

Тема 12. Культура Кореи.

Китайские влияния в культурном развитии Кореи.

Менталитет корейцев: этапы формирования. Традиции семьи. Главные праздники.

Художественная культура Кореи. Изобразительное искусство. Музыка и искусство танца.

Тема 13. Культура Древней Индии (часть 1).

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур. Варно-кастовый строй. Религии Индии: индуизм, брахманизм, буддизм. Роль религиозного фактора в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации.

Специфика духовной культуры Индии, ее архетипы и коды.

Причины притягательности, «востребованности» индийской культуры (космизм, этико-центризм, высокая оценка возможностей индивида, интеллектуализм, эмпиричность, инструментальность, совпадение по духу с рядом открытий современной науки и др.).

Неординарность политической культуры индо-буддийской цивилизации (ее «сакральный» характер, пластичность, духовная терпимость, этико-центристская доминанта, стремление к гармонии общественных отношений, миротворчество как одна из определяющих установок и др.).

Тема 14. Культура Древней Индии (часть 2).

Духовная культура Индии, ее специфика.

Религии и верования Древней Индии.

Индуизм, его специфика. Центральные идеи индо-арийской духовной культуры.

Буддизм как одна из мировых религий. Основные принципы раннего буддизма: «четыре благородные истины», теория причинности, непостоянство элементов, «срединный путь», «восьмеричный путь».

Основные школы в рамках буддизма. Воздействие буддизма на культуру Индии и имровую культуру в целом.

Тема 15. Культура Древней Индии (часть 3).

Основные достижения Древней Индии в различных областях культуры и искусства (мифология, философия, литература, архитектура, живопись, скульптура, музыкальное и танцевальное искусства).

Научные достижения: астрономия, математика, медицина.

Тема 16. Арабо-мусульманский Восток как особый культурный регион.

Специфика арабского Востока как особого культурного региона. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской цивилизации. Характер ее связей и культурных контактов с Китаем, Индией, Персией, Грецией, ее высокая способность к ассимиляции и синтезу инокультурных влияний как отличительная черта.

Тема 17. Духовная культура стран арабского Востока.

Особенности ислама – самой молодой из мировых религий. Догматика ислама, его основные идеи и принципы. Коран – священная книга мусульман.

Отличительные черты психологии мусульман, их ментальности. Гуманизм и универсализм исламской культуры.

Значение ислама в истории мировой цивилизации.

Тема 18. Художественная культура арабского Востока.

Специфика средневековой культуры мусульманского Востока. Градостроительство и архитектура. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные дворы.

Смешение западных позднеантичных традиций с восточными традициями. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.

Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию, философию и медицину, математику и астрономию, географию и историю.

Литература и искусство книги. Каллиграфия как вид искусств. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.

Роль математики в искусстве арабских народов: эстетическая ценность строгой логики чисел и ритмических построений.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Традиционные культуры Востока» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №2);
- Групповая дискуссия (тема №1);
- Анализ ситуаций (тема №3).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И**



# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 1

Выражение «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и им не сойтись никогда» принадлежит ...

1) В. Соловьеву; 2) А. Тойнби; 3) Р. Киплингу; 4) Д. Неру.

Какой из типов культуры характеризуется следующими чертами: «глубокая духовность, имманентная религиозность, интуитивизм»?

1) античная культура; 2) культура Востока; 3) европейская культура.

Древние египтяне называли свою страну:

1) «Пер-о» – «большой дом»; 2) «Атон» – «Солнечный диск»; 3) «Эхнатон» – «Угодный Атону»; 4) «Кемс» – «Черная», по цвету почвы.

Высота крупнейшей из пирамид – пирамиды Хеопса:

1) 106 м; 2) 121 м; 3) 146,5 м; 4) 160,5 м.

Принципиально иную организацию древнеегипетского общества – государственную, создание мощного бюрократического аппарата вызвало(-ли) к жизни:

а) создание оросительной системы; б) мощный культ фараона; в) непрекращающиеся захватнические войны; г) постоянные набеги соседей.

Фараон в Древнем Египте олицетворял всеобщую власть, он был предметом всеобщего поклонения и считался живым божеством. В одном из древнеегипетских текстов о фараоне говорится:

1) «Это каратель, дробящий лбы, бьется он без устали, не щадя никого и истребляя всех без остатка...». 2) «Всеобщий любимец, он полон очарования...». 3) «Он внушает любовь, город любит его больше, чем себя, предан ему больше, чем своим богам...». 4) Верно всё вышеперечисленное.

В эпоху Древнего царства (III тыс. до н.э.) в Древнем Египте уже существовало своеобразное высшее учебное заведение, которое носило название...

1) «Дом ученых»; 2) «Дом жизни»; 3) «Дом света»; 4) «Дом разума».

Какой «ценный камень» производили в Египте?

1) мрамор; 2) яшма; 3) оникс; 4) стекло.

Кем был фараон в Древнем Египте?

1) исключительно правителем, вершащим земные дела; 2) почти бесправным правителем, не имеющим возможности принимать решения без созыва «совета знати»; 3) лицом, обладавшим неограниченной властью над подданными; 4) «сыном бога во плоти»; 5) верно 3, 4.

Какой дом в Древнем Египте считался «небом на земле»?

1) мастаба; 2) храм; 3) кенотафа; 4) резиденция вельможи.

Знаете ли вы памятники искусства Древнего Египта, которые называют «седьмым чудом света»?

1) храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Геликарнасе. гробница царя Мавсола; 2) террасные (висячие) сады Семирамиды в Вавилоне; 3) статуя Зевса в Олимпии, статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский), маяк в Александрии; 4) гигантские пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?

1) бальзамирование, жаркий климат, стерильность воздуха и песка; 2) старания ученых-египтологов, бережно хранивших каждый артефакт; 3) микроклимат в современных музеях, поддерживающий постоянную температуру и влажность воздуха; 4) верно все.

Борьба между Верхним и Нижним Египтом вылилась во вражду двух богов. Каких?

1) Амона и Ра; 2) Гора (Хора) и Сета; 3) Хет-ка-Птах и Айгюптос; 4) Джосера и Снефру.

На чем писали древние египтяне?

1) на бумаге (которая является изобретением именно древних египтян); 2) на глиняных табличках; 3) на досках; 4) на папирусе.

Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?

1) Нитокрида; 2) царица Нефертити; 3) царица Хатшепсут; 4) Нефрусебек  
5) верно все.

Почему фараона Эхнатона называют «реформатором» и «еретиком»?

1) Он восстал против идолопоклонничества и власти верхушки египетской знати; 2) Он реформировал систему политического устройства, лишил жречество представительства во властных структурах; 3) Он пытался возвеличить только одного бога – Атона.

## **Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 2**

1. Периодизация истории Китая.
2. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности китайцев
3. Религии и философские школы Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
4. Основные принципы организации конфуцианского общества.
5. Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.
6. Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.
7. Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности.
8. Развитие живописи, скульптуры в Древнем Китае.
9. Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.
10. Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.
11. Быт и нравы японцев. Культура повседневности и трудовая культура в Японии.
12. Бусидо; особое учение, кодекс чести, отражение духа японской нации.
13. Литература Японии. Хокку, хайку, танка.
14. Китайские влияния в культурном развитии Кореи.
15. Повседневная культура и быт корейцев. Традиции семьи. Главные праздники.
16. Художественная культура Кореи. Изобразительное искусство.

## **Примерные задания для рейтинг-контроля № 3**

Мифы о сотворении мира, о всемирном потопе были рождены...

1) древними египтянами; 2) шумерами; древними индийцами; 4) древними китайцами.

Первый из известных во всемирной истории сборник законов – ...

1) древнеавилонский (Законы Хаммурапи); 2) древнеегипетский; 3) древнеиндийский; 4) древнекитайская «книга наказаний».

Обязанности каждого гражданина в Древнем Китае сводились к пяти основным:

1) императора и народа; отца и детей; старшего и младшего братьев, мужа и жены, друга по отношению к другу.

2) начальника и подчиненного; чиновника по отношению к другому чиновнику; потомка по отношению к предкам; обязанность соблюдать древние традиции и ритуалы; обязанность нести военную службу.

3) обязанность участвовать в ирригационных работах; обязанность принимать участие в строительстве Великой Китайской стены; обязанность учиться (для свободных людей); обязанность беспрекословно подчиняться вышестоящему чиновнику; военная обязанность.

Основная часть Великой Китайской стены была сооружена в период правления...

1) императора Фу-си (XXIX в. до н.э.), который также ввёл закон, наладил обмен и торговлю, при котором берет свое начало и китайская письменность; 2) династии Чжоу (XII-III вв. до н.э.); 3) императора Цинь Шихуанди (221-210 гг. до н.э.), прославившегося своим лозунгом: «Книги – в костёр, учёных – в яму»; 4) императора Сюань-цзуна (713-756 гг.), время невиданного блеска придворной жизни и замечательных достижений в поэзии.

Среди древних китайцев бытовало мнение, что лучший администратор (и вообще лучший чиновник) – тот, который...

1) наиболее предан делу сужения Родине и императору; 2) тот, который строго соблюдает субординацию, а в своей работе руководствуется древними традициями и ритуалами; 3) тот, кто большую часть своего времени проводит на работе; 4) тот, кто меньше других вмешивается в гражданские дела, допуская, чтобы события в мире шли своим чередом.

Мандаринат в Древнем Китае – это...

1) крестьянство (земледельцы); 2) верхушка военной знати; 3) чиновничье-бюрократический аппарат; 4) ближайшее окружение императора.

Кто создал религиозно-политическую и моральную систему «классовой гармонии», проповедующую необходимость полного подчинения слуги господину, детей – родителям:

1) Будда; 2) Конфуций; 3) Мо Ди; 4) Лао-Цзы.

В Древнем Китае было (была):

1) три основных религии (конфуцианство, даосизм, буддизм); 2) одна основная, государственная (даосизм) и несколько побочных (в том числе конфуцианство, буддизм и некоторые другие); 3) множество религий (это «страна тысячи религий»), как его называют).

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

1) познать мир; 2) преобразовать мир; 3) понять как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Создание кастовой системы в Индии – результат ...

1) завоевания территории Индии арийскими племенами, породившего проблемы расового и политического порядка; 2) взаимодействие дравидских племен с отсталыми туземными племенами кочевников, населявших лесные территории Индии; 3) разложения родоплеменного строя, выделения знати, образования дружины, формирования классов ремесленников, торговцев и т.д.

Установите соответствие, расположите в правильном порядке (например, 1-б, 2-а и т.д.):

1) правители и воины; 2) жрецы и мыслители; 3) земледельцы, ремесленники и торговцы; 4) батраки, неквалифицированные рабочие.

а) шудры; б) кшатрии; в) вайши; г) брахманы.

Как, согласно культурной традиции Индии, именуется учитель-наставник данного человека?

1) брахман; 2) гуру; 3) Будда; 4) Шива.

К какой из варн (каст) в Индии относились земледельцы?

1) кшатрии; 2) брахманы; 3) шудры; 4) вайши.

Веды – это...

1) основной памятник буддийской литературы; 2) исконно дравидский документ; 3) творение ариев, вторгшихся в Индию; 4) первый сборник законов, созданный туземными кочевыми племенами.

Название четвертого, заключительного слоя Вед – Упанишады – переводится как...

1) «сидеть около»; 2) «сокровенное знание»; 3) «высший закон»; 4) «слово учителя».

Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в...

1) Египте; 2) Китае; 3) Индии; 4) в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.

Термин «нирвана» происходит от слова «нирва», что означает:

1) «ничто, смерть, инобытие»; 2) «ничто»; 3) «достигать»; 4) «задувать, тушить, погашать».

В каком городе похоронен пророк Мухаммед?

1) Мекка; 2) Медина; 3) Басра; 4) Хуфа.

Чем являются изречения Корана, которые восходят не к Мухаммеду, а к Аллаху?

1) откровения; 2) предания; 3) притчи; 4) проповеди.

Что относится к неодобряемым поступкам по оценочной шкале шариата для правоверных мусульман?

1) наслаждение роскошью; 2) азартные игры; 3) занятие ростовщичеством .

Кто из философов IX-XII вв. принадлежал к числу мусульманских рационалистов?

1) Ибн ар-Раванди; 2) Маарри; 3) Яхья ас-Сухраварди; 4) Абу Хамид аль-Газали.

Произведения, какого средневекового арабского поэта позже стали афоризмами, превратились в песни и пословицы?

1) аль-Маарри; 2) Абу Нуваса; 3) Абу ль-Атахия; 4) Аль-Мутанабби.

В какой арабо-мусульманской стране зародилась архитектурная идея создания пространства из множества одинаковых ячеек, образуемых равномерно расставленными аркадами?

1) Сирия; 2) Палестина; 3) Ирак.

Что обязательно должно быть в наличии у любой построенной мечети?

1) минбар; 2) михраб; 3) минарет.

Какое культовое сооружение является третьей по значению святыней мусульман после Каабы в Мекке и мечети Пророка в Медине?

1) Большая мечеть Омейядов; 2) Куббат ас-Сахра (купол скалы); 3) Мечеть ибн-Тулун.

В каком городе был построен всемирно известный гигантский минарет Мальвия?

1) Багдад; 2) Самарра; 3) Каир.

Что в рисунках арабески не является основным составляющим элементом ее построения?

1) геометрическая фигура; 2) надписи; 3) растительный мотив.

В чем особенность турецких минаретов Османской империи? Они...

1) круглоствольные; 2) спиралевидные; 3) копьевидные; 4) четырёхгранные.

Как мусульманская община относится к разногласиям и конфликтам, происходящим между представителями ислама?

1) представители мусульманской общины должны на основе правосудия вмешаться, чтобы уладить имеющийся конфликт; 2) умма не должна вмешиваться в конфликты между мусульманами; 3) мусульманская община помогает в улаживании конфликтов с помощью зимми.

Кто такие зимми?

1) мусульмане, но не коренные жители мусульманских государств; 2) не мусульмане, но граждане исламского государства; 3) герои и благородные представители мусульманского государства.

Какое из качеств мураввы (этический идеал «мужества и порядочности») было переосмыслено в исламе пророком Мухаммедом?

1) великодушие; 2) доблесть; 3) щедрость; 4) умение любить; 5) красноречие; 6) верность данному слову.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. «Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены.
2. Место Востока во всемирно-историческом процессе.
3. Традиционные культуры Востока, история их изучения.
4. Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье.
5. Особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке.
6. Проблема влияний Востока на развитие культуры и искусства Западного мира.
7. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.
8. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта.
9. Религиозные представления древних египтян: пантеон богов, представления о загробной жизни.
10. Письменность и литература Древнего Египта.
11. Архитектура и градостроительство в Древнем Египте.
12. Изобразительное искусство Древнего Египта.
13. Периодизация истории Китая.
14. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности китайцев
15. Религии и философские школы Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
16. Основные принципы организации конфуцианского общества.
17. Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.
18. Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.
19. Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности.
20. Развитие живописи, скульптуры в Древнем Китае.
21. Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.
22. Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.
23. Быт и нравы японцев. Культура повседневности и трудовая культура в Японии.
24. Бусидо; особое учение, кодекс чести, отражение духа японской нации.
25. Литература Японии. Хокку, хайку, танка.
26. Китайские влияния в культурном развитии Кореи.
27. Повседневная культура и быт корейцев. Традиции семьи. Главные праздники.
28. Художественная культура Кореи. Изобразительное искусство.
29. Формы государственного и социального устройства Древней Индии.
30. Основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур.
31. Религии Индии: индуизм, брахманизм, буддизм. Роль религиозного фактора в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации.
32. Градостроительство и архитектура Древней Индии.
33. Изобразительное искусство в Древней Индии.
34. Научные достижения Древней Индии.
35. Специфика арабского Востока как особого культурного региона. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской цивилизации.

36. Догматика ислама, его основные идеи и принципы. Роль ислама в истории мировой цивилизации.
37. Градостроительство и архитектура мусульманского Востока.
38. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.
39. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу.
40. Литература и искусство книги на арабском Востоке.
41. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.
42. Научные достижения арабского Востока.

**Самостоятельная работа студента** по дисциплине «Традиционные культуры Востока» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 3) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 4) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

#### **Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.
2. Монументальная архитектура и скульптура Древнего Египта.
3. Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность.
4. Древнеегипетский художественный канон.
5. Храмовые постройки шумеров. Зиккурат в шумеро-аккадской и вавилоно-ассирийской культурах.
6. Мифология и литература Древнего Египта.
7. Храмовое и дворцовое строительство в Древнем Китае.
8. Жанр пейзажа в изобразительном искусстве Китая.
9. Основные религиозно-философские школы Древнего Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.
10. Кастовый строй Индии и его влияние на развитие индийской культуры.
11. Литературный эпос Индии: «Махабхарата», «Рамаяна».
12. Мусульманские обряды и праздники.
13. Истоки мусульманского права. Нормы шариата.
14. Творчество средневековых арабских поэтов: Аль-Исфхани, Абу Нуваса, Абу ль-Атахия, Аль-Маари.
15. «Тысяча и одна ночь» как памятник литературы арабского Востока.
16. Достижения арабов в математической науке (Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам).
17. Развитие арабской медицины: Ибн-Сина, Абу Бакр Мухаммед ар-Рази.
18. Труды арабских историографов: ал-Белазури, аль-Накуби, Ибн-Халдуна.
19. Особенности архитектуры средневекового Арабского Востока.
20. Главные культовые здания Арабского Востока – мечети.
21. Культовая архитектура в Палестине и Сирии.
22. Великие архитектурные шедевры Османской империи.
23. Арабские каллиграфические стили.
24. Мастера миниатюры арабского Востока.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
1. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106000-1.- Текст: электронный.	2018	-	<a href="http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331">www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331</a>
2. Жукова Е.Д., Культура и искусство мусульманского мира : учеб. пособие / Е.Д. Жукова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6 - Текст: электронный.	2016	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html</a>
3. Обидин, Д. Л. Культура Древней Индии: Учебное пособие/Д.Л.Обидин - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 95 с. (Высшее образование: Бакалавриат (МАТИ)) ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный.	2015	-	<a href="https://znanium.com/catalog/product/517464">https://znanium.com/catalog/product/517464</a>
4. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст: электронный.	2018	-	<a href="http://znanium.com/catalog/product/1041212">http://znanium.com/catalog/product/1041212</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
5. Куделян А.Б., Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / Куделян А. Б. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2003. - 512 с. (Studia philologica) - ISBN 5-94457-121-7. - Текст: электронный.	2003	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html</a>
6. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. - Текст: электронный.	2008	-	<a href="http://znanium.com/catalog/product/348880">http://znanium.com/catalog/product/348880</a>
7. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская — М.: ИДВ РАН, 2009. — 240 с. - ISBN 978-5-8381-0156-3. - Текст: электронный.	2008	-	<a href="http://znanium.com/catalog/product/357366">http://znanium.com/catalog/product/357366</a>
8. Кузнецова Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры : Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6. - Текст: электронный.	1997	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html</a>

9. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5. - Текст: электронный.	2010	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html</a>
10. Тань Аошуан, Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность / Тань Аошуан - М. : Издательский дом "ЯСК", 2012. - 272 с. (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия) - ISBN 978-5-9551-0381-5. - Текст: электронный.	2012	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103815.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103815.html</a>
11. Культура образца. Формирование культурных парадигм Востока и Запада: Учебное пособие / Пондопуло Г.К. - М.:ВГИК, 2014. - 382 с.: ISBN 978-5-87149-144-7. - Текст: электронный.	2014	-	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961987">http://znanium.com/catalog/product/961987</a>

### **7.2. Периодические издания**

1. Восток (Oriens). – 2013-2018.
2. Orientalistica (Ориенталистика). – 2013-2019.
3. Восточный архив. – 2013-2019.

### **7.3. Интернет-ресурсы**

1. Восточная коллекция: <http://orient.rsl.ru/>
2. Лекторий Государственного музея Востока: <https://www.orientmuseum.ru/visit/lections/index.php>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.



Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.  
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор РГУ ВО. Тихонов А.К.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

[Подпись]  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 – «Культурология»

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Председатель комиссии Тихонов А.К.

[Подпись]  
(ФИО, подпись)