

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

  
А.А.Панфилов  
« 28 » 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль/программа подготовки - «Культурология»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	4/144	18	36	-	90	Зачёт, КР
2	5/180	36	54	-	54	Экзамен (36)
<b>Итого</b>	<b>9/324</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	-	<b>144</b>	<b>Зачёт, экзамен (36)</b>

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- знакомство с исследовательским полем теории культуры;
- знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами теории культуры;
- освоение категориального аппарата теории культуры;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков проектной социокультурной работы;
- формирование навыков практического применения полученных знаний в области теории культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория культуры» относится к обязательной части учебного плана.

Курс «Теория культуры» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «Социальная психология личности», «Управление коммуникацией в многоконфессиональной среде», «История мировой культуры», «История искусств», «История литературы», «Системный анализ современных процессов».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-1	частичное	Знать: специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации. Уметь: находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. Владеть: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
ОПК-1	частичное	Знать: теоретические основы культурологии. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии в практической деятельности для решения конкретных задач. Владеть: навыками прикладных исследований.

## 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	СРС		
1	Теория культуры как научная область	1	1-2	2	4		10	2/33	
2	Понятие и структура культуры	1	3-4	2	4		10	2/33	
3	Типология культуры	1	5-6	2	4		10	2/33	рейтинг-контроль №1
4	Духовная сфера культуры	1	7-8	2	4		10	2/33	
5	Соционормативная сфера культуры	1	9-10	2	4		10	2/33	
6	Материальная сфера культуры	1	11-12	2	4		10	2/33	рейтинг-контроль №2
7	Этапы историко-культурного развития	1	13-14	2	4		10	2/33	
8	Культура и цивилизация	1	15-16	2	4		10	2/33	
9	Культура и глобализация	1	17-18	2	4		10	2/33	рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 1 семестр:</b>			<b>1-18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>90</b>	<b>18/33</b>	<b>зачёт</b>
10	Культура как совокупность знаковых систем. Языки культуры.	2	1	2	4		4	2/33	
11	Культура и визуальность. Visual studies	2	2	2	2		2	1/25	
12	Культура и мир вещей	2	3	2	4		4	2/33	
13	Культура и телесность	2	4	2	2		2	1/25	
14	Культура и психология. Культура в контексте психоанализа	2	5	2	4		4	2/33	
15	Культура в контексте когнитивных исследований.	2	6	2	2		2	1/25	рейтинг-контроль №1

	Культура, язык, сознание								
16	Культура, личность, идентичность	2	7	2	4		4	2/33	
17	Культура и коммуникация, культура как коммуникация	2	8	2	2		2	1/25	
18	Человек как субъект культуры. Творчество и креативность в культуре	2	9	2	4		4	2/33	
19	Традиция и модернизация, диалектика традиции и инновации в культуре	2	10	2	2		2	1/25	
20	Культурная память и культурное наследие. Memory studies	2	11	2	4		4	2/33	
21	Этническое и надэтническое в культуре. Судьбы этнической культуры в современном мире	2	12	2	2		2	1/25	рейтинг-контроль №2
22	Культура, государство, нация. Национальная и гражданская культура	2	13	2	4		4	2/33	
23	Культура, политика, идеология. Культура в контексте власти и гегемонии	2	14	2	2		2	1/25	
24	Культура, медиа, информационные технологии. Цифровая / дигитальная культура	2	15	2	4		4	2/33	
25	Сущностные особенности и актуальные проблемы современной культуры	2	16	2	2		2	1/25	
26	Культура и природа. Энвайронментализм и экоцентризм в современной культуре	2	17	2	4		4	2/33	
27	Современное состояние теории культуры: проблематика и проблемы, перспективы, теория и практика	2	18	2	2		2	1/25	рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 2 семестр:</b>			<b>1-18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	<b>27/30</b>	<b>Экзамен (36)</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									+
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>36</b>	<b>54</b>	<b>90</b>		<b>144</b>	<b>45/31</b>	<b>Зачёт, экзамен (36)</b>

**Содержание лекционных занятий по дисциплине  
Семестр 1**

*Тема 1 «Теория культуры как научная область»*

История формирования и развития теоретико-культурологического знания. Культурный поворот в науках XX в. Формирование культурологии, теория культуры как основа культурологии. Объект, предмет, цель и задачи теории культуры / культурологии. Культурная статика и динамика. Теория культуры / теоретическая культурология, история культуры / историческая культурология и прикладная культурология в их взаимосвязи. Категориальный аппарат теории культуры.

#### *Тема 2 «Понятие и структура культуры»*

История развития и изменений представлений о культуре, пути формирования современного понятия культуры. Проблема множественности современных дефиниций культуры. Узкое и расширенное значения культуры. Подходы к структурированию культуры: структурирование по характеру черт культуры (материальные и нематериальные), по масштабу распространения черт культуры (универсальные, общие и уникальные), функциональные подсистемы культуры.

#### *Тема 3 «Типология культуры»*

Множественность принципов и оснований типологии культуры. Субкультуры и контркультуры как способ дифференциации развитых культур. Массовая, элитарная и народная культуры как своеобразные субкультуры по отношению к культуре общества. Этническая и национальная культура: особенности соотношения и взаимодействия. Западные и восточные культуры как характеристика единства и разделённости культуры человечества.

#### *Тема 4 «Духовная сфера культуры»*

Общая характеристика духовной культуры как сферы в структуре культуры, содержание и функции духовной культуры. Ключевые элементы духовной культуры: мифология и мифологическое сознание; религия и религиозная сфера культуры, религия как способ познания; искусство, художественная сфера культуры и её промежуточный характер, искусство как способ познания; наука как специализированная сфера познания.

#### *Тема 5 «Соционормативная сфера культуры»*

Общая характеристика соционормативной культуры, её содержание и функции. Ключевые элементы соционормативной культуры: ценности и нормы, стереотипы поведения и паттерны, этикет, обычаи как одна из основных форм социальной регуляции деятельности и отношений людей, обряды и ритуалы. Проблема баланса и рассогласования различных элементов соционормативной культуры. Соотношение и взаимодействие соционормативной и духовной сфер культуры.

#### *Тема 6 «Материальная сфера культуры»*

Общая характеристика материальной культуры как сферы в структуре культуры, содержание и функции материальной культуры. Ключевые элементы материальной культуры: мир вещей, сущность вещей как отражение потребностей людей; техника и её противоречивый характер; тело человека как культурный объект, физическая культура и её промежуточный характер. Взаимодействие и взаимопроникновение материального и нематериального.

#### *Тема 7 «Этапы историко-культурного развития»*

Цикличность и линейность в представлениях о сущности истории и культуры. Линейный подход к мировому развитию. Нисходящая (регрессивная) линейность: образы историко-культурного развития в русле регрессивной линейности от древности до современности. Восходящая (прогрессивная) линейность – идеалистические концепции от древности до современности. Восходящая (прогрессивная) линейность – материалистические концепции XIX-XXI вв.

#### *Тема 8 «Культура и цивилизация»*

Два подхода к пониманию цивилизации: в контексте времени и в контексте места. Цивилизация как уровень развития общества. Цивилизация в контексте теории локальных цивилизаций, системообразующие факторы цивилизации. Культура и цивилизация: теория О. Шпенглера. Теория вызова и ответа А. Дж. Тойнби. Субцивилизации и пограничные цивилизации. Традиционные цивилизации и модернизация. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.

### *Тема 9 «Культура и глобализация»*

Сущность и содержание глобализации. Социокультурный аспект глобализации: концепции культурной глобализации М. Маклюэна, А. Аппадурай, Э. Саида. Цивилизационный аспект глобализации: пути межцивилизационного взаимодействия; концепция псевдоморфоза О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби; футурологические прогнозы. Антропологический аспект глобализации: глобализм как форма общественного сознания; воздействие на человека системы информационного обеспечения глобализации.

### Семестр 2

### *Тема 10 «Культура как совокупность знаковых систем. Языки культуры»*

Сущность семиотики как науки о знаках. Сущность знака как центрального понятия семиотики. Структура и классификация знаков; соотносённость знака и символа. Системы знаков как моделирующие системы; языки и тексты культуры. Проблема коммуникативных шумов. Характеристика культуры с точки зрения семиотического подхода; культура и не-культура; метаязык культуры как организующий принцип.

### *Тема 11 «Культура и визуальность. Visual studies»*

Иконический поворот как «постсемиотическое господство образов» в культуре; борьба изображений и языковых знаков. Иконический поворот и изменения во взглядах на произведения искусства. Визуальный поворот и visual studies в исследованиях культуры. Мир как текст vs мир как образ. Концепции визуальных практик и средств восприятия: внимание, зрение, наблюдение, культура взгляда и т.п. Представления об «окуляроцентризме» западноевропейского мышления и его связь с темой власти.

### *Тема 12 «Культура и мир вещей»*

Вещь как синтезирующий продукт культуры: физическое и культивированное, практическое и символическое, утилитарное и художественное, современное и исторически наследуемое, обще- и индивидуально значимое, рядовое и уникальное как полюса существования мира вещей в культуре. Культурные смыслы вещей. Вещь в антропоцентрической перспективе vs вещь в контексте «материального поворота»; «активность» вещей.

### *Тема 13 «Культура и телесность»*

Категории телесности и тела в культурологических и культурно-семиотических исследованиях. Концептуально-теоретические основания исследований телесности и тела. Структура тела, внутреннее и внешнее тело. Природное, социальное и культурное тела как ипостаси телесности человека; социализация и инкультурация тела. Дуализм и взаимосвязь души и тела. Культурно-исторические модели телесности. Многообразие «историй тела».

### *Тема 14 «Культура и психология. Культура в контексте психоанализа»*

Культура как психологическое понятие. Психология культуры, культурная и кросс-культурная психология как научные направления. Культура и национальная (этническая) психология: проблема соотношения и взаимодействия. Психоаналитическая концепция культуры и психоаналитический подход к исследованию культуры. Понятия бессознательного, архетипов, сублимации, табу в контексте культурного анализа.

### *Тема 15 «Культура в контексте когнитивных исследований. Культура, язык, сознание»*

Когнитология как междисциплинарная область исследований. Когнитивная психология, когнитивная лингвистика, когнитивная антропология. Когнитивный подход в исследованиях культуры. Когнитивизм и семиотические исследования культуры. Концепция «картины мира». Когнитивный строй культуры: дорефлексивный и рефлексивный структуры сознания. Концептосфера культуры. Современная культурная нейронаука (нейробиология). Рукотворный разум: проблема искусственного интеллекта.

### *Тема 16 «Культура, личность, идентичность»*

Проблема социальной и культурной детерминации личности. Я-объект (социальное Я) и Я-сознающее. Культура и идентичность; идентичность в традиционных и современных обществах. «Мы-идентичность» и «Я-идентичность». «Я» современного человека как «рефлексивный проект». Формы проявления индивидуальности и культура. «Индивидуализированные общества» позднего модерна.

*Тема 17 «Культура и коммуникация, культура как коммуникация»*

Понятие коммуникации и коммуникативная функция культуры. Коммуникативные барьеры: понятие и типология. Вербальная и невербальная коммуникация. Культура межличностной и межгрупповой коммуникации. Культура виртуальной коммуникации. Проблематика межкультурной коммуникации. Диалог как форма коммуникации; культура диалога; Другой как субъект диалога. Концепция коммуникативной культуры человека.

*Тема 18 «Человек как субъект культуры. Творчество и креативность в культуре»*

Творчество и культура, культура как творчество. Человек как творец, креативность как творческие способности индивида. Психология творчества и креативности, особенности креативного мышления. Креативность как императив современной культуры и общества. Креативные технологии и креативные индустрии: сущность и типология. Концепция «креативного класса». Творчество в культуре повседневности.

*Тема 19 «Традиция и модернизация, диалектика традиции и инновации в культуре»*

Традиция как основа культуры, содержание традиций. Структура и классификации традиций. Взаимоотношения традиции и модернизации на разных этапах модерна. Концепция «изобретения традиций» и феномен неотрадиционализма. Роль традиции в формировании (этно)культурной идентичности. Проблема диалога традиций в современном мире. Новация и инновация: соотносённость понятий. Взаимосвязь и взаимодействие традиций и (ин)новаций в историческом и современном контекстах.

*Тема 20 «Культурная память и культурное наследие. Memory studies»*

Memory studies: от становления в 1920-х гг. до «мемориального бума» 1980-2020-х гг. Принципы «мемориальной парадигмы». Категориальный аппарат memory studies: социальная и коллективная память; культурная память как составляющая коллективной памяти и её категории; «места памяти». Представления о культурном наследии в контексте культурной памяти. Связь культурного наследия с культурными ценностями. Культурное наследие и культурный капитал.

*Тема 21 «Этническое и надэтническое в культуре. Судьбы этнической культуры в современном мире»*

Этнические, надэтнические и общемировые черты культуры как одна из типологий элементов культуры. Этнические элементы культуры и этническая культура как один из функциональных типов культуры. Надэтническое и общемировое в культуре; «этническая культура» и «культура этноса». Судьбы этнической культуры в современном мире; современность как эпоха этнокультурного ренессанса.

*Тема 22 «Культура, государство, нация. Национальная и гражданская культура»*

Концепция нации как гражданско-политического образования. Роль государства в формировании нации; инструменты «нациестроительства» - национальная культура и национальный (государственный) язык. Концепции национальной культуры. Государство и его граждане: система прав, свобод и обязанностей. Концепция гражданского общества; гражданское общество и государство. Гражданская культура и культура гражданского общества.

*Тема 23 «Культура, политика, идеология. Культура в контексте власти и гегемонии»*

Понятие идеологии как системы концептуально оформленных взглядов и идей. Идеология в системе культуры. Идеология – политика – власть. Идеология как инструмент культурной гегемонии. Концепция культурной гегемонии как господства правящего класса над культурно неоднородным

обществом. Формы культурной гегемонии: исторический и современный аспекты. Роль интеллектуалов в культурной гегемонии.

*Тема 24 «Культура, медиа, информационные технологии. Цифровая / дигитальная культура»*

Концепция информационного общества. Медиа-культура как культура современного информационного общества; медиа как среда производства, эстетизации и трансляции культурных кодов. Концепция цифровой культуры. Морально-этический аспект средств коммуникации и цифровой культуры. Цифровые гуманитарные науки / Digital Humanities как исследовательская инновация информационного общества.

*Тема 25 «Сущностные особенности и актуальные проблемы современной культуры»*

Культура и глобальные проблемы современности; культура и Цели в области устойчивого развития. Концепция конвергенции культур и формирование метаязыка, метакультуры, метацивилизации. Универсалии культуры как основание для единения / конвергенции культур. Это глобального мира как проблема современной культуры. Диалог культур в современном мире: (культурная) эклектика vs. (социальная) терпимость.

*Тема 26 «Культура и природа. Энвайронментализм и эоцентризм в современной культуре»*

Система отношений «человек – природа»: исторический аспект. Идеология волюнтаризма Нового времени и глобальные экологические проблемы современности. Концепции взаимосвязи и взаимодействия культуры и природы: оппозиция - гармония – природоцентричность. Идеология эоцентризма и движение энвайронментализма как феномены современной культуры. Культура природопользования / экологическая культура.

*Тема 27 «Современное состояние теории культуры: проблематика и проблемы, перспективы, теория и практика»*

Теоретические исследования культуры в системе научных знаний в России и за рубежом. Концепции посткультуры и метакультуры в современной культурологии. Актуальные направления культурного анализа: исследования культуры в контексте Migration Studies, культурное измерение миграционных процессов; культура межэтнического и межконфессионального взаимодействия в условиях новых вызовов, ксенофобия в культурно сложных обществах; культура современных городов и городских сообществ, культура «умных городов» и «городов будущего»; культура старения и старости; культурализация биологического, культурный расизм; культура и пандемия, культура в постпандемическом мире; теория культурологической экспертизы и др. Теоретическое знание о культуре и прикладная культурология.

## **Содержание практических занятий по дисциплине**

### Семестр 1

*Тема 1 «Теория культуры как научная область»*

Подготовиться к обсуждению темы «Основные школы и концепции культурологии». Познакомиться с предложенными учебными материалами. Подготовить доклад, раскрывающий суть одной из авторских теорий культуры: теория культуры О. Шпенглера, теория культуры Н. А. Бердяева, теория культуры К. Г. Юнга, теория культуры А. Тойнби, теория культуры П. Сорокина. При подготовке доклада опираться на первоисточники, а также на исследовательскую литературу.

*Тема 2 «Понятие и структура культуры»*

Подготовить исследование в форме сравнительного анализа на тему «Многогранность феномена культуры: философское, аксиологическое и антропологическое понимание культуры». Выявить сущностные черты данных методологических подходов, сделать их сопоставление (сходные и различные черты), определить возможности и потенциал их применения. Работа выполняется в мини-группах.

*Тема 3 «Типология культуры»*



Подготовить доклады на предложенные темы: Типологические черты Запада и их условность. Типологические черты Востока и их условность. Север – Юг как вариант региональной типологии культур. Противопоставление Африки и Запада в теории негритюда. Подготовиться к дискуссии о потенциале данной типологии для научного знания о международных отношениях и об опасностях упрощённого понимания данной типологии.

#### *Тема 4 «Духовная сфера культуры»*

Подготовиться к обсуждению темы «Мифологемы, мифологические образы и символы в мировой культуре». Познакомиться с предложенными материалами по конкретным мифологемам, образам, символам и подготовить небольшие устные сообщения. Приготовиться к обсуждению каждого вопроса с целью выявления, анализа исторической и современной роли обозначенных элементов культуры в общекультурном пространстве и общественном сознании, а также их взаимосвязи друг с другом.

#### *Тема 5 «Соционормативная сфера культуры»*

Подготовить исследование в форме сравнительного анализа на тему «Этические системы в мировой культуре: этика Конфуция, христианская этика, этика благоговения перед жизнью А. Швейцера». Выявить сущностные черты данных этических систем, сделать их сопоставление (сходные и различные черты), определить их влияние на культуру и общество. Работа выполняется в мини-группах.

#### *Тема 6 «Материальная сфера культуры»*

Подготовить коллективный учебно-образовательный медиа-проект на тему «Мир вещей в японской культуре». (Возможен выбор другой культуры по результатам обсуждения со студентами). Сформировать идею проекта, основанную на изучении теоретической и конкретно-исторической информации и на культурологическом подходе; проработать содержательную часть проекта, отвечающую учебно-образовательным и исследовательским задачам; подобрать актуальные для проекта медиа-технологии; реализовать и представить проект.

#### *Тема 7 «Этапы историко-культурного развития»*

Подготовить доклады, отражающие различные авторские концепции историко-культурной динамики. Разобрать идеи Гесиода о продвижении людей от «золотого века» к «веку железному», теорию «осевого времени» К. Ясперса, этапы развития общества и культуры по Д. Беллу, этапы развития общества и культуры по Э. Тоффлеру, также можно подготовить обзор теории по собственному выбору. При подготовке доклада опираться на первоисточники, а также на исследовательскую литературу.

#### *Тема 8 «Культура и цивилизация»*

Подготовить доклады, отражающие различные авторские концепции цивилизации. Разобрать концепцию культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского, теорию становления цивилизации Н. Элиаса, концепцию «конца истории» Ф. Фукуямы, концепцию столкновения цивилизаций С. Хантингтона; также можно подготовить обзор теории по собственному выбору. При подготовке доклада опираться на первоисточники, а также на исследовательскую литературу.

#### *Тема 9 «Культура и глобализация»*

Анализ кейсов по теме «Глобализация и кино». Познакомиться с предложенными в материалах мнениями отечественных кинодеятелей по поводу вопросов: «Какие жанры западного кино (молодёжная комедия, хоррор, фильм-катастрофа, мюзикл, судебная драма, фэнтэзи, роуд-муви) органично прижились на отечественном материале, а какие нет, и почему? Какие из них, на ваш взгляд, имеют потенциал развития?» Просуммировать и проанализировать высказанные мнения. Попробовать сформулировать и аргументировать собственную позицию по данным вопросам.

### Семестр 2

#### *Тема 10 «Культура как совокупность знаковых систем. Языки культуры»*

Подготовить доклады, посвящённые творчеству исследователей-семиотиков: семиотические исследования мифологии Р. Барта; семиотика литературы Ц. Годорова; структурно-семиотические исследования волшебной сказки В. Я. Проппа; гипотеза семиотического развития ребёнка Ж. Пиаже; визуальная семиотика Р. Якобсона и т.д. Обратит внимание на научную биографию автора и историко-научный контекст создания работ.

Изучить семиотические представления о т.н. бинарных оппозициях. Подготовить доклад в рамках общей темы «Бинарные оппозиции в истории культуры и культуре народов мира» (например, о бинарных оппозициях «живое – мёртвое», «мужское – женское», «космос – хаос» и др.). Обратит внимание на историко-культурный контекст функционирования данных оппозиций, подумать об актуальности данных оппозиций в современной культуре и в сознании современного человека.

#### *Тема 11 «Культура и визуальность. Visual studies»*

Подготовиться к участию в круглом столе на тему «Современные визуальные практики». Возможно участие в качестве модератора, докладчика или участника дискуссии. Для подготовки доклада осуществить анализ конкретной визуальной практики, используя метод case-study, разобрать её как частный случай общей ситуации господства визуального в той или иной сфере современной социокультурной среды.

#### *Тема 12 «Культура и мир вещей»*

Подготовить исследование в форме сравнительного анализа на тему «Грани научно-философского анализа вещей: этнография, искусствоведение, культурология, реалогия». Выявить сущностные черты данных дисциплинарных подходов, сделать их сопоставление (сходные и различные черты), определить возможности и потенциал их применения. Работа выполняется в мини-группах.

Подготовиться к круглому столу на тему «Современные вещи и их культурные смыслы в контексте дизайна». Разобрать понятие культурного смысла (вещи) и концепции современного дизайна как деятельности по проектированию вещей и их культурных смыслов. Познакомиться с творчеством и философией творчества ведущих предметных дизайнеров. Выделить основные идеи их творчества и их отношение к смыслу вещей. Обратит внимание на актуальный смысл вещи как меры человека и способа утверждения его индивидуальности.

#### *Тема 13 «Культура и телесность»*

Подготовить доклады, посвящённые вкладу различных теоретиков в социогуманитарные исследования тела и телесности: концепции техник тела М. Мосса, тела как объекта власти М. Фуко, гротескного тела М. М. Бахтина, живого тела Э. Гуссерля, «тела-без-органов» А. Арто и др. По итогам рассмотрения разных концепций подумать, что исследования тела говорят о человеке, культуре и обществе?

#### *Тема 14 «Культура и психология. Культура в контексте психоанализа»*

Подготовить доклады, посвящённые вкладу различных теоретиков в психоаналитическую разработку теории культуры: теория бессознательного З. Фрейда, теория архетипов К.-Г. Юнга, концепция социального характера Э. Фромма, понятие кризиса идентичности Э. Х. Эриксона и др. Какие из рассмотренных концепций, понятий, ракурсов, идей остаются актуальными, а какие были переосмыслены или, возможно, отвергнуты?

Подготовить доклады, посвящённые отражению архетипов в тех или иных творениях культуры (в искусстве, мифологии, фольклоре, языке и т.д.). Подобрать и рассмотреть несколько примеров воплощения определённого архетипа. Обратит внимание на элементы сходства и различия в культурных воплощениях архетипов. При подготовке основываться на современных подходах к осмыслению культурных архетипов (например, Г. В. Драча, А. Ю. Большаковой, А. П. Забияко).

#### *Тема 15 «Культура в контексте когнитивных исследований. Культура, язык, сознание»*

Изучить понятие концепта (в т.ч. трактовку концепта как ячейки культуры в ментальном мире человека Ю. С. Степанова) и познакомиться с подходами к анализу концептов. Сделать

сравнительный анализ концептов «жизнь», «судьба», «любовь», «дом», «душа», «женщина», «война», «природа» в разных культурах и языковых картинах мира: русской, китайской, английской, немецкой и др.

#### *Тема 16 «Культура, личность, идентичность»*

Изучить концепцию конформной и метакультурной индивидуальности Г. Г. Дилигенского. В мини-группах организовать дискуссию и по её итогам сформулировать тезисы, описывающие формы конформной индивидуальности человека начала XXI в. (обратить внимание как на конструктивные, так и на деструктивные её формы); подумать над примерами метакультурной индивидуальности и обосновать их выбор.

Изучить концепцию «индивидуализированных обществ» З. Баумана. В мини-группах организовать дискуссию и по её итогам сформулировать тезисы в качестве ответа на вопрос: «Метакультурная индивидуальность – норма обществ позднего модерна?» (возможные подвопросы: «Потребность в самореализация – важнейшая потребность современного человека?», «Индивидуальность и идентичность – «задачи», которые современный человек должен решить?», «Кризис идентичности – современное следствие индивидуализации?» и т.п.). Выдвигаемые идеи должны подкрепляться примерами из современных культурных и социальных практик и дискурсов.

#### *Тема 17 «Культура и коммуникация, культура как коммуникация»*

Подготовиться к обсуждению темы «Коммуникативная культура человека» в формате мозгового штурма. Изучить теоретические основы вопроса. В ходе дискуссии проработать проблему путей формирования коммуникативной культуры современного человека. Работая в мини-группах, сформулировать комплекс идей, которые могут быть положены в основу конкретной программы по формированию коммуникативной культуры.

#### *Тема 18 «Человек как субъект культуры. Творчество и креативность в культуре»*

Подготовиться к обсуждению темы «Хэндмэйд как творческая деятельность». Затронуть следующие аспекты темы: «хэндмэйд» и «рукоделие» - соотношение понятий; хэндмэйд как форма творческой самореализации личности; культурные смыслы предметов хэндмэйд; хэндмэйд как творчество на продажу и др. Привести примеры конкретных видов хэндмэйд, актуальных в современной культурной среде (отечественной и зарубежной). Подумать о причинах их популярности.

Подготовить коллективный учебно-образовательный медиа-проект на тему «Индивидуальные и коллективные творческие практики в современном культурном пространстве». Сформировать идею проекта, основанную на изучении теоретической и конкретно-эмпирической информации; проработать содержательную часть проекта, отвечающую учебно-образовательным и исследовательским задачам; подобрать актуальные для проекта медиа-технологии; реализовать и представить проект.

#### *Тема 19 «Традиция и модернизация, диалектика традиции и инновации в культуре»*

Подготовить доклады, посвящённые взглядам разных исследователей на сущность традиции, их концепциям традиции: М. Вебера, Э. С. Маркаряна, К. В. Чистова, А. Л. Крёбера, Р. Редфилда, Э. Шилза, Ш. Эйзенштадта, Э. Гидденса, Б. Андерсона и др. С какими научными дисциплинами и подходами связаны их концепции? Какое место в их концепциях традиции занимает инновация? При подготовке доклада опираться на первоисточники, а также на исследовательскую литературу.

#### *Тема 20 «Культурная память и культурное наследие. Memory studies»*

Рассмотреть вклад одного из исследователей в развитие memory studies: М. Хальбвакса, А. Варбурга, Я. Ассмана, А. Ассман, П. Нора, Д. Лоуэнталя, Д. С. Лихачёва, А. М. Эткинды. Проанализировать круг тем, проблем, понятий, которые разрабатывал автор. Подумать о том, как их можно использовать для исследования тех или иных культурных и социокультурных явлений и процессов.

Подготовить медиа-презентацию, посвящённую местам памяти. Конкретная тема может быть сформулирована на основе выбора локуса (город, село, район и т.д.), формы (музеи, книги, предметы и т.д.) или объекта мемориализации. Подумать об актуальности данной темы и возможности реализации на её основе социокультурного проекта, направленного на формирование мемориальной культуры.

*Тема 21 «Этническое и надэтническое в культуре. Судьбы этнической культуры в современном мире»*

Подобрать и проанализировать кейсы по теме «Музеефикация этнической культуры»: разобрать конкретный опыт музейного освоения современной этнической культуры на основе изучения материалов научных публикаций и интернет-ресурсов. Обратит внимание на типы музеев и экспозиций, работающих с этнической культурой, предлагаемые ими культурные и образовательные концепции.

Подготовиться к участию в круглом столе на тему «Этническое, надэтническое и общемировое в культуре народов России» (возможно участие в качестве модератора, докладчика или активного участника дискуссии). Рассмотреть культуру одного из народов России в её современном аспекте с точки зрения присутствия в ней этнических, надэтнических и общемировых элементов. Обратит внимание на культурную конфигурацию, которую они образуют.

*Тема 22 «Культура, государство, нация. Национальная и гражданская культура»*

Подготовиться к дискуссии по теме «Российская национальная культура как исследовательская проблема». Подобрать и проанализировать научную литературу, связанную с осмыслением феномена российской национальной культуры. Обратит внимание на взгляды авторов на реальность существования или возможность формирования российской национальной культуры, а также на содержательное наполнение данного понятия.

Подготовить обзор научно-исследовательских работ, посвящённых изучению гражданской культуры и проблемам её формирования, за последние 5 лет. Обратит внимание на авторитетные специализированные периодические научные издания, научные монографии, диссертации, материалы крупных конференций. Выделить ключевые темы, проблемы, которые затрагивают авторы, и на их основе осуществить классификацию работ. Более детально изучить одну из работ и представить основные тезисы автора. Подготовить отчёт о проделанной работе.

*Тема 23 «Культура, политика, идеология. Культура в контексте власти и гегемонии»*

Познакомиться с научной концепцией политической культуры. Обратит внимание на то, как соотносятся политическая культура и общая культура общества. Подготовить доклады, посвящённые компаративному анализу политических культур разных стран, регионов, народов (США, Китая, Западной Европы, русского народа и т.д.). Для компаративного анализа сформировать и аргументировать научно обоснованный план сравнения. Работа осуществляется в мини-группах.

*Тема 24 «Культура, медиа, информационные технологии. Цифровая / дигитальная культура»*

Подготовить доклады, посвящённые ключевым понятиям и феноменам цифровой / дигитальной культуры: цифровые коммуникативные технологии, дигитализация, гипертекст, трансгуманизм, цифровые библиотеки, цифровые музеи, постцифровое искусство и т.п. Обратит внимание на исследования того или иного понятия / феномена – с позиций культурологии и в междисциплинарном ключе. Предложить собственные варианты исследовательских тем.

Подготовиться к дискуссии на тему «Допустимые границы дигитализации культуры и человека». Проанализировать исследовательскую литературу, определить актуальность проблемы, подумать над вопросами о сущности дигитализации и её роли в развитии / деградации культуры, о положительном и отрицательном воздействии цифровых технологий на человека, культуру, цивилизацию и т.д.; сформулировать обзорные тезисы по проблеме, собственное видение проблемы.

*Тема 25 «Сущностные особенности и актуальные проблемы современной культуры»*

Изучить Цели в области устойчивого развития и соответствующие им задачи. Провести мозговой штурм в мини-группах на общую тему «Вклад исследований культуры и культурной практики в реализацию ЦУР». Определить несколько ЦУР для осмысления и обсуждения; разработать конкретные идеи, предложения по теме. Обратит внимание на глобальность проблем и путей их разрешения.

*Тема 26 «Культура и природа. Энвайронментализм и эоцентризм в современной культуре»*

Подготовить доклады, посвящённые концепциям взаимоотношений и взаимосвязи человека, культуры и природы: Ж.-Ж. Руссо, К. Маркса и Ф. Энгельса, З. Фрейда, Н. А. Бердяева, В. И. Вернадского, П. Т. де Шардена, К. Гирца, А. Я. Флиера. Обратит внимание на исторический, философский, научный контекст формирования воззрений автора и их влияние на взгляды общества и культуру.

Изучить теоретический материал и написать эссе на предложенные темы: «Экологические идеи XX – XXI вв. и художественная культура», «Экологическая культура и формирование новых установок и практик потребления в XXI в.», «Пути и особенности развития экологического движения в странах Запада и Востока». В рамках общих тем сформулировать и раскрыть конкретные проблемы, требующие культурологического осмысления.

*Тема 27 «Современное состояние теории культуры: проблематика и проблемы, перспективы, теория и практика»*

Подготовить доклад на тему, посвящённую связи теоретических исследований с конкретными институционализированными культурными практиками и социокультурной деятельностью. Выбрать и рассмотреть какую-либо культурную практику или вид социокультурной деятельности, имеющие институционализированный характер (на выбор студента), и выявить теоретическую основу, которая необходима для грамотного осуществления данного вида деятельности, для разработки соответствующих прикладных программ, стратегий, методик: необходимые понятия, концепции, научные подходы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Теория культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

*Активные и интерактивные методы обучения:*

- групповая дискуссия (темы № 1, 3, 4, 16, 22, 24);
- метод case-study (темы № 9, 11, 21);
- метод социокультурного проектирования (темы № 6, 18);
- работа в мини-группах (темы № 2, 5, 12, 16, 23);
- подготовка медиа-презентаций (темы №6, 18, 20);
- метод круглого стола (темы №11, 12, 21);
- метод мозгового штурма (темы №17, 25);
- метод эссе (тема №26).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Текущий контроль успеваемости**

Семестр 1

*Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №1*

1. Что такое культура?
2. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества?
3. Где сложилась массовая культура на рубеже XIX-XX вв.?
4. Каковы основные функции массовой культуры в художественном творчестве?
5. Что означало слово cultura в Древнем Риме?
6. В трудах какого мыслителя впервые была представлена теория не культуры, а культур?
7. Каким новым аспектом понятие культуры обогащает антропология?
8. Включает ли культура государство, экономику, политику?
9. Что такое морфология культуры?
10. Что является предметом культурологии?
11. Когда появилась культурология?
12. Что составляет ядро культуры?
13. Какой тип культуры является безавторским?
14. Совокупность культурных элементов, касающихся преимущественно повседневной жизнедеятельности народа, - это этническая или национальная культура?
15. Характерна ли для восточной культуры вера во всемогущество науки?

*Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №2*

1. Когда сформировалось понятие об этике?
2. Как называются правила поведения, ориентированного на моральные ценности?
3. Что является целью следования нравственным принципам?
4. Что такое мифология?
5. Какова главная цель мифа?
6. Кто разработал теорию коллективного бессознательного?
7. Что такое искусство?
8. Является ли искусство видом познавательной деятельности?
9. Являются ли ценности практическим инструментом реализации норм или нормы – это практический инструмент реализации ценностей?
10. В результате чего появляются люди, способные профессионально заниматься познанием?
11. Где зародилась наука, близкая к современному типу?
12. Какую функцию в истории выполняют парадигмы?
13. Какой элемент духовной культуры выполняет легитимизирующую (узаконивающую) функцию?
14. Можно ли сказать, что ритуал – это форма символического действия, используемая как средство закрепления отношения субъекта (или группы) к священным объектам, особо значимым этапам общественной или человеческой жизни?
15. Какая ситуация является этикетной?

*Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №3*

1. Для какой эпохи было характерно соотнесение историко-культурных этапов с этапами развития нравственности?
2. Какие формации выделяют в процессе исторического развития?
3. Какой мыслитель создал теорию «осевого времени»?
4. Какой тип отношений является центральным в традиционном обществе, по Д. Беллу?
5. В каком веке формируется понятие цивилизации?
6. Что изначально составляло содержание понятия «цивилизация»?
7. Кто развивал идеи, согласно которым цивилизация - этап упадка и гибели культуры?
8. Назовите представителей теорий локальных цивилизаций.
9. Как соотносятся религия и цивилизация?

10. Кто создал концепцию «столкновения цивилизаций»?
11. На каком этапе своего развития цивилизация в наибольшей степени обладает свойством «облучения»?
12. Когда в научном обороте появился термин «глобализация»?
13. Какую концепцию создал М. Маклюэн: культурного империализма, глобальных потоков, глобальной деревни или антиглобализма?
14. Что такое ориентализм по Э. Саиду: специфический взгляд Запада на Восток, использование мотивов восточного искусства, любовь к Востоку или увлечение экзотикой?
15. Какая тенденция не характерна для процесса глобализации: усиление процессов межкультурного взаимодействия, увеличение роли государства в процессах международных отношений или пространственно-временное сжатие мира?

### Семестр 2

#### *Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №1*

1. Организуйте предложенный материал, знаки, на три категории: знаки-образы, знаки-индексы и знаки-символы.
2. Какими понятиями может оперировать исследователь, описывающий с позиций психоаналитического подхода произведение искусства? Миф? Ритуал?
3. Опишите структуру концепта на конкретном примере.

#### *Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №2*

1. Приведите пример «места памяти» и кратко опишите его в парадигме memory studies.
2. Изобразите в виде схемы структуру русской культуры с точки зрения наличия в ней этнических, надэтнических и общемировых элементов.
3. Опишите структуру собственной идентичности, оперируйте общепринятыми терминами.

#### *Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №3*

1. Охарактеризуйте основные ценности российской национальной культуры с опорой на теорию ценностей и теорию нации.
2. Опишите особенности гипертекста как способа коммуникации с опорой на теорию и конкретный пример.
3. Сравните антропоцентризм и экоцентризм по определённым параметрам, выделенным на основе теоретических знаний.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

#### *Примерный перечень вопросов к зачёту (семестр 1)*

1. История формирования и развития теоретико-культурологического знания. Культурный поворот в науках XX в. Формирование культурологии, теория культуры как основа культурологии.
2. Объект, предмет, цель и задачи теории культуры / культурологии. Культурная статика и динамика. Теория культуры / теоретическая культурология, история культуры / историческая культурология и прикладная культурология в их взаимосвязи.
3. Категориальный аппарат теории культуры.
4. История развития и изменений представлений о культуре, пути формирования современного понятия культуры. Проблема множественности современных дефиниций культуры, узкое и расширенное значения культуры.
5. Структурирование культуры по характеру ее черт: материальные и нематериальные формы культуры.
6. Структурирование культуры по масштабу распространения её черт: универсальные, общие и уникальные черты культуры.
7. Функциональные подсистемы культуры.
8. Субкультуры и контркультуры как способ дифференциации развитых культур.

9. Массовая, элитарная и народная культуры как типы культуры.
10. Этническая и национальная культура: особенности соотношения и взаимодействия.
11. Западные и восточные культуры как характеристика единства и разделённости культуры человечества.
12. Общая характеристика духовной культуры как сферы в структуре культуры, содержание и функции духовной культуры.
13. Мифология как один из ключевых элементов духовной культуры. Мифологическое сознание.
14. Религия как один из ключевых элементов духовной культуры, религиозная сфера культуры, религия как способ познания.
15. Искусство как один из ключевых элементов духовной культуры, искусство как способ познания. Художественная сфера культуры и её промежуточный характер.
16. Наука как один из ключевых элементов духовной культуры и специализированная сфера познания.
17. Общая характеристика соционормативной культуры, её содержание и функции. Проблема баланса и рассогласования различных элементов соционормативной культуры. Соотношение и взаимодействие соционормативной и духовной сфер культуры.
18. Ценности и нормы как одни из ключевых элементов соционормативной культуры.
19. Стереотипы поведения и паттерны как одни из ключевых элементов соционормативной культуры.
20. Обряды, ритуалы и этикет как одни из ключевых элементов соционормативной культуры.
21. Обычаи как одна из основных форм социальной регуляции деятельности и отношений людей.
22. Общая характеристика материальной культуры как сферы в структуре культуры, содержание и функции материальной культуры. Взаимодействие и взаимопроникновение материального и нематериального.
23. Мир вещей как ключевая сфера материальной культуры, сущность вещей как отражение потребностей людей.
24. Техника в структуре материальной культуры и её противоречивый характер.
25. Тело человека как культурный объект. Физическая культура и её промежуточный характер.
26. Цикличность в представлениях о сущности истории и культуры.
27. Линейный подход к мировому развитию. Нисходящая (регрессивная) линейность: образы историко-культурного развития в русле регрессивной линейности от древности до современности.
28. Линейный подход к мировому развитию. Восходящая (прогрессивная) линейность – идеалистические концепции от древности до современности.
29. Линейный подход к мировому развитию. Восходящая (прогрессивная) линейность – материалистические концепции XIX-XXI вв.
30. Понимание цивилизации в контексте времени, цивилизация как уровень развития общества.
31. Цивилизация как географическое образование, системообразующие факторы цивилизации. Цивилизация в контексте теории локальных цивилизаций.
32. Традиционные цивилизации и модернизация.
33. Социокультурный аспект глобализации, концепции культурной глобализации.
34. Цивилизационный аспект глобализации и пути межцивилизационного взаимодействия.
35. Антропологический аспект глобализации: глобализм как форма общественного сознания; воздействие на человека системы информационного обеспечения глобализации.

*Примерный перечень вопросов к экзамену (семестр 2)*

1. Системы знаков как моделирующие системы; языки и тексты культуры.
2. Характеристика культуры с точки зрения семиотического подхода; культура и не-культура; метаязык культуры как организующий принцип.



3. Иконический поворот как «постсемиотическое господство образов» в культуре; борьба изображений и языковых знаков. Иконический поворот и изменения во взглядах на произведения искусства.
4. Визуальный поворот и visual studies в исследованиях культуры. Мир как текст vs мир как образ.
5. Концепции визуальных практик и средств восприятия: внимание, зрение, наблюдение, культура взгляда и т.п.
6. Вещь как синтезирующий продукт культуры: физическое и культивированное, практическое и символическое, утилитарное и художественное, современное и исторически наследуемое, обще- и индивидуально значимое, рядовое и уникальное как полюса существования мира вещей в культуре. Культурные смыслы вещей.
7. Вещь в антропоцентрической перспективе vs вещь в контексте «материального поворота»; «активность» вещей.
8. Категории телесности и тела в культурологических и культурно-семиотических исследованиях. Концептуально-теоретические основания исследований телесности и тела.
9. Структура тела, внутреннее и внешнее тело. Природное, социальное и культурное тела как ипостаси телесности человека; социализация и инкультурация тела. Дуализм и взаимосвязь души и тела.
10. Культурно-исторические модели телесности. Многообразие «историй тела».
11. Культура как психологическое понятие.
12. Психология культуры, культурная и кросс-культурная психология как научные направления.
13. Культура и национальная (этническая) психология: проблема соотношения и взаимодействия.
14. Психоаналитическая концепция культуры и психоаналитический подход к исследованию культуры. Понятия бессознательного, архетипов, сублимации, табу в контексте культурного анализа.
15. Когнитология как междисциплинарная область исследований. Когнитивная психология, когнитивная лингвистика, когнитивная антропология. Когнитивный подход в исследованиях культуры.
16. Когнитивизм и семиотические исследования культуры. Концепция «картины мира».
17. Когнитивный строй культуры: дорефлексивный и рефлексивный структуры сознания. Концептосфера культуры.
18. Современная культурная нейронаука (нейробиология). Рукотворный разум: проблема искусственного интеллекта.
19. Проблема социальной и культурной детерминации личности.
20. Я-объект (социальное Я) и Я-сознающее. Культура и идентичность; идентичность в традиционных и современных обществах. «Мы-идентичность» и «Я-идентичность».
21. «Я» современного человека как «рефлексивный проект». «Индивидуализированные общества» позднего модерна.
22. Формы проявления индивидуальности и культура.
23. Понятие коммуникации и коммуникативная функция культуры.
24. Культура межличностной и межгрупповой коммуникации. Культура виртуальной коммуникации. Проблематика межкультурной коммуникации.
25. Диалог как форма коммуникации; культура диалога; Другой как субъект диалога.
26. Концепция коммуникативной культуры человека.
27. Творчество и культура, культура как творчество.
28. Человек как творец, креативность как творческие способности индивида.
29. Психология творчества и креативности, особенности креативного мышления.

30. Креативность как императив современной культуры и общества. Креативные технологии и креативные индустрии: сущность и типология. Концепция «креативного класса».
31. Творчество в культуре повседневности.
32. Традиция как основа культуры, содержание традиций. Структура и классификации традиций.
33. Взаимоотношения традиции и модернизации на разных этапах модерна. Взаимосвязь и взаимодействие традиций и (ин)новаций в историческом и современном контекстах.
34. Концепция «изобретения традиций» и феномен неотрадиционализма. Роль традиции в формировании (этно)культурной идентичности.
35. Проблема диалога традиций в современном мире.
36. Новация и инновация: соотнесённость понятий.
37. Принципы «мемориальной парадигмы». Категориальный аппарат *memory studies*: социальная и коллективная память; культурная память как составляющая коллективной памяти и её категории; «места памяти».
38. Представления о культурном наследии в контексте культурной памяти. Связь культурного наследия с культурными ценностями. Культурное наследие и культурный капитал.
39. Этнические, надэтнические и общемировые черты культуры как одна из типологий элементов культуры. Надэтническое и общемировое в культуре; «этническая культура» и «культура этноса».
40. Этнические элементы культуры и этническая культура как один из функциональных типов культуры.
41. Судьбы этнической культуры в современном мире; современность как эпоха этнокультурного ренессанса.
42. Роль государства в формировании нации; инструменты «нациестроительства» - национальная культура и национальный (государственный) язык. Концепции национальной культуры.
43. Концепция гражданского общества; гражданское общество и государство. Гражданская культура и культура гражданского общества.
44. Идеология в системе культуры. Идеология – политика – власть. Идеология как инструмент культурной гегемонии.
45. Концепция культурной гегемонии как господства правящего класса над культурно неоднородным обществом. Формы культурной гегемонии: исторический и современный аспекты. Роль интеллектуалов в культурной гегемонии.
46. Медиа-культура как культура современного информационного общества; медиа как среда производства, эстетизации и трансляции культурных кодов.
47. Концепция цифровой культуры. Морально-этический аспект средств коммуникации и цифровой культуры.
48. Цифровые гуманитарные науки / *Digital Humanities* как исследовательская инновация информационного общества.
49. Культура и глобальные проблемы современности; культура и Цели в области устойчивого развития.
50. Концепция конвергенции культур и формирование метаязыка, метакультуры, метацивилизации. Этнос глобального мира как проблема современной культуры. Диалог культур в современном мире: (культурная) эклектика vs. (социальная) терпимость.
51. Концепции взаимосвязи и взаимодействия культуры и природы: оппозиция - гармония – природоцентричность.
52. Идеология эоцентризма и движение энвайронментализма как феномены современной культуры.
53. Культура природопользования / экологическая культура.

54. Теоретические исследования культуры в системе научных знаний в России и за рубежом. Актуальные направления культурного анализа.
55. Концепции посткультуры и метакультуры в современной культурологии.
56. Теоретическое знание о культуре и прикладная культурология.

### Примерные темы курсовых работ

- Диалектическая взаимосвязь традиций и новаций. Традиции и новации в эпоху... (*эпоха на выбор*)
- Взаимоотношения «человек-техника». Развитие проблемы техники в индустриальную и постиндустриальную эпохи.
- История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций»: теоретические подходы.
- Миф в системе культуры древности. Мифы древности и их значение для современности.
- Цвет в культуре. Символика цвета в культурах древности.
- Символический язык сакральных текстов. Сакральные тексты Древнего мира.
- Концепция смеховой культуры Михаила Михайловича Бахтина. Смеховая культура европейского средневековья.
- Научный и художественный взгляды на мир. Противостояние vs. взаимодействие (на материалах эпохи / культуры...) – *эпоха / культура на выбор*.
- Теория «осевого времени» Карла Ясперса и её критика.
- Концепция культуры и цивилизации Освальда Шпенглера и её критика.
- Теория становления и развития цивилизации Норберта Элиаса и её критика.
- Концепция «конца истории» Фрэнсиса Фукуямы и её критика.
- Этапы историко-культурного развития по Дэниэлу Беллу и Элвину Тоффлеру. Концепция постиндустриального / информационного общества и её критика.
- Типологические черты Запада и Востока и их условность. Концепция ориентализма Эдварда Саида.
- Искусство как способ коммуникации. Знаково-символическая сущность искусства эпохи / культуры... (*на выбор*)
- Тело человека как феномен культуры. История тела.
- Массовая (популярная) и элитарная (высокая) культура. Диалектика взаимодействия массовой и элитарной культуры в XX столетии.
- Цивилизация и религия: система взаимосвязей.
- Человек как биологическое, социальное и культурное существо. Проблема генезиса человека.
- Концепция столкновения цивилизаций Самуэля Хантингтона и её критика.
- Север – Юг как вариант региональной типологии культур.
- Культура как «мягкая сила»: роль культуры в формировании международных отношений.
- Культурообразующее воздействие этики Конфуция и христианской этики: сравнительный анализ.
- Влияние этики благоговения перед жизнью Альберта Швейцера на этические основания современной культуры.
- Место нравственной культуры в сферах хозяйства, права и политики: научно-философские взгляды на предмет.
- Культура и мышление: современные научные подходы к их взаимосвязи.
- Человек эпохи глобализации: глобальное vs. локальное в культурной идентичности.
- Патриотизм в культуре и культура патриотизма.
- Культура современного информационного общества и информационная культура.
- Культурные символы и их роль в международных отношениях.

- Европоцентризм как тип этноцентризма и его влияние на развитие общечеловеческой культуры и цивилизации.
- Модернизация и проблема её влияния на развитие традиционных культур.
- Почему люди разных культур ведут себя по-разному? Современные научные подходы к вопросу.
- Образ жизни как феномен культуры.
- Мир вещей в ... культуре: взаимосвязь материального и духовного. *Культура на выбор.*
- Культура и природа. Культурологические основы современного экологического мышления.
- Ценностные парадигмы повседневной жизни: кросс-культурный анализ. *Культуры на выбор.*
- Регулятивы в культурном пространстве: кросс-культурный анализ. *Культуры на выбор.*
- Современные молодёжные субкультуры и сообщества: глобальное и локальное.
- Народная культура: современные проблемы и трансформации.

### Самостоятельная работа

- Проработка учебного материала по конспектам, учебной и научной литературе.
- Изучение первоисточников.
- Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.
- Подготовка работ для практических занятий: докладов, проектов, презентаций и пр.
- Составление словарей понятий, терминов, персоналий.
- Осуществление научно-исследовательской работы.

*Примерные темы для самостоятельной работы студентов*

#### Семестр 1

- В чём заключается системность культуры?
- Л. Уайт как основоположник культурологии. Позитивнонаучный подход в культурологии.
- Теория культуры И. Гердера. Классический подход в культурологии
- Теория культуры Ф. Ницше. Неклассический подход в культурологии
- Идеи антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения
- Человек в эпоху глобализации
- Понятие глокализации
- Искусство как способ коммуникации
- Проблемы межкультурной коммуникации
- Понятие мультикультурного сознания
- Проблема и особенности взаимоотношений «человек-техника»
- Техника как противоположность природы
- Диалектика взаимодействия массовой и элитарной культуры
- Взаимосвязь цивилизации и религии

#### Семестр 2

- Диалектическая взаимосвязь традиции и новаций
- Проблема творческого освоения традиций и стилизации
- Роль традиции в освоении символической среды
- Концепция диалога временных пластов культур Д.С. Лихачёва и её критика
- Человек как творец. Проблема творчества в культуре
- Тело человека как область взаимодействия материального и духовного
- Тело человека в контексте культуры повседневности
- Многообразие форм повседневных вещей как феномен культуры
- Соотнесённость культуры и мышления с позиций культурной психологии
- Проблема культурной гегемонии в современном мире

- Идея гармонии природы и культуры в садово-парковом искусстве
- Отражение природы в искусстве Востока и Запада: компаративный анализ
- Экологический подход к культуре М. Харриса и его критика
- Этническая традиция как элемент культуры в современном мире

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Кравченко А. И. Культурология : учебник.— М. : Проспект.	2020	1	-
Горохов В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	<a href="https://urait.ru/bcode/454104">https://urait.ru/bcode/454104</a>
Культурология в 2 ч. Ч. 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	<a href="https://urait.ru/bcode/453142">https://urait.ru/bcode/453142</a>
Горлова И. И. Культурология : учебное пособие для вузов. — М. : Дашков и К : Наука Спектр.	2017	1	-
Большаков В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей ред. В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	<a href="https://urait.ru/bcode/454277">https://urait.ru/bcode/454277</a>
Дополнительная литература			
Попова Т. В. Основы культурологии: Учебное	2015	-	<a href="http://znanium.com/bookr">http://znanium.com/bookr</a>

пособие [Электронный ресурс]. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М.			ead2.php?book=468693
Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т.	2014	-	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=511501">http://znanium.com/bookread2.php?book=511501</a>
Филановская Т. А. Культурология : курс лекций : учебное пособие для вузов.— Владимир : ВлГУ .	2014	23	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf</a>
Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект.	2014	-	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html</a>
Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко [Электронный ресурс]. - М.: НИЦ ИНФРА-М.	2013	-	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a>

## 7.2. Периодические издания

- «Вопросы культурологии»
- «Личность. Культура. Общество»
- «Культурологический журнал»
- «Культура культуры»


## 7.3. Интернет-ресурсы

- <http://cult-lib.ru/> - Наука. Искусство. Величие. Раздел «Культурология и этнография»
- <https://postnauka.ru/themes/kulturologiya> - ПостНаука. Тема «Культурология»


## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийных аудиториях 213-2, 216а-2, 217-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составила Михайлова Н.В. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) 

Рецензент  
(представитель работодателя) Директор СВУ ВО РАВО (И.В. Колмакеева А.А.)  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения  
Протокол № 1 от 28.08.20 года  
Заведующий кафедрой Тихонов А.К. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 «Культурология»  
Протокол № 1 от 28.08.20 года  
Председатель комиссии Тихонов А.К. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) 