

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЙ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.01 «Культурология»**

Профиль/программа подготовки – **«Культурология»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
4	2/72	12	24	-	36	Зачет
Итого	2/72	12	24	-	36	Зачет

Владимир 2020

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение основ теории и практики музейного дела, а также анализ музея как социокультурного института в контексте современной культурной реальности.

Задачи:

- освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины;
- дать целостное представление об основах теории и практики музейного дела в России и за рубежом;
- анализ основных научных принципов и подходов в отечественной и зарубежной музеологии, а также выявление процессов преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом;
- дать характеристику музею как социокультурному институту в контексте современной культурной реальности;
- освоить основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела;
- формирование у студентов основ художественного мышления;
- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов музейной деятельности и охраны объектов культурного и природного наследия;
- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;
- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным культурным традициям, историческому и художественному наследию;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музей в системе культуры» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, программы бакалавриата.

Пререквизиты дисциплины: история искусств, история мировой культуры, история отечественной культуры, теория культуры, история (история России, всеобщая история), законодательство в сфере культуры, музейного дела и образования, этнография Владимирского края, культурный туризм.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3

<p>УК – 3</p> <p>Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятия «музей», «музейная сеть», «культурные ценности», «музейный предмет», «музейная коллекция», «музейный фонд Российской Федерации»; освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины; основы теории и практики музейного дела в России и за рубежом; основные научные принципы и подходы в отечественной и зарубежной музеологии; процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом; основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной</p>
---	------------------	--

		реализации в профессиональной деятельности.
<p>ПКО-2</p> <p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятия «музей», «музейная сеть», «культурные ценности», «музейный предмет», «музейная коллекция», «музейный фонд Российской Федерации»; освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины; основы теории и практики музейного дела в России и за рубежом; основные научные принципы и подходы в отечественной и зарубежной музеологии; процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом; основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи</p>

		информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.
<p>ПКО – 6</p> <p>Готовность осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся</p>	<p>частичное</p>	<p><u>Знать</u>: понятия «музей», «музейная сеть», «культурные ценности», «музейный предмет», «музейная коллекция», «музейный фонд Российской Федерации»; освоить понимание специфики музеологии как научной дисциплины; основы теории и практики музейного дела в России и за рубежом; основные научные принципы и подходы в отечественной и зарубежной музеологии; процессы преемственности и новаций в теории и практике музейного дела в России и за рубежом; основы законодательства в сфере музейного дела в России и за рубежом, принципы и нормы международно-правового регулирования в сфере музейного дела.</p> <p><u>Уметь</u>: усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмыслять и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть</u>: культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными,</p>

		интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности.
--	--	--

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Музей как объект научного познания.	4	1 - 6	4	8		12	6/50	Рейтинг-контроль № 1
2	Музей как социокультурный институт	4	7 - 12	4	8		12	6/50	Рейтинг-контроль № 2
3	Музейный предмет и музейная коллекция	4	13 - 18	4	8		12	6/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:		4	18	12	24		36	18/50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		4	18	12	24		36	18/50	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Музей как объект научного познания.

«Музей»: понятие, сущность и специфика. Музеология (музееведение): предмет и проблематика. Музеология в системе современных гуманитарных наук. Международное сотрудничество в сфере музейного дела. Международные организации и их роль в развитии музейного дела и сохранения культурного и природного наследия в современном мире. Цели, задачи и основные направления деятельности ЮНЕСКО в сфере

сохранения всемирного культурного и природного наследия. Международный совет музеев (ИКОМ). Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС).

Тема 2. Музей как социокультурный институт.

Музей как социокультурный институт и его функции. Государственная культурная политика и музейное дело в современном мире. Типологизация и классификация музеев. Основные критерии типологизации и классификации музеев. Музейная сеть. Музейно-выставочный центр. Учреждения музейного типа: живой музей, экономузей, исторический парк, этнографическая деревня. Музейный менеджмент. Имидж и фирменный стиль современного музея. Музейный маркетинг. Реклама в современной музейно-выставочной деятельности. Меценатство и фандрайзинг в деятельности современного музея.

Тема 3. Музейный предмет и музейная коллекция.

Музейный предмет и его свойства. Основные критерии классификации музейного предмета. Музейная коллекция и ее виды. Музейное собрание. Фонды музея и их морфология. Научно-фондовая работа: комплектование, учет, хранение и изучение. Единица хранения. Консервация и реставрация музейных предметов. Публикация музейных предметов. Музейная экспозиция. Основные критерии классификации музейной экспозиции. Экспонат и экспозиционный комплекс. Проектирование музейной экспозиции. Издательская деятельность в музее. Музейные технологии. Музейная архитектура и дизайн.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Музей как объект научного познания. Правовые основы музейного дела в Российской Федерации и за рубежом.

Конституционно-правовые принципы и нормы в сфере музейного дела и сохранения культурного наследия в Российской Федерации. Основы законодательства Российской Федерации о культуре как источник правового регулирования в сфере музейного дела и сохранения культурного наследия в Российской Федерации. Основные положения федерального закона Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Основные положения федерального закона Российской Федерации «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Основные положения федерального закона Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Всеобщая декларация прав человека. Основные положения конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия. Основные положения конвенции об охране нематериального культурного наследия. Основные положения конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Основные положения конвенции о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передаче права собственности на культурные ценности. Основные положения конвенции об охране и поощрении разнообразных форм культурного самовыражения. Основные положения декларации ЮНЕСКО, касающейся преднамеренного разрушения культурного наследия. Основные положения декларации принципов международного культурного сотрудничества ЮНЕСКО. Основные положения декларации принципов толерантности ЮНЕСКО. Основные положения Венецианской хартии. Основные положения Флорентийской хартии. Основные положения Вашингтонской хартии.

Тема 2. Музей как социокультурный институт. Музей в современной российской культурной реальности.

Цели, задачи и функции музея в современной российской культурной реальности. Роль государства в развитии музейного дела и сохранения культурного наследия в современной российской культурной реальности. Основы государственной культурной политики в Российской Федерации. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Департамент музеев и внешних связей Министерства культуры Российской Федерации: структура и основные направления деятельности. Цели, задачи и основные направления деятельности ИКОМ России. Государственные музеи Российской Федерации. Негосударственные музеи Российской Федерации. Современный российский музей: столица и провинция. Типологизация и классификация российских музеев. Учреждения музейного типа в современной российской культурной реальности. Музей и индустрия досуга в Российской Федерации.

Тема 3. Музейный предмет и музейная коллекция. Фонды музея и музейная экспозиция в деятельности российских музеев.

Музейный фонд Российской Федерации и его состав. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». Научная организация музейных фондов. Комплектование фондов музея. Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК): ее состав и профессиональные компетенции. Учет музейных предметов: первичный учет музейных предметов и централизованный учет музейных предметов. Основная учетная документация. Порядок регистрации музейных предметов в инвентарных книгах (инвентаризация). Учетная маркировка. Хранение музейных предметов. Режимы хранения музейных предметов. Система хранения музейных предметов. Фондохранилище. Способы хранения музейных предметов. Порядок использования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов. Мониторинг наличия и сохранности музейных предметов. Порядок обеспечения безопасности музейных предметов и действий в случае повреждения и хищения музейных предметов. Научные основы проектирования музейной экспозиции. Методика проектирования музейной экспозиции.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Музей в системе культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1);
- Групповая дискуссия (тема № 1- 3).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Анализ источников по правовому регулированию в сфере музейного дела:

- ФЗ № 54 от 26.05.1996 г. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
- ФЗ № 4804-1 от 15.04. 1993 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;

- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972);
- Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Сельский музей в современной российской культурной реальности (эссе).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Этнографическая деревня и организация ее деятельности (эссе).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)

Контрольные вопросы для проведения зачет:

1. «Музей»: понятие, сущность и специфика.
2. Музеология (музееведение): предмет и проблематика.
3. Музеология в системе современных гуманитарных наук.
4. Основные положения федерального закона Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
5. Основные положения «Единых правил организации комплектования и, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций».
6. Музей как социокультурный институт и его функции.
7. Государственная культурная политика и музейное дело в современном мире.
8. Типологизация и классификация музеев.
9. Профильные группы музеев.
10. Учреждения музейного типа.
11. Издательская деятельность в музее.
12. Музейные технологии.
13. Музейная архитектура и дизайн.
14. Музейный предмет и его свойства.
15. Основные критерии классификации музейного предмета.
16. Музейная коллекция и ее виды.
17. Фонды музея.
18. Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК).
19. Научно-фондовая работа. Комплектование фондов музея.
20. Научно-фондовая работа. Учет музейных предметов.
21. Научно-фондовая работа. Хранение музейных предметов.
22. Научно-фондовая работа. Использование музейных предметов.
23. Научные основы и методика проектирования музейной экспозиции
24. Музейный фонд Российской Федерации.
25. Музейный менеджмент.
26. Музейный маркетинг.
27. Меценатство и фандрайзинг в деятельности современного музея.
28. Цели, задачи и основные направления деятельности ЮНЕСКО в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.
29. Международный совет музеев (ИКОМ).
30. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС).
31. Основные положения конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия.
32. Основные положения конвенции об охране нематериального культурного наследия.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Музей в системе культуры» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Организация управления музеем в современной российской культурной реальности.
2. Устав музея.
3. Кадровый состав музея в современной российской культурной реальности.
4. Экономика и финансы музея в современной российской культурной реальности.
5. Экспозиционно-выставочная деятельность музея в современной российской культурной реальности.
6. Экскурсионная деятельность музея в современной российской культурной реальности.
7. Научная деятельность музея в современной российской культурной реальности.
8. Проблемы обеспечения безопасности музейных предметов и музейных коллекций от явлений криминогенного и техногенного характера.
9. Международные контакты музейных реставраторов и сотрудников музеев в области мониторинга сохранности музейных предметов и музейных коллекций.
10. Современный музей в зоне вооруженного конфликта.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	2020	-	Режим доступа: www. consultant.ru

(1996). Действующий документ.			
3. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972). Действующий документ.	2020	-	Режим доступа: https:// ru. unesco.org
3. Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003). Действующий документ.	2020		Режим доступа: https:// ru. unesco.org
Дополнительная литература			
1. Родионова Д.Д. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 148 с.	2019	-	Режим доступа: http://www.iprbooksh op.ru/95551.html
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 680 с.	2018	-	Режим доступа: http://www.iprbooksh op.ru/73798.html

<p>3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 147 с.</p>	<p>2018</p>	<p>-</p>	<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93506.html</p>
---	-------------	----------	---

7.2. Периодические издания

- Журнал «Мир музея». 2015 – 2020.
- «Journal of the history of collections». 2015 – 2020.

7.3. Интернет-ресурсы

- Сайт министерства культуры РФ: mkrf.ru.
- Сайт Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России): icom-russia.com.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Музей в системе культуры» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 213-2, 217-2.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А. _____

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ИУ по ДАВО / С.К. Тихонов /
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой

С.К. Тихонов

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «Культурология»

Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Председатель комиссии

С.К. Тихонов

(ФИО, подпись)