

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 22 » 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ XVIII-XXI ВЕКОВ**  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.01 – «Культурология»**

Профиль/программа подготовки «Культурология»

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
8	2/72	12	24	-	36	Зачёт
Итого	2/72	12	24	-	36	Зачёт

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- составить историческую ретроспективу становления культурологической проблематики, проследить историю возникновения теоретико- и историко-культурологических подходов в зарубежной и отечественной науке, эволюцию основных культурологических понятий и идей.

### Задачи освоения дисциплины:

- проследить генезис и эволюцию основных культурологических понятий и идей;  
- получить представление об истории становления теоретического наследия, составляющего фундамент современной культурологии, о многообразии подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании, о вкладе каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки;  
- составить представление о культурологическом знании как становящейся интегративной области современного социогуманитарного знания, определяемой историческими, социальными и иными контекстами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурологические концепции XVIII-XXI веков» относится к вариативной части ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «История (История России, Всеобщая история)», «Философия», «Теория культуры».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспекте)	частичное	<u>Знать</u> : социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. <u>Уметь</u> : анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст. <u>Владеть</u> : навыками оценки социокультурной ситуации и ее динамики.
ПКО-2 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства)	частичное	<u>Знать</u> : историю культуры, тенденции ее развития и специфику ее осмысления в различные исторические периоды. <u>Уметь</u> : разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. <u>Владеть</u> : навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПКО-5 (Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные,	частичное	<u>Знать</u> : границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. <u>Уметь</u> : разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие

художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства)	программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. <u>Владеть:</u> навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.
--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение в историю культурологии как науки. Многообразие концепций культуры и подходов к ее изучению. Концепции циклического развития культуры.	8	1-3	2	4		6	2/33	
2	Концепция линейного развития культуры в XVIII-XIX вв. Концепция культуры в эпоху романтизма.	8	4-6	2	4		6	2/33	
3	Концепции культуры II половины XIX – начала XX вв.	8	7-9	2	4		6	2/33	
4	Семиотическая концепция культуры.	8	10-12	2	4		6	2/33	
5	Структурализм и постструктурализм. Постмодернистские концепции культуры.	8	13-15	2	4		6	2/33	
6	Концепции культуры в эпоху глобализации.	8	16-18	2	4		6	2/33	
Всего за 8 семестр:			1-18	12	24		36	12/33	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		8							-
Итого по дисциплине		8	18	12	24		36	12/33	Зачет

#### Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в историю культурологии как науки. Многообразие концепций культуры и подходов к ее изучению. Концепции циклического развития культуры.

Традиции изучения культуры, осмысления различных ее аспектов в гуманитарном знании. Концепции культуры, их историчность, причины их многообразия. Социокультурный и философский контекст их формирования. Многообразие культурологических идей, концепций, школ. Синхронное и диахронное существование концепций.

Концепции циклического развития культуры, их генезис. Идея циклов в истории гуманитарного знания, обращение у ней в различные исторические периоды (эпоха Возрождения, XIX в.). Теория циклического развития культуры в творчестве Дж. Вико, в работах Н. Макиавелли.

Тема 2. Концепция линейного развития культуры в XVIII-XIX вв. Концепция культуры в эпоху романтизма.

Французские просветители, их вклад в изучение культуры. Основные идеи «просвещенческого проекта».

Представления о культуре Ж.-Ж. Руссо. «Особая позиция» и взгляды на культуру И.Г. Гердера. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития.

Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях. Представления о материальном и духовном производстве в классическом марксизме.

Культурологическая концепция романтизма. Теоретики немецкого романтизма (И.В. Гёте, Ф. Шиллер, В. Гумбольдт). Оценка роли романтиков в выработке нового мироощущения в работах последующих авторов.

Тема 3. Концепции культуры II половины XIX – начала XX вв.

Цивилизационные концепции культуры. Циклически-волновой подход к анализу социокультурных процессов.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Трактовка прогресса как раскрытия всех потенциальных возможностей цивилизации.

Морфология культуры О. Шпенглера. Понятие «культура» и «цивилизация» у О. Шпенглера. Его «органистическая» концепция культуры и критика идеи единой эволюции человечества.

А. Тойнби о генезисе цивилизаций. Принцип «вызов-ответ» в ее становлении и развитии.

Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина. Типы социокультурных суперсистем: идеациональный, чувственный, идеалистический. Концепция сменяемости суперсистем.

Модели культурного роста А. Крёбера.

Аналитические концепции кризиса западноевропейской культуры. Концепции культуры в психоанализе.

Ницше как представитель «философии жизни». Критическая концепция культуры Ф. Ницше.

Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.

Х. Ортега-и-Гассет о причинах кризиса культуры.

Критическая теория Франкфуртской школы.

Психоаналитические концепции культуры. Трактовка культуры у З. Фрейда. Аналитическая психология К.Г. Юнга и его вклад в исследование культуры. Неофрейдизм Э. Фромма, его анализ кризиса западного общества и концепция «радикального гуманизма».

Тема 4. Семиотическая концепция культуры.

Структурная лингвистика и ее вклад в исследование культуры. Семиология Ф. де Соссюра. Тартуско-московская структурно-семиотическая школа, ее основные представители (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский и др.). Концепция культуры Ю.М. Лотмана.

Тема 5. Структурализм и постструктурализм. Постмодернистские концепции культуры.

Французский структурализм, его истоки. Основные категории структурализма, его концепция культуры.

Постструктурализм, причины его возникновения, его критика структурализма. Его основные понятия и концепты.

«Деконструкция» Ж. Деррида как исследовательская стратегия.

Анонимный постмодернизм Ж. Делёза.

Понятие «постмодерн». Постмодернизм как конец стиля в искусстве, уход со сцены парадигматических «глубинных моделей», ироничное использование традиции. «Точный» постмодернизм Ж.-Ф. Лиотара. Взгляды на культуру Ж. Бодрийера. Проблема массовой и элитарной культуры у Л. Фидлера. «Двойное кодирование» и плюрализм стилей Ч. Дженкса.

Тема 6. Концепции культуры в эпоху глобализации.

Понятие универсалий культуры, история их изучения. Система универсалий культуры как род генетического кода каждого вида и типа цивилизации. Универсалии как системообразующий фактор культуры.

Универсалистская и партикуляристская тенденции в современном мире. Модели культурной универсализации и неоуниверсализм. Интеграционная и дифференциальная тенденции в истории культуры, их повторяемость (циклический характер).

Плюрализм как черта универсальной культуры, его мировоззренческие истоки.

Синергетическая парадигма культуры.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

Тема 1. Введение в историю культурологии как науки. Многообразие концепций культуры и подходов к ее изучению. Концепции циклического развития культуры.

Идея культуры в западноевропейском гуманитарном знании: исторический и современный аспекты. Традиции изучения истории культуры, осмысления различных ее аспектов в гуманитарном знании (в рамках философии культуры, культурной антропологии, этнологии и этнографии, истории, социологии, культурологии и др.).

Концепции культуры, их историчность, причины их многообразия. Социокультурный и философский контекст их формирования. Многообразие культурологических идей, концепций, школ. Синхронное и диахронное существование концепций.

Тема 2. Концепции циклического развития культуры.

Концепции циклического развития культуры, их генезис. Идея циклов в истории гуманитарного знания, обращение к ней в различные исторические периоды (эпоха Возрождения, XIX в.). Теория циклического развития культуры Дж. Вико.

Тема 3. Концепция линейного развития культуры в XVIII-XIX вв.

Французские просветители и энциклопедисты, их вклад в изучение культуры. Формирование «просвещенческого проекта» и его основные идеи (идея прогресса, историчность, универсальность разума и др.). Представления о культуре Ж.-Ж. Руссо. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития. «Особая позиция» и взгляды на культуру И.Г. Гердера. Постановка проблемы преемственности культурного опыта и взаимовлияния культур. Критика европоцентризма и «прогрессизма».

Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях. Представления о материальном и духовном производстве в классическом марксизме.

Тема 4. Концепция культуры в эпоху романтизма.

Культурологическая концепция романтизма как реакция на эпоху Просвещения. Сосуществование двух типов мышления: рационального и романтического. Романтизм – новое соотношение философии, науки и искусства. Истоки немецкого романтизма (И.В. Гёте, Ф. Шиллер, В. Гумбольдт). Культурный релятивизм немецких романтиков (Ф. и А. Шлегели, Ф. Шлейермахер, Новалис, Гёльдерлин). Путь к преодолению европоцентризма. Восточная культура, античность и средневековье в интерпретации романтиков. Оценка роли романтиков в выработке нового мироощущения в работах последующих авторов.

Тема 5. Цивилизационные концепции культуры. Циклически-волновой подход к анализу социокультурных процессов.

Цивилизационные концепции культуры. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Характеристика социокультурного контекста написания работы «Россия и Европа». Факторы, определяющие своеобразие культурно-исторических типов (цивилизаций). Периоды жизни цивилизации как биологического организма. Способы взаимодействия цивилизаций. Трактовка прогресса как раскрытия всех потенциальных возможностей цивилизации. Характеристика взаимоотношений России и Европы.

Морфология культуры О. Шпенглера. Шпенглер как представитель «Философии жизни». Характеристика социокультурного контекста написания работы «Закат Европы». Понятие «культура» и «цивилизация» у О. Шпенглера. «Органистическая» концепция культуры. Метод сравнительной морфологии. Критика идеи единой эволюции человечества. Осуждение европоцентризма. Причины кризиса культуры, согласно О. Шпенглеру.

А. Тойнби о цивилизации, ее генезисе. Принцип «вызов–ответ» в становлении и развитии цивилизаций. Типологии и цивилизаций. Оценка западной цивилизации. Интерпретация религии и ее роли в создании цивилизации. Тенденции интеграции и дезинтеграции в генезисе отдельных цивилизаций.

Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина. Типы социокультурных суперсистем: идеациональный, чувственный, идеалистический. Культурные подсистемы: живопись, музыка, архитектура, наука, философия, право, религия, мораль и др. и их детерминация. Динамика культуры и неизбежность переходных периодов. Концепция сменяемости суперсистем в контексте цивилизационного подхода. Суть интегральной концепции.

Модели культурного роста А. Крёбера.

Тема 6. Аналитические концепции кризиса западноевропейской культуры. Концепции культуры в психоанализе.

Ницше как представитель «философии жизни». Критическая концепция культуры Ф.Ницше.

Ф. Ницше об аполлоническом и дионисийском началах в жизни и культуре. Идея переоценки всех ценностей. Идея сверхчеловека. Критика европейской культуры и прогнозирование культуры будущего. Идея «вечного возвращения». Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.

Х.Ортега-и-Гассет о причинах кризиса культуры. Работа «Восстание масс», ее основные идеи.

Критическая теория Франкфуртской школы. Крах культуры и превращение ее в идеологию в трактовке Адорно. Понятие «одномерного общества» и «одномерного человека» в творчестве Г. Маркузе.

Психоаналитические концепции культуры

Трактовка культуры как системы запретов у З. Фрейда. Человек, искусство, религия в свете психоанализа. Смысл конфликта человека с культурой.

Аналитическая психология К.Г. Юнга. Структура души. Способ обоснования существования коллективного бессознательного. Символы в пространстве культуры. Архетипы бессознательного. Значение коллективного бессознательного в конституировании личности и культуры. Характеристика различий восточной и западной культур и идея общечеловеческой культуры. Вклад Г. Юнга в исследование культуры.

Неофрейдизм Э. Фромма, его анализ кризиса западного общества и концепция «радикального гуманизма».

Тема 7. Семиотическая концепция культуры (часть 1).

Структурная лингвистика и ее вклад в исследование культуры.

Семиология Ф. де Соссюра.

Использование методов структурной лингвистики в семиотической концепции культуры.

Тема 8. Семиотическая концепция культуры (часть 2).

Тартуско-московская структурно-семиотическая школа и ее основные представители: Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский и др. Культуры как знаковая система. Ее «подсистемы».

Тема 9. Структуралистские концепции культуры.

Французский структурализм, его истоки. Основные категории структурализма: элементы и структура, язык и речь, имманентное и трансцендентное, сознательное и бессознательное. Культура как комплекс символических систем в трактовке К. Леви-Стросса. Применение общих принципов семиологии к анализу литературы, моды, рекламы, кино в работах Р. Барта.

Тема 10. Постструктуралистские концепции культуры.

Постструктурализм, причины его возникновения, его критика структурализма. Понятия «произведения» и «текста», суть «текстового анализа». Понятия интертекста, скриптора, кода, децентрации, полилога.

«Деконструкция» Ж. Деррида как стратегия. Критика бинарных оппозиций, логоцентризма. Понятие письма, трактовка «истины». Критический анализ текстов западной метафизики.

Анонимный постмодернизм Ж. Делёза. Понятие «ризомы». «Древесная» культура и культура «корневища». «Номадология» как модель. «Шизоанализ». Формирование нового типа творчества и чтения, акцентирующих нелинейные связи.

Тема 11. Постмодернистские концепции культуры.

«Точный» постмодернизм Ж.-Ф. Лиотара. Понятие «постмодерн». Постмодерн как продолжение модерна. Постмодерн как «анамнесис». Отказ от основных метанарративов: диалектики духа, герменевтики смысла, поступательного расширения и увеличения свободы, освобождения труда, спасения через обращение к христианской религии». Назначение микронарративов. Трактовка знания в постмодернистскую эпоху. Кризис репрезентации.

Взгляды на культуру Ж. Бодрийяра. Современное состояние культуры как состояние симуляции. Концепция симулякров. Особенности гиперреальности. Феномены «транссексуальность», «трансэкономика», трансэстетика», «трансполитика». Критический анализ современного искусства и культуры, трактовка ее актуальных проблем (клонирования, информации и коммуникации, техники, морали и т.д.).

Американские теоретики постмодернизма. Проблема массовой и элитарной культуры у Л. Фидлера. «Двойное кодирование» и плюрализм стилей Ч. Дженкса. Постмодернизм как ироничное использование традиции. Постмодернизм как конец стиля в искусстве, уход со сцены парадигматических «глубинных моделей». «Пастиш» и «шизофрения».

Тема 12. Концепции культуры в эпоху глобализации.

Понятие универсалий культуры, история их изучения. Система универсалий культуры как род генетического кода каждого вида и типа цивилизации. Универсалии как системообразующий фактор культуры.

Универсалистская и партикуляристская тенденции в современном мире. Модели культурной универсализации и неоуниверсализм. Интеграционная и дифференциальная тенденции в истории культуры, их повторяемость (циклический характер).

Плюрализм как черта универсальной культуры, его мировоззренческие истоки.

Синергетическая парадигма культуры.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Культурологические концепции XVIII-XXI вв.» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №3);
- Групповая дискуссия (тема №6);
- Анализ ситуаций (тема №5).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 1**

1. Циклическая концепция истории в творчестве Дж.Вико.
2. Основные понятия и концепты просветительской культурологической утопии.
3. Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII – XIX в.
4. Критика культуры Ж.-Ж.Руссо.
5. Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях (К. Маркс).
6. Культурологическая концепция романтизма.
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Морфология культуры О. Шпенглера.
9. Взгляды на социокультурную динамику А.Тойнби.
10. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.
11. Модели культурного роста А. Крёбера.

### **Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 2**

1. Критическая концепция культуры Ф.Ницше.
2. Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.
3. Х. Ортега-и-Гассет о причинах кризиса культуры.
4. Критическая теория Франкфуртской школы.
5. Концепция культуры у З. Фрейда.
6. Вклад Г. Юнга в исследование культуры.
7. Неофрейдизм Э. Фромма, его понимание культуры.

8. Семиология Ф. де Соссюра.
9. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
10. Культура как комплекс символических систем в трактовке К. Леви-Стросса.
11. Культурологические идеи в работах Р. Барта.
12. «Деконструкция» Ж. Деррида как исследовательская стратегия.
13. Культурологические идеи в работах Ж. Делёза.

### **Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 3**

1. Культурологические идеи в работах Ж.-Ф. Лиотара.
2. Взгляды на культуру Ж. Бодрийяра.
3. Проблема массовой и элитарной культуры у Л. Фидлера.
4. Культурологические идеи в работах Ч. Дженкса.
5. Универсалии культуры как ее системообразующий фактор.
6. Концепция культуры Т. Парсонса.
7. Концепция «мозаичной культуры» А. Моля.
8. Плюрализм как черта универсальной культуры, его мировоззренческие истоки.
9. Задача преодоления оппозиции цивилизационного и универсалистского подходов к пониманию истории в эпоху глобализма.
10. Синергетическая парадигма культуры.

### **Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Культурологические взгляды Дж.Вико.
2. Культурологические идеи Гердера.
3. Основные понятия и концепты просветительской культурологической утопии.
4. Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII – XIX в.
5. Критика культуры Ж.-Ж.Руссо.
6. Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях (К. Маркс).
7. Культурологическая концепция романтизма.
8. Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях (К. Маркс).
9. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
10. Морфология культуры О. Шпенглера.
11. Взгляды на социокультурную динамику А. Тойнби.
12. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.
13. Модели культурного роста А. Крёбера.
14. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.
15. Ницше как критик и теоретик культуры.
16. Трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.
17. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда.
18. Аналитическая психология К.Г. Юнга.
19. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби
20. Структуралистские концепции культуры: К. Леви-Стросс, Р. Барт.
21. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
22. Теоретики Франкфуртской школы о диалектике просвещения: М. Хоркхаймер, Т. Адорно.
23. Постмодернистская концепция культуры Ж.-Ф. Лиотара.
24. Современная культура в интерпретации Ж. Делёза.
25. Концепция симулякров Ж. Бодрийяра.
26. Концепция универсализации культуры

**Самостоятельная работа студента** по дисциплине «Культурологические концепции XVIII-XXI веков» включает в себя следующие виды деятельности:

1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;



3) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;

4) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

### Темы для самостоятельной работы студентов

1. Ф.Бэкон об идолах человеческого сознания (культурологический аспект).
2. Культурологические идеи в «Опытах о человеческом разумении» Дж.Локка.
3. Значение философских идей Д.Юма для культурологии.
4. Культурфилософские идеи Дж.С.Милля и Г.Спенсера;
5. Вклад эволюционизма в изучении культуры (Л.Морган, Э.Тайлор, Дж.Фрэзер).
6. Диффузионизм в этнологии и культурной антропологии (Ф.Ратцель, Л.Фробениус).
7. Психологическое направление в изучении культур (В.Вундт и М.Лацарус, Г.Лебон и Г.Тард).
8. Французская социологическая школа (Э.Дюркгейм, Л.Леви-Брюль) и ее вклад в изучение культуры.
9. Функционализм в антропологии (Б.Малиновский и А.Радклиф-Браун).
10. Американская школа исторической этнологии (Ф.Боас).
11. Формирование психоаналитического направления в культурной антропологии (Г.Рохейм, К.Г.Юнг, Э.Фромм).
12. Культурологические исследования в Америке; этнопсихологическое направление в американской антропологии: Р.Бенедикт.
13. Культурологическая школа русской медиевистики (И.Гревс, Л.Карсавин, Н.Анцыферов, О.Добиащ-Рождественская).
14. Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов, П.Флоренский. Ф.Зелинский.
15. Культурология В.Розанова.
16. Философско-культурологические идеи Л.Шестова.
17. Культурологические идеи Н.А.Бердяева.
18. Вклад «евразийцев» в формирование культурологии.
19. П.Бицилли как культуролог.
20. Философия культуры Я.Э.Голосовкера.
21. Становление русской семиотики. О.Фрейденберг.
22. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье).
23. Основные направления российской культурологии в 1960-80-х гг.: Ю.М.Лотман и тартусско-московская семиотическая школа.
24. А.Я.Гуревич и историко-антропологические исследования.
25. В.С.Библер и школа «диалога культур».
26. Французская школа «Анналов»: культурологические идеи и методология исследования (Л.Февр, М.Блок, Ж. Ле Гофф, Ж.Дюби и др.).
27. История повседневности как направление историко-культурологических исследований.
28. Структурализм и постструктурализм в культурологии и социологии культуры (К.Леви-Строс, Ж.Лакан).
29. Неозволюционизм Л.А.Уайта и Д.Стюарда.
30. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу).
31. Культурологические идеи М.Элиаде.
32. Постмодернизм в культурологии XX в. (М.Фуко, Ж.Бодрийар, Ж.Деррида, У.Эко).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ

		библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	
1	2	3	4
<b>Основная литература*</b>			
1. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Л. Доброхотов - М. : ИД Высшей школы экономики, 2018.	2018	-	Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814924.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814924.html</a>
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Текст: электронный.	2017	-	Режим доступа: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1028511">https://znanium.com/catalog/product/1028511</a>
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст: электронный.	2017	-	Режим доступа: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1028508">https://znanium.com/catalog/product/1028508</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
4. Моисеев В.И. Культурология [Электронный ресурс] / - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2018. - Текст: электронный.	2018	-	Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970443897.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970443897.html</a>
5. Массовая коммуникация: Западные теории и концепции [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. / Г. П. Бакулев. - М. : Аспект Пресс, 2010. - Текст: электронный.	2010	-	Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705645.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705645.html</a>
6. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2011. - Текст: электронный.	2011	-	Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927508037.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927508037.html</a>
7. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Текст: электронный.	2009	-	Режим доступа: <a href="https://znanium.com/catalog/product/390679">https://znanium.com/catalog/product/390679</a>

## 7.2. Периодические издания

1. Международный журнал исследований культуры.
2. Вопросы культурологии. – 2015-2019.

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет». – <http://www.i-u.ru/>.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

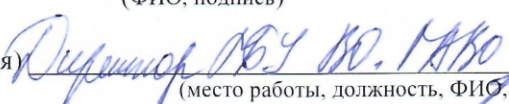
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В. \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ВУ Ю. Губо  \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления \_\_\_\_\_ 51.03.01 – «Культурология» \_\_\_\_\_

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Председатель комиссии Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

  
(ФИО, подпись)