

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 28 » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ**

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»

Профиль/программа подготовки – «Культурология»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	3/108	18	36	-	54	Зачёт
Итого	3/108	18	36	-	54	Зачёт

Владимир 2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Знакомство с теоретическими основаниями культурной географии и местом дисциплины в системе социогуманитарных наук;
- понимание концепций геокультурного пространства, культурного ландшафта, географического образа;
- получение знаний о различных методологических подходах и направлениях культурной географии;
- понимание принципов картографирования и анализа карт в контексте культурной географии;
- формирование представлений о прикладном потенциале культурной географии в контексте культурологической подготовки;
- формирование умений по использованию теоретических знаний из области культурной географии в сфере прикладной культурологии (развития городских и сельских пространств, брендинг территорий, развития туризма и т.п.).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурная география» относится к циклу вариативных дисциплин учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «Информационные технологии в гуманитарных и социальных науках», «Теория культуры», «Семиотика культуры», «География туризма», «Охрана объектов культурного и природного наследия», «Культура повседневности».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1	частичное	Знать: основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации. Уметь: находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. Владеть: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
ОПК-1	частичное	Знать: теоретические основы культурологии (теорию культурного пространства). Уметь: применить теоретические знания в области культурологии в практической деятельности для решения конкретных задач. Владеть: навыками прикладных исследований.
ПКО-1	частичное	Знать: границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. Уметь: разработать социокультурный проект с учетом

		конкретных заданных параметров - содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров. Владеть: проектными технологиями в социокультурной сфере.
--	--	---

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Культурная география как научная дисциплина. Категориально-понятийный аппарат культурной географии	7	1-4	4	8		12	3/25	
2	Геокультурное пространство как центральный объект культурно-географического познания	7	5-8	4	8		12	3/25	Рейтинг-контроль №1
3	Методы картографирования и моделирования в культурной географии	7	9-10	2	4		6	2/33	
4	Культурно-географическое районирование	7	11-14	4	8		12	3/25	Рейтинг-контроль №2
5	Направления культурной географии	7	15-18	4	8		12	3/25	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:				18	36		54	14/26	Зачёт
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		<b>Зачёт</b>

#### Содержание лекционных занятий по дисциплине

*Раздел 1 «Культурная география как научная дисциплина. Категориально-понятийный аппарат культурной географии»*

История становления культурной географии на Западе (Cultural Geography) и в системе отечественной науки. Геокультурная парадигма как фундамент культурной географии. Методологические основания культурной географии. Область исследования, проблематика и междисциплинарные связи культурной географии. Культурная география и гуманитарная география. Культурная география и культурология: точки пересечения. Основные концепты и категории культурной географии: культурный мир, культурный ландшафт, геоконцепт, географический образ, дикая природа и др. Культура как географическая реальность.

*Раздел 2 «Геокультурное пространство как центральный объект культурно-географического познания»*

Фактор геопространства в науках об обществе. Концепция геокультурного пространства. Свойства культурного пространства: анизотропность, центрированность, полимасштабность. Типология культурного пространства. Проблема освоения культурно-географического пространства России и формы культурно-географической рефлексии. «Сеть», «сетевой ландшафт», «сетевое общество» vs «геопространство».

#### *Раздел 3 «Методы картографирования и моделирования в культурной географии»*

Традиционные карты, ментальные (когнитивные) карты, картоиды, карты-анаморфозы как инструменты культурной географии и продукты культуры. Карты и «географическое воображение». Ментальные карты: мысленные карты и геоизображения. Образно-географическая карта как результат концентрации знаний о географическом пространстве в знаково-символической форме. Моделирование географических образов.

#### *Раздел 4 «Культурно-географическое районирование»*

Территориальный и пространственный подходы к культурно-географическому районированию. Принципы культурно-географического районирования в рамках пространственного (геоконцептуального) подхода. Природные, культурные (этнические, лингвистические, этнографические) и политические (административные) рубежи. Культурно-географическое районирование России. Методика характеристики культурно-географического региона.

#### *Раздел 5 «Направления культурной географии»*

Структура / направления культурной географии и их теоретико-понятийные основания: имагинальная география, география искусства, геопозитика / литературная география (литературное место, словесная живопись), сакральная география, этнокультурная география и др. Взаимодействие пространства культуры и географического пространства как объединяющая идея всех направлений культурной географии. Вклад направлений культурной географии в исследования культуры и теоретическое обеспечение социокультурной деятельности.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### *Раздел 1 «Культурная география как научная дисциплина. Категориально-понятийный аппарат культурной географии»*

Подготовиться к занятию по теме «Крупнейшие фигуры современной зарубежной и отечественной культурной географии». Познакомиться с идеями и научным вкладом значимых современных исследователей в области культурной географии: Д. Харви, Л. Лофланд, Д. Н. Замятина, В. Н. Стрелецкого, Ю. А. Веденина и др. Обратит внимание на проблематику их работ, осмыслить их значимость в контексте культурологии.

Подготовиться к круглому столу по теме «Дикая природа vs культурный ландшафт». Познакомиться с характеристикой данных концептов в культурной географии для участия в дискуссии по теме. Для участия с докладами рассмотреть такие вопросы, как североамериканская концепция дикой природы 18-19 вв.; формирование дикой природы как природоохранной позиции; актуальность знания об освоенном человеком и пространстве и сохраняющейся в естественном состоянии дикой природе; визуализация культурного пространства и дикой природы с помощью ГИС-технологий и др.

#### *Раздел 2 «Геокультурное пространство как центральный объект культурно-географического познания»*

Проанализировать концепт «геокультурное пространство» на основе работ нескольких авторов (А. Г. Дружинина, Д. Н. Замятина, В. Л. Каганского, О. А. Лавреновой, А. Г. Манакова, И. И. Митина, В. Н. Стрелецкого, Р. Ф. Туровского и др.) в форме сравнительного анализа. Определить дискуссионные элементы данного концепта. Обратит внимание на объяснительный потенциал концепта «геокультурное пространство» в исследованиях культуры. Выявить аналоги данного концепта в западной Cultural Geography.

Подготовить и представить эссе на тему «Terra incognita – территория по ту сторону геокультурного пространства». При подготовке эссе опираться на теоретические труды по культурной географии и культурологии, а также использовать метод анализа кейсов (работа со старинными географическими картами). Обратить внимание на связь представлений о terra incognita с культурно-историческим контекстом их формирования и существования.

#### *Раздел 3 «Методы картографирования и моделирования в культурной географии»*

Изучить основы составления ментальных карт и работы с ними в культурной географии. Провести эмпирическое исследование, цель которого – выявление и анализ образов города на основе ментальных карт. Работа осуществляется в мини-группах. На выбор студентов – город, группа респондентов, конкретная исследовательская проблема. Результаты исследования представить в форме письменного отчёта и медиа-презентации. Обратить внимание на роль ментальных карт в культурных исследованиях города.

#### *Раздел 4 «Культурно-географическое районирование»*

Подготовить характеристику одного из культурно-географических субрегионов в составе макрорегионов России на основе предложенной модели описания (образ региона; культурно-географическое положение и состав региона; природа и репрезентативные охраняемые природные территории и т.д.). Представить характеристику в виде медиа-презентации. Обратить внимание на то, как в данном субрегионе проявляется взаимодействие культурного и географического аспектов пространства. (Работа осуществляется в мини-группах.)

#### *Раздел 5 «Направления культурной географии»*

Подготовиться к круглому столу на тему «Современная Москва через призму литературной географии». Изучить методологию и понятийный аппарат литературной географии. Для подготовки докладов, опираясь на концептуально-методологические основания литературной географии, осуществить анализ современных географических образов Москвы на основе произведений художественной литературы, созданных местными авторами.

Подготовиться к круглому столу на тему «Современный Санкт-Петербург через призму литературной географии». Для подготовки докладов, опираясь на концептуально-методологические основания литературной географии, осуществить анализ современных географических образов Санкт-Петербурга на основе произведений художественной литературы, созданных местными авторами. Сопоставить современные географические образы Москвы и Санкт-Петербурга.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Культурная география» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

*Активные и интерактивные методы обучения:*

- метод круглого стола (разделы №1, 5),
- метод эссе (раздел №2),
- подготовка медиа-презентаций (разделы №3, 4),
- работа в мини-группах (разделы №3, 4),
- метод анализа кейсов (раздел №2),
- научно-исследовательский метод (раздел №3).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Текущий контроль успеваемости*

*Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №1*

1. Определите, о каких категориях культурной географии идёт речь?

А) относительно однородное земное пространство, связанное с культурно-образной деятельностью людей (геокультурное пространство);

Б) физический небольшой локус геокультурного пространства (место);

В) природно-культурный комплекс, сложившийся исторически (культурный ландшафт);

Г) устойчивое лаконичное выражение, характеризующее локус географического пространства (географический образ);

Д) бизнес-оценка места, экономический образ места (бренд места).

2. Что такое «пространственная центрифуга»? Как она проявляется в культурно-географическом российском пространстве?

3. Опишите роль топонимов в организации культурного пространства. Приведите примеры.

*Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №2*

1. Определить типы предложенных картографических изображений (карты, картоиды, анаморфозы). Кратко обозначить сущность каждого типа.

2. Методика проведения образно-географических исследований предполагает: - предполевой сбор материала по образу изучаемого города, - выявление основных потенциальных образных узлов, - создание текстового описания города, включая выявление контекстов. Какой этап пропущен?

3. Что собой представляют рубежи культурно-географических регионов с точки зрения культурной географии и культурологии? Приведите пример.

*Примерный перечень вопросов к рейтинг–контролю №3*

1. Нанесите на контурную карту культурно-географические регионы России.

2. Отметьте на карте неоднородные и относительно однородные природно-культурные регионы.

3. Укажите, какие позиции отсутствуют в семичастной модели описания культурно-географического региона: - образ региона; - природа и репрезентативные охраняемые природные территории; - региональные акторы, выдающиеся уроженцы и деятели региона; - региональное сообщество; - знаковые места региона.

4. Что такое *genius loci* в контексте культурной географии?

5. Перечислите основные понятия, которые использует литературная география.

6. Приведите несколько примеров литературных мест.

***Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт)***

*Контрольные вопросы к зачёту*

1. История становления культурной географии на Западе (Cultural Geography) и в системе отечественной науки.

2. Крупнейшие фигуры современной зарубежной и отечественной культурной географии.

3. Геокультурная парадигма как фундамент культурной географии. Культура как географическая реальность.

4. Методологические основания культурной географии.

5. Область исследования, проблематика и междисциплинарные связи культурной географии. Культурная география и гуманитарная география. Культурная география и культурология: точки пересечения.

6. Основные концепты и категории культурной географии: культурный мир, культурный ландшафт, геоконцепт, географический образ, дикая природа и др.

7. Фактор геопространства в науках об обществе. Концепция геокультурного пространства.

8. Свойства культурного пространства: анизотропность, центрированность, полимасштабность.

9. Типология культурного пространства.

10. Проблема освоения культурно-географического пространства России и формы культурно-географической рефлексии.
11. Традиционные карты, ментальные (когнитивные) карты, картоиды, карты-анаморфозы как инструменты культурной географии и продукты культуры.
12. Карты и «географическое воображение». Ментальные карты: мысленные карты и геоизображения.
13. Образно-географическая карта как результат концентрации знаний о географическом пространстве в знаково-символической форме. Моделирование географических образов.
14. Территориальный и пространственный подходы к культурно-географическому районированию. Принципы культурно-географического районирования в рамках пространственного (геоконцептуального) подхода. Природные, культурные (этнические, лингвистические, этнографические) и политические (административные) рубежи.
15. Культурно-географическое районирование России.
16. Методика характеристики культурно-географического региона.
17. Имагинальная география и её концептуально-методологические основания.
18. География искусства и её концептуально-методологические основания.
19. Литературная география и её концептуально-методологические основания.
20. Сакральная география и её концептуально-методологические основания.
21. Этнокультурная география и её концептуально-методологические основания.
22. Вклад направлений культурной географии в исследования культуры и теоретическое обеспечение социокультурной деятельности.

### *Самостоятельная работа студентов*

- Проработка учебного материала по конспектам лекций и практик, учебной и научной литературе.
- Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.
- Подготовка работ для практических занятий: докладов, эссе, медиа-презентаций и пр.
- Составление словарей понятий, терминов, персоналий.
- Работа с сетью Интернет, в т.ч. с 3D картами Google.
- Работа с различными типами картографических изображений, подготовка картографических изображений.
- Осуществление научно-исследовательской работы.

### *Примерные темы для самостоятельной работы*

- Хорологическая традиция немецкой науки и философии и её вклад в становление культурной географии
- Французский постструктурализм как методологическое основание новой культурной географии
- Актуальность методологических подходов новой культурной географии в контексте междисциплинарного взаимодействия с культурологией
- Демемориализация как процесс концептуализации пространства
- Концепция ландшафта как мифа в контексте постмодернистской парадигмы
- Концепция символического ландшафта в контексте феноменологической парадигмы
- Концепция хозяйственно-культурных типов в контексте сциентистской парадигмы
- Специфика этнокультурных ландшафтов Крайнего Севера России
- Культурно-географические образы Владимирского края
- Палимпсест города Владимира
- Беловодье как культурно-географический ментальный район

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
Лобжанидзе, А. А. Этногеография и география религий : практикум / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. — М. : Московский педагогический государственный университет.	2018	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97806.html">http://www.iprbookshop.ru/97806.html</a>
Григорьев А. А. География всемирного наследия : учебное пособие для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	<a href="https://urait.ru/bcode/455533">https://urait.ru/bcode/455533</a>
Григорьев А. А. Удивительная география : учебное пособие . — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	<a href="https://urait.ru/bcode/455532">https://urait.ru/bcode/455532</a>
Мельничук, В. В. Современные проблемы физической географии и ландшафтоведения : учебное пособие (курс лекций) / В. В. Мельничук, Е. А. Ляшенко, Т. В. Дегтярева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет.	2019	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92748.html">http://www.iprbookshop.ru/92748.html</a>
Калуцков В. Н. География России : учебник и практикум для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	<a href="https://urait.ru/bcode/450322">https://urait.ru/bcode/450322</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
Лобджанидзе, А. А. Этнокультурные регионы мира : учебное пособие / А. А. Лобджанидзе, А. А. Заяц. — М. : Прометей.	2013	-	<a href="https://znanium.com/catalog/product/536554">https://znanium.com/catalog/product/536554</a>
Семенов-Тянь-Шанский В. П. Район и страна . — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	<a href="https://urait.ru/bcode/456000">https://urait.ru/bcode/456000</a>
Алепко А. В. Социально-экономическая география Китая : учебное пособие для вузов . — М. : Издательство Юрайт.	2020	-	<a href="https://urait.ru/bcode/467453">https://urait.ru/bcode/467453</a>
Цыдыпова Л. С. Историко-географические особенности формирования этнокультурного ландшафта Баргузинского Прибайкалья : монография . — М. : ИНФРА-М.	2019	-	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1009608">https://znanium.com/catalog/product/1009608</a>



Любичанковский А. В. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева в практике ментально-географических исследований : монография . — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.	2015	-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61366.html">http://www.iprbookshop.ru/61366.html</a>
---	------	---	---

## 7.2. Периодические издания

- «Известия РАН. Серия географическая»
- «Вестник Московского университета. Серия 5. География»
- «Географический вестник»

## 7.3. Интернет-ресурсы

- <https://argorussia.ru/> - Ассоциация российских географов-обществоведов
- <https://earth3dmap.com/> - Travel Around the World
- <https://google-maps.gosur.com/> - Google Maps

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийных аудиториях 213-2, 216а-2, 217-2.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.


Рабочую программу составила Михайлова Н.В. \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)



Рецензент

(представитель работодателя)

Директор СВУ ВО "ГАВО"  Максимова Н.А.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 «Культурология»

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Председатель комиссии Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

