

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **51.03.01 Культурология**

Профиль/программа подготовки **Культурология**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
5	4/144	18	36	-	63	Экзамен (27)
Итого	4/144	18	36	-	63	Экзамен (27)

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- необходимость представить историю формирования музеев как целостную систему, выявить механизмы ее становления и развития; определить содержание ее качественных преобразований в процессе эволюции общества.

Задачи:

- продемонстрировать студентам механизмы формирования и развития культурных явлений в обществе;
- проследить функционирование базовых категорий и понятий, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная наука о культуре, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем изучения культуры;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музеев мира» Б1.В.18 относится к вариативной части ОПОП ВО.

Пререквизиты дисциплины: «Теория культуры», «История мировой культуры», «История искусств».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	частичное	Знать: основы социальной и практической психологии, принципы взаимодействия в команде, специфику различных видов и типов социокультурного взаимодействия и коммуникации. Уметь: определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, согласовывать свои действия с другими участниками команды; координировать общую работу; принимать, обосновывать решения; планировать последовательность действий для достижения заданного результата. Владеть: навыками планирования собственных действий и координации общих действий для достижения общих поставленных целей; навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации; технологиями создания и управления командой.
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной	частичное	Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. Уметь: применять информационно-коммуникационные

¹ Полное или частичное освоение указанной компетенции

политики Российской Федерации		технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами. Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.
ПКО-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.	частичное	Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ²	Лабораторные работы	СРС		
1	Музеи в эпоху Античности. Развитие коллекционирования в средневековой Европе.	5	1-4	4	8		14	6/50	
2	Музеи эпохи Возрождения.	5	5-8	4	8		14	6/50	Рейтинг-контроль № 1
3	Музеи эпохи Просвещения.	5	9-12	4	8		14	6/50	Рейтинг-контроль № 2
4.	Развитие музеев в XIX –XX вв.	5	13-18	6	12		21	6/33	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:		5	1-18	18	36		63	24/44	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР		-							-
Итого по дисциплине		5	1-18	18	36		63	24/44	Экзамен (27)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Музеи в эпоху Античности. Развитие коллекционирования в средневековой Европе.

² Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

Коллекционирование в Древней Греции. Понятие мусейона. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель. Светские сокровищницы, их функции и значение. Герцог Жан Беррийский – первый средневековый коллекционер.

Тема 2. Музеи эпохи Возрождения.

Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антиквариан, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.

Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антиквариан Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей.

Появление музеографии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной».

Тема 3. Музеи эпохи Просвещения.

Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.

Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

Тема 4. Развитие музеев в XIX – XX вв.

Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей.

Возникновение профильных музеев. Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине³

Тема 1. Музеи в Античную эпоху

1. Коллекционирование в Древней Греции. Понятие мусейона.
2. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам.
3. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

³ Данный пункт вносится в рабочую программу только при наличии практических/лабораторных работ в учебном плане.

Тема 2. Коллекционирование в эпоху Средневековья

1. Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи.
2. Реликвии, культовая утварь.
3. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель.
4. Светские сокровищницы, их функции и значение. Герцог Жан Беррийский – первый средневековый коллекционер.

Тема 3. Музеи эпохи Возрождения

1. Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов.
2. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антикварии, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.
3. Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антикварии Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей.
4. Появление музеографии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной».

Тема 4. Музеи эпохи просвещения

1. Возникновение первых публичных музеев в Англии.
2. Феномен публичного музея и его особенности.
3. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.
4. Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

Тема 5. Развитие музеев в XIX – начале XX века

1. Наполеоновские войны и музейное строительство.
2. Музей и национальное самосознание. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине.
3. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии.
4. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей.

Тема 6. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй XX века

1. Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети.
2. Международные организации и культурное наследие.
3. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев.
4. Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музеев мира» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

1. *Групповая дискуссия (тема № 1-4);*
2. *Анализ ситуаций (тема № 4);*

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерные задания и вопросы для 5 семестра

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Протомузейные коллекции Древней Греции
2. Коллекционирование в Древнем Риме
3. Антиквариат Ватикана

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Музеи в эпоху Просвещения
2. Лондонская национальная галерея
3. Музеи под открытым небом

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

4. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма
5. Развитие сети технических музеев
6. Модернизация традиционных музеев

Промежуточная аттестация по итогам освоения 5 семестра дисциплины (Экзамен)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галереи.
2. Датский национальный музей древностей. История создания и современное состояние музея.
3. Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние музея.
4. Музей Альгамбра. История создания и современное состояние музея.
5. Музей «Васа» в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.
6. Музеи Ватикана. История создания и современное состояние музеев.
7. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
8. Музей д'Орсэ. История создания и современное состояние музея.
9. Музей естествознания в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
10. Музей Питт-Риверса, Фарнем. История создания и современное состояние музея.
11. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
12. Музей «Ущелье Айронбридж» в Великобритании. История создания и современное состояние музея.
13. Мюнхенский музей естествознания и техники. История создания и современное состояние музея.
14. «Скансен», Стокгольм. История создания и современное состояние музея.
15. Старая Пинакотека в Мюнхене. История создания и современное состояние пинакотеки.
16. Старый музей (Altes Museum) в Берлине. История создания и современное состояние музея.
17. Центр Помпиду. История создания и современное состояние музея.
18. Венский музей истории искусства. История создания и современное состояние музея.
19. Смитсоновский музей в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
20. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.
21. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
22. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
23. Сокровищницы средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
24. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
25. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
26. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).

27. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
28. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
29. Музейная политика на рубеже XVIII – XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
30. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
31. Роль музея в формировании национального самосознания.
32. Художественные музеи XIX века.
33. Музеи естественной истории XIX века.
34. Музеи науки и техники в XIX веке.
35. Музеи под открытым небом на рубеже XIX – XX веков.
36. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
37. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века (принципы организации музейной среды).
38. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
39. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное. Экомuzeи, их особенности.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История музеев мира» включает в себя следующие виды деятельности:

1. повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
3. самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов (5 семестр)

Тема 1. Старое и новое в мире коллекционирования.

1. Социальные функции художественных собраний в «золотой век» коллекционирования.
2. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей.
3. Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности.
4. Естественно-научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.

Тема 2. Наука и музей.

1. Дифференциация научного знания.
2. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований.
3. Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене.
4. Музеи под открытым небом.

Тема 3. Художественные музеи: новые подходы.

1. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма.
2. Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев
3. Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам.

4. Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Юренева Т.Ю., Музееведение : Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. - 560 с.	2020	-	https://znanium.com/catalog/product/1048007
2. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с.	2019	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля : монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с.	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1086573
Дополнительная литература			
1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля : монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с.	2019	-	https://znanium.com/catalog/product/1086573
2. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с.	2015	-	https://znanium.com/catalog/product/1041730

*не более 5 источников

7.2. Периодические издания

1. «Вопросы культурологии»
2. «Музеи России»
3. «Третьяковская галерея»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://cult-cult.ru/> - Электронный журнал «Культура культуры»
2. <https://www.culture.ru/> - Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
3. <http://urvak.ru/> - Электронный журнал «История и современное мировоззрение».
4. <https://www.tg-m.ru/rubriks/mw> - Журнал «Третьяковская галерея».
5. <https://ermitazh.org/> - Эрмитаж.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составил зед. каедр. УАиК Маркова В.У.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Директор ФГУ ВО, ТМБС / У Мамшинов Н.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры УАиК

Протокол № 1 от 28.08.2020 года
Заведующий кафедрой [Подпись] / Евдокимов А.К.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 - Культурология

Протокол № 1 от 28.08.2020 года
Председатель комиссии [Подпись] / Евдокимов А.К.
(ФИО, подпись)