

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института



Петровичева Е.М.

04 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

направление подготовки / специальность
51.03.01 Культурология

направленность (профиль) подготовки
Культурология

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство» является изучение основ теории декоративно-прикладного искусства и его развития на разных исторических этапах в контексте мирового историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

1. дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства;
2. освоить понимание специфики декоративно-прикладного искусства как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в декоративно-прикладном искусстве;
3. рассмотреть особенности художественного процесса и этапов, определяющих его ход;
4. ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
5. сформировать у студентов основы художественного мышления;

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное искусство» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	Знает основы проектной деятельности. Умеет разрабатывать различные виды проектов. Владеет навыками разработки проектов в области культуры и искусства.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-3. Способен	ПК-3.1 . Знает границы практического	Знает основы практического	Рейтинговые задания

разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.	применения знаний в области культурологии. Умеет разрабатывать программы. Владеет навыками разработки и реализации программ.	Задания для самостоятельной работы Доклады
--	---	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Тематический план форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельна	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической		форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
1	Декоративно-прикладное искусство и его место в системе пластических искусств	3	1		2		2	4	
2	Декоративно-прикладное искусство древнего мира	3	2-8	2	2		2	4	Рейтинг-контроль 1
3	Декоративно-прикладное искусство средних веков	3	9-12	2	2		3	6	Рейтинг-контроль 2
4	Декоративно-прикладное искусство итальянского Возрождения	3	13-14		2		2	10	
5	Европейское декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков	3	15-16	2	2		2	10	
6	Русское декоративно-прикладное искусство и дизайн XIX-XX века	3	17-18		2		4	20	Рейтинг-контроль 3
Всего за 3 семестр:		3	1-18	6	12		15	54	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		3	18	6	12		15	54	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и его место в системе пластических искусств

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro-украшаю) - широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собрательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира

Искусство и архитектура Древнего Египта. Египет – древнейшее государство мира, сложившееся к 4 тыс. до н.э. в плодородной долине Нила. Особенности искусства древних

восточных государств заключаются в тесной связи их развития с религиозным заупокойным культом, незыблемости власти богов и властителей, каноничности, замедленности развития.

В додинастический период (кон. 5 тыс. до н.э. – до 2686 г. до н.э.) вырабатываются характерные для египетского искусства приемы расположения фигур на плоскости: иерархичность, фривольность, разворот изображения – фас, профиль, фас. Период Древнего царства (2686 – 2173 гг. до н.э.) – расцвет искусства Древнего Египта, строительство гигантских гробниц, начиная от масштаба к созданию ступенчатой пирамиды Джосера (зодчий Имхотеп), и далее – к формированию комплекса пирамид в Гизе (пирамиды Хефрена, Микерина и Хеопса – зодчий Хемиун). Применение синтеза архитектуры и скульптуры – неотъемлемую часть гробниц составляли статуи фараонов, знати, писцов, рельефы; дополняли ансамбль фигуры сфинксов. Искусство Среднего царства (2040 – 1786 гг. до н.э.) – в этот период происходит строительство Белой молельни в Карнаке, усложнение образа человека в скульптуре, храма-гробницы Аменемхета III (лабиринт), храма-усыпальницы Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Искусство Нового царства (1552 – 1069 гг. до н.э.) характеризуется формированием ансамблей новых прямоугольных в плане типов храмов, посвященных богу Амону. Это храмовые ансамбли Карнака (16 в. до н.э., зодчий Инени) и Луксора (15 в. до н.э., зодчий Аменхотеп Младший), в них применен принцип убывания пространства, используется образ священной рощи в гипостильном зале. Искусство Амарны (конец XV – начало XIV в. до н.э.) утверждает новые идеалы в культуре, связанные с нововведениями фараона Эхнатона. Преобразования ярко проявились в скульптурном портрете Нефертити (скульптор Тутмес).

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство средних веков.

Период начинает свой отсчет со времен Карла Великого, с VIII в. н. э., и заканчивается северо-европейской культурой в XV столетии. На протяжении семи столетий в истории искусства Средневековья различают два этапа. Первый — с X века по первую четверть XIII в. — называется «романским», это период, когда еще сильно влияние культуры Древнего Рима во главе с Равенной. Второй — с середины XIII по XV в. — «готический» или «пламенеющая готика». Поиски характеристик готики затруднены с самого начала размытой и неточной сутью термина. Впервые по отношению к искусству он был применен в XVI и XVII вв. в уничижительном смысле: так определяли искусство, в широком смысле доренессансное и неитальянское. Название связано с одним из древних германских племен, готов. В силу восприятия их «варварства» последующими поколениями готическое искусство будет считаться «диким», нецивилизованным. Во времена возрождения готики в XVIII в. термин потерял оскорбительный оттенок и стал применяться в отношении всего средневекового искусства вплоть до эпохи итальянского Ренессанса. Эпоха Средневековья не знала разделения искусства на «чистое» и прикладное. Для обозначения и того, и другого использовалось одно латинское слово «ars». Возвеличивание искусства и его творца было на протяжении почти четырех веков эпохи Возрождения и остается до сих пор характерной чертой западноевропейской культуры. Такое отношение к искусству было совершенно чуждо Средневековью.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство итальянского Возрождения

Расхождение интересов церковной и светской культуры. Человек – «мера всех вещей». ДПИ уступает первостепенную значимость живописи и скульптуре.

Тема 5. Европейское декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков.

Ювелирное искусство, резьба по дереву, мебель. Кризис в Европе конца XVI – начала XVII вв., жажда радости бытия и чуда. Предпосылки формирование причудливого, странного стиля барокко. Отражение в ДПИ многообразия явлений, непрерывного обновления. Особенности декоративных композиций барокко (динамичность, слитность, причудливость

элементов). Творчество Шарля-Андре Буля. Рококо - апофеоз барокко. Тенденции ДПИ в Версале эпохи Людовика XIV, в искусстве немецкого рококо. Мейсенская мануфактура. Способы производства фарфора и его свойства. Творчество Кендлера и его роль в развитии фарфора.

Тема 6. Русское декоративно-прикладное искусство и дизайн XIX-XX века.

Становление светского декоративного искусства допетровской и послепетровской эпохи. Российское декоративное искусство XVIII в. Эпоха перемен: рубеж XVII-XVIII веков. Примитивы XVIII века: реалии нового времени в формах традиционного искусства. Классика русского XVIII века: эпоха от Петра до Павла в высоких образцах придворного искусства. Мебель, художественный металл, стекло, фарфор, керамика, камнерезное искусство, кость и бисер. Российское декоративное искусство XIX в. Бурное развитие во второй половине XIX века машинного производства и декоративно-прикладное искусство. Работы Врубеля, Васнецова, Малютина и других мастеров.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и его место в системе пластических искусств

Произведения декоративно-прикладного искусства неотделимы от материальной культуры современной им эпохи, тесно связаны с отвечающим ей бытовым укладом, с теми или иными его местными этническими и национальными особенностями, социально-групповыми и классовыми различиями. Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру. Эстетически насыщая и преобразуя среду, окружающую человека, произведения декоративно-прикладного искусства в то же время как бы поглощаются ею, так как обычно воспринимаются во взаимосвязи с её архитектурно-пространственным решением, с входящими в неё другими предметами или их комплексами (сервиз, гарнитуры мебели, костюм, набор ювелирных изделий).

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Месопотамии Эгейского региона. Многообразие, вариативность, мифологический смысл содержания основных видов художественных изделий и форм их декора. Каноничность искусства. Композиционные особенности построения формы и декора (композиционный центр, ритмический повтор, пластика и др.). Декоративно-прикладное искусство античной Греции, Этрурии, Древнего Рима. Расцвет декоративно-прикладное искусство в Этрурии VII в. до н. э. Основополагающая роль ДПИ Древней Греции и Рима в истории мирового искусства. Местные традиции в основе формообразования изделия ДПИ Римской империи.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство средних веков.

Эпоха Средневековья начинает свой отсчет с VIII в. н.э., и заканчивается северо-европейской культурой в XV столетии.

На протяжении семи столетий искусства Средневековья различают два этапа:

X века по первую четверть XIII в. — называется «романским», это период, когда еще сильно влияние культуры Древнего Рима.

Середина XIII по XV в. - «готический». «Готическим» стали называть искусство, созданное между романским и ренессансным периодами. Декоративно-прикладное искусство

отражает как духовные устремления народов, заселяющих Западную Европу, так и политическую ситуацию, социальное устройство.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство итальянского Возрождения.

Ювелирное искусство, мебель, майолики. Смена аскетических вкусов Средневековья возрождающимся интересом к земной, телесной красоте в Италии и во всей феодальной Европе

Тема 5. Европейское декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков

Третья европейская волна обращения к античности. Органичные связи ДПИ классицизм XVIII века и рококо (правление Людовика XVI). Стилиевые особенности декора периода Директории (орнаментальные и сюжетные античные мотивы, камеи, мелкий цветочно-предметный натуралистический орнамент с ленточками, бантиками).

Тема 6. Русское декоративно-прикладное искусство и дизайн XIX-XX века

Характерные черты декоративно-прикладного искусства XX века (разнообразие стилей и направлений, новые материалы и технологии). Влияние достижений Баухауза, ВХУТЕМАСа, модернизма в целом на развитие ДПИ в России и за рубежом.

Возросшая значимость произведений ДПИ в архитектуре общественных зданий советской эпохи в России и странах СССР. Монументальность, масштабность работ ДПИ на фасадах и в интерьерах. Единая концепция художников мастеров ДПИ XX века - улучшение среды.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль № 1.

Анализ источников по истории декоративно-прикладного искусства:

- Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции (1558 – 1562);
- Стили и орнаменты в искусстве: Каталог (2008).

Рейтинг-контроль № 2

Стилистическая характеристика произведений европейского декоративно-прикладного искусства XVII – XX веков.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовка и обсуждение тем:

1. Бенвенуто Челлини – итальянский золотых дел мастер и ювелир эпохи Возрождения.
2. Московский золотых дел мастер середины ХУ века Иван Фомин.
3. Московский литейщик ХУ1 века Андрей Чохов.
3. Иеремия Позье.
4. Луис-Комфорт Тиффани.
5. Рене Лалик.

6. Джозайя Веджвуд.
7. Томас Чиппендейл.
8. Д.И. Виноградов.
9. Андре-Шарль Буль.
10. Томас Шератон.
11. Пьер-Филипп Томир.
12. Эмиль-Жак Рульманн.
13. Пюифорка.
14. Флорентийская мастерская делла Роббиа.
15. Французская мастерская художественной мебели Жакоб.
16. Ювелирный дом Фаберже.
17. Ювелирный и часовой дом Картье.
18. Стиль рококо во французском декоративно-прикладном искусстве.
19. Стиль барокко в русском ювелирном искусстве.
20. Стиль неоклассицизм в английском декоративно-прикладном искусстве.
21. Декоративно-прикладное искусство и бидермейер.
22. Античная глиптика.
23. Древнегреческая керамика.
24. Ювелирное искусство средневекового Ирана.
25. Художественное ремесло в западноевропейском средневековом городе.
26. Мануфактура королевской мебели (Гобеленов) во Франции.
27. Севрская фарфоровая мануфактура во Франции.
28. Мейсенский фарфор.
29. Делфтский фарфор.
30. Русский фарфор ХУ111 – XIX веков.
31. Императорский фарфоровый завод в России.
32. Муранское стекло.
33. Богемское стекло.
34. Русское художественное стекло ХУ111 – XIX веков.
35. Гусевской хрустальный завод.
36. Художественный металл Владимирского края ХУ111 – XIX веков.
37. Произведения западноевропейского декоративно-прикладного искусства в Государственном Эрмитаже.
38. Русские средневековые художественные изделия из музейных собраний Московского Кремля.
39. Коллекция произведений декоративно-прикладного искусства из музейного собрания Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.
40. Русские средневековые художественные изделия из музейного собрания Александровского художественного музея.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Основные понятия и термины дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство».
2. Декоративно-прикладное искусство: понятие и функции.
3. Синтез пластических искусств.
4. Виды декоративно-прикладного искусства.
5. Форма в декоративно-прикладном искусстве.
6. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
7. Материал и способы его обработки в декоративно-прикладном искусстве.

8. Техники украшения художественных изделий.
9. Декор: понятие и функции.
10. Орнамент: понятие и функции.
11. Типология орнаментальных мотивов.
12. Принципы построения орнамента.
13. Декоративно-прикладное искусство древнего мира.
14. Декоративно-прикладное искусство древнего Египта.
15. Декоративно-прикладное искусство древнего Китая.
16. Декоративно-прикладное искусство древней Индии.
17. Декоративно-прикладное искусство древних цивилизаций Америки.
18. Декоративно-прикладное искусство античного мира.
19. Античная глиптика.
20. Декоративно-прикладное искусство кочевников Северного Причерноморья.
21. Декоративно-прикладное искусство древних славян.
22. Европейское декоративно-прикладное искусство раннего Средневековья.
23. Романский стиль в европейском декоративно-прикладном искусстве.
24. Готика в европейском декоративно-прикладном искусстве.
25. Декоративно-прикладное искусство стран средневекового Востока.
26. Декоративно-прикладное искусство средневекового Китая.
27. Декоративно-прикладное искусство средневековой Индии.
28. Декоративно-прикладное искусство средневековой Японии.
29. Декоративно-прикладное искусство средневековой Средней Азии.
30. Итальянское декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
31. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси.
32. Стиль барокко в европейском декоративно-прикладном искусстве.
33. Стиль классицизм в европейском декоративно-прикладном искусстве.
34. Стиль рококо в европейском декоративно-прикладном искусстве.
35. Стиль рококо в русском декоративно-прикладном искусстве.
36. Европейское декоративно-прикладное искусство эпохи эклектики.
37. Европейское декоративно-прикладное искусство эпохи модерна.
38. Русское декоративно-прикладное искусство XV111 – XIX веков.
39. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.
40. Советское декоративно-прикладное искусство.
41. Народные промыслы России.
42. Мануфактура королевской мебелировки (Гобеленов).
43. Ювелирный дом Фаберже.
44. Ювелирный и часовой дом Картье.
45. Бенвенуто Челлини.
46. Джозайя Веджвуд.
47. Иеремия Позье.
48. Томас Чиппендейл.
49. Луис-Комфорт Тиффани.
50. Рене Лалик.

5.3. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Дизайн и декоративно-прикладное искусство» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Изучение источников по истории декоративно-прикладного искусства:
 - Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции (1558 – 1562);
 - Стили и орнаменты в искусстве: Каталог (2008).
2. Изучение художественных особенностей произведений европейского декоративно-прикладного искусства XVII-XX веков.

Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на практическом занятии):

1. Цели и задачи проекта.
2. Основные разделы (план).
3. Каждый раздел включает следующие подразделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и т.д.
4. Вывод.
5. Список использованной литературы и электронных источников.

Контроль за выполнением самостоятельной работы выполняется в рамках практических занятий, промежуточного и текущего контролей.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 163 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). - www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331 . - ISBN 978-5-16-106000-1.	2019	https://znanium.com/catalog/product/1005777
2. Ершов, В. Ф. Русский мир и северокавказское зарубежье в XX — начале XXI века : монография / В.Ф. Ершов. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 420 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-105105-4.	2017	https://znanium.com/catalog/product/814395
3. Модерн [Электронный ресурс]. Т.19. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг. // Орнамент всех времен и стилей. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://arttower.ru/forum/index.php?showtopic=11314&st=0&p=129339&#entry129339	2021	http://arttower.ru/forum/index.php?showtopic=11314&st=0&p=129339&#entry129339
Дополнительная литература		
1. Вейс К. История искусства всех времен и народов. [Электронный ресурс]	2021	http://www.verman-art.ru/assiriya-ornamenti.htm
2. Ворончихин Н.С., Емшанова Н. А. Орнаменты. Стили. Мотивы. [Электронный ресурс] - Режим доступа:	2021	http://www.bibliotekar.ru/ornamenty

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Русский временник» (Париж, 1937–1939) // <http://www.emigrantika.ru/rusparis>.

6.3. Интернет-ресурсы

1. <https://ruskiymir.ru/>
2. <http://www.emigrantika.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

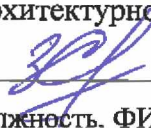
Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 216а-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доцент Соловьева В.В., _____
(ФИО, подпись)



Рецензент (представитель работодателя). - главный редактор научных изданий научно-исследовательского Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея заповедника, к. фил. Н, доц. Сазонова З. Н _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Заведующий кафедрой ИАиК _____ Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Председатель комиссии _____ Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

