

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

04 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

**направление подготовки / специальность
51.03.01 Культурология**

**направленность (профиль) подготовки
Культурология**

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Традиционные культуры Востока» является: - изучение истории традиционных культур Востока в широком контексте мировой культуры, специфики их бытования, особенностей развития и взаимодействия.

Задачи:

- ознакомление студентов с предпосылками возникновения культурных традиций Востока, с основными этапами и закономерностями их развития;
- получение представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению истории традиционных культур;
- получение навыков использования методологии и методов исследования конкретных явлений и процессов культуры в различном социокультурном контексте;
- формирование навыков использования литературы и источников, самостоятельной поисковой, аналитической, исследовательской работы по темам дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Традиционные культуры Востока» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Уметь: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеть: навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>Знает: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Умеет: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст, исследовать конкретные явления и процессы культуры в культурном контексте эпохи; вести коммуникацию с представителями иных национальностей и</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Эссе</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

		<p>конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. Владеет: навыками оценки социокультурной ситуации и ее динамики, анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	
<p>ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства</p>	<p>ПК-2.1. Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК-2.2. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ПК-2.3. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>Знает: историю культуры и историю искусств, историю литературы, современную литературу, ее специфику, тенденции развития. Умеет: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады</p>
<p>ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства</p>	<p>ПК-3.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. ПК-3.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными</p>	<p>Знает: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства,</p>	<p>Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады</p>

	<p>параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>ПК-3.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	<p>проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>Владеет: навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Тематический план форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Место Востока во всемирно-историческом процессе. Основные цивилизационные характеристики Востока.	6	1-4	2	2		1	10	
2	Культура Древнего Египта и Месопотамии.	6	5-8	2	4		1	10	Рейтинг-контроль 1
3	Культура Древнего Китая	6	9-12	2	2		1	10	Рейтинг-контроль 2
4	Культура Древней Индии.	6	13-16	2	2		1	10	
5	Арабо-мусульманская культура.	6	17-18	2	2		1	10	Рейтинг-контроль 3

Всего за 6 семестр:		18	10	12		5	50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР	6							-
Итого по дисциплине	6	18	10	12		5	50	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Место Востока во всемирно-историческом процессе. Основные цивилизационные характеристики Востока.

«Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены. Ареал, охватываемый понятиями «Запад» и «Восток». Место Востока во всемирно-историческом процессе. Традиционные культуры Востока, история их изучения.

Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье. Особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке. Специфика восточной ментальности, ценностных ориентаций, культурных доминант.

Особенности искусства древневосточных цивилизаций. Связь возникшего в большинстве стран Восточной и Центральной Азии на рубеже древности и средневековья нового искусства с буддизмом. Связь искусства Ближнего и Среднего Востока с мусульманством, его догмами, канонами, системой ценностей.

Проблема влияний Востока на развитие культуры и искусства Западного мира.

Тема 2: Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности. Письменность и литература Древнего Египта. Художественная культура. Архитектура. Искусство.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Периодизация искусства Двуречья. Его общая характеристика. Его преемственные связи с искусством первобытного общества.

Градостроительство и архитектура шумеров. Типы храмовых построек и их декор. Живописное и мозаичное искусство шумеров. Шумерская пластика. Отличия складывающихся принципов шумерского канона от канона в египетском искусстве.

Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров. Развитие ремесел

Искусство Аккадского периода. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты.

Культура Древней Месопотамии: шумеро-аккадский период.

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, ее общая характеристика.

Градостроительство и архитектура шумеров. Типы храмовых построек и их декор.

Живописное и мозаичное искусство шумеров. Шумерская пластика. Отличия складывающихся принципов шумерского канона от канона в египетском искусстве.

Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров. Развитие ремесел.

Искусство Аккадского периода. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты.

Древнеавилонский или старовавилонский период. Продолжение аккадских традиций. Связь с новошумерским периодом и отличительные черты.

Древнеавилонское государство и общество. Законы Хаммурапи – первый из известных во всемирной истории сборник законов.

Литература и искусство Вавилонии. Развитие научных знаний.

Ассирийское искусство. Расцвет крепостного и дворцового строительства. Планировка городского ансамбля. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ассирийских дворцовых ансамблях. Ассирийский и хеттский рельеф: влияние памятников финикийского искусства, роль аккадского наследия. Монументальная живопись и скульптура Ассирии. Развитие прикладного искусства, его связь с аккадской и древневавилонской традициями.

Нововавилонское искусство. Его ретроспективность. Градостроительство и архитектура. Планировка городского ансамбля, его основные постройки. Произведения монументальной живописи и рельефа в нововавилонский период.

Тема 3. Культура Древнего Китая.

Периодизация истории Древнего Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, легизм, синтоизм, шаманизм и др.) и конфуцианско-буддийской традиции.

Основные религии Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм. Принципы организации конфуцианского общества.

Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Художественная культура Китая: архитектура, живопись, скульптура.

Письменность и искусство каллиграфии.

Достижения в сфере науки и техники.

Тема 4. Культура Древней Индии.

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур. Варно-кастовый строй. Религии Индии: индуизм, брахманизм, буддизм. Роль религиозного фактора в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации.

Специфика духовной культуры Индии, ее архетипы и коды.

Причины притягательности, «востребованности» индийской культуры (космизм, этико-центризм, высокая оценка возможностей индивида, интеллектуализм, эмпиричность, инструментальность, совпадение по духу с рядом открытий современной науки и др.).

Неординарность политической культуры индо-буддийской цивилизации (ее «сакральный» характер, пластичность, духовная терпимость, этико-центристская доминанта, стремление к гармонии общественных отношений, миротворчество как одна из определяющих установок и др.).

Основные достижения Древней Индии в различных областях культуры и искусства (мифология, философия, литература, архитектура, живопись, скульптура, музыкальное и танцевальное искусства).

Научные достижения: астрономия, математика, медицина.

Тема 5. Арабо-мусульманская культура

Специфика арабского Востока как особого культурного региона. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской цивилизации, характер ее связей и культурных контактов с Китаем, Индией, Персией, Грецией, ее высокая способность к ассимиляции и синтезу инокультурных влияний как отличительная черта.

Особенности ислама – самой молодой из мировых религий, его роль в истории мировой цивилизации. Догматика ислама, его основные идеи и принципы. Отличительные черты психологии мусульман, их ментальности, гуманизм и универсализм исламской культуры.

. Специфика средневековой культуры мусульманского Востока. Градостроительство и архитектура. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные дворы.

Смещение западных позднеантичных традиций с восточными традициями. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.

Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию, философию и медицину, математику и астрономию, географию и историю.

Литература и искусство книги. Каллиграфия как вид искусств. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.

Роль математики в искусстве арабских народов: эстетическая ценность строгой логики чисел и ритмических построений.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Место Востока во всемирно-историческом процессе.

«Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены. Ареал, охватываемый понятиями «Запад» и «Восток». Развитие знаний о Востоке, основные источники.

Традиции изучения Запада и Востока в рамках различных социогуманитарных дисциплин.

Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье. Особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке: исторический и современный аспекты.

Место Востока во всемирно-историческом процессе. Проблема влияний Востока на развитие культуры и искусства Западного мира.

Традиционные культуры Востока: этапы формирования.

Искусство и культура Древнего Востока: основные источники, история изучения.

Специфика восточной ментальности, ценностных ориентаций, культурных доминант. Их влияние на искусство древневосточных цивилизаций. Связь возникшего в большинстве стран Восточной и Центральной Азии на рубеже древности и средневековья нового искусства с буддизмом. Связь искусства Ближнего и Среднего Востока с мусульманством, его догмами, канонами, системой ценностей.

Тема 2. Культура Древнего Египта.

Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Важнейшие факторы, которые обусловили мироощущение и мировоззрение египтян, их отношение к жизни и смерти, их религиозные взгляды. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни.

Особенности древнеегипетской культуры. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности. Письменность и литература Древнего Египта.

Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры. Периодизация истории Египта.

Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность, связь с религиозно-магическими представлениями. Развитие египетской канонической системы (плоскостного и объемного изображений). Ведущая роль архитектуры. Планировка и система оформления гробниц. Египетские мастабы. Сложение формы классической египетской гробницы-пирамиды. Жилища и царские «дворцы».

Памятники египетского изобразительного искусства. Развитие скульптуры. Эволюция искусства портрета. Развитие ремесел. Египетская письменность и литература.

Эволюция древнеегипетского искусства: локализация художественных школ, усиление народных традиций в искусстве отдельных областей.

Взгляды на роль цивилизации Древнего Египта в мировом культурном процессе, степень ее воздействия на становление культуры Востока и других регионов мира.

Тема 3. Культура Древней Месопотамии.

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, ее общая характеристика. Периодизация искусства Двуречья. Его общая характеристика. Его преемственные связи с искусством первобытного общества.

Градостроительство и архитектура шумеров. Типы храмовых построек и их декор. Живописное и мозаичное искусство шумеров. Шумерская пластика. Отличия складывающихся принципов шумерского канона от канона в египетском искусстве.

Шумерская мифология. Письменность и литература шумеров.

Искусство Аккадского периода. Своеобразие аккадской культуры и искусства: продолжение шумерских традиций и новые черты. Развитие ремесел.

Древневавилонский или старовавилонский период. Продолжение аккадских традиций. Связь с новошумерским периодом и отличительные черты.

Древневавилонское государство и общество. Законы Хаммурапи – первый из известных во всемирной истории сборник законов.

Литература и искусство Вавилонии. Развитие научных знаний.

Ассирийское искусство. Расцвет крепостного и дворцового строительства. Планировка городского ансамбля. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ассирийских дворцовых ансамблях. Ассирийский и хеттский рельеф: влияние памятников финикийского искусства, роль аккадского наследия. Монументальная живопись и скульптура Ассирии. Развитие прикладного искусства, его связь с аккадской и древневавилонской традициями.

Нововавилонское искусство. Его ретроспективность. Градостроительство и архитектура. Планировка городского ансамбля, его основные постройки. Произведения монументальной живописи и рельефа в нововавилонский период.

Тема 4. Специфические особенности древнекитайской цивилизации.

Периодизация истории Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Проблема истоков китайской ментальности. Синтез нескольких духовно-религиозных традиций: появление в духовном рельефе конфуцианско-буддийской цивилизации самобытных народных религий (включая буддизм махаяны, даосизм, легизм, синтоизм, шаманизм) и конфуцианско-буддийской традиции.

Религиозные представления древних китайцев. Основные религиозно-философские школы Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.

Принципы организации конфуцианского общества.

Место конфуцианских ценностей в контексте современной китайской культуры.

Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.

Специфика культуры Китая. Ее отличительные черты: рационализм, прагматизм, обращенность к ценностям реальной земной жизни, определяющая роль традиций, обычаев, ритуалов и церемоний. Обожествление, эстетизация и поэтизация природы и их отражение в культуре Китая. Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.

Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности. Храмовое и дворцовое строительство.

Особенности художественной культуры Китая. Развитие живописи, скульптуры. Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае. Прикладное искусство и развитие художественных ремесел.

Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.

Китайские влияния в культурном развитии Кореи.

Тема 5. Культура Древней Индии.

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур. Варно-кастовый строй. Религии Индии: индуизм, брахманизм, буддизм. Роль религиозного фактора в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации.

Специфика духовной культуры Индии, ее архетипы и коды.

Причины притягательности, «востребованности» индийской культуры (космизм, этико-центризм, высокая оценка возможностей индивида, интеллектуализм, эмпиричность, инструментальность, совпадение по духу с рядом открытий современной науки и др.).

Неординарность политической культуры индо-буддийской цивилизации (ее «сакральный» характер, пластичность, духовная терпимость, этико-центристская доминанта, стремление к гармонии общественных отношений, миротворчество как одна из определяющих установок и др.).

Духовная культура Индии, ее специфика.

Религии и верования Древней Индии.

Индуизм, его специфика. Центральные идеи индо-арийской духовной культуры.

Буддизм как одна из мировых религий. Основные принципы раннего буддизма: «четыре благородные истины», теория причинности, непостоянство элементов, «срединный путь», «восьмеричный путь».

Основные школы в рамках буддизма. Воздействие буддизма на культуру Индии и мировую культуру в целом.

Основные достижения Древней Индии в различных областях культуры и искусства (мифология, философия, литература, архитектура, живопись, скульптура, музыкальное и танцевальное искусства).

Научные достижения: астрономия, математика, медицина.

Тема 6. Арабо-мусульманский Восток как особый культурный регион.

Специфика арабского Востока как особого культурного региона. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской цивилизации. Характер ее связей и культурных контактов с Китаем, Индией, Персией, Грецией, ее высокая способность к ассимиляции и синтезу инокультурных влияний как отличительная черта.

Духовная культура стран арабского Востока.

Особенности ислама – самой молодой из мировых религий. Догматика ислама, его основные идеи и принципы. Коран – священная книга мусульман.

Отличительные черты психологии мусульман, их ментальности. Гуманизм и универсализм исламской культуры.

Значение ислама в истории мировой цивилизации.

Специфика средневековой культуры мусульманского Востока. Градостроительство и архитектура. Новые типы монументальных построек: мечети, минареты-башни, медресе, госпитали, библиотеки, дворцы, крытые рынки, постоянные дворы.

Смешение западных позднеантичных традиций с восточными традициями. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.

Вклад арабской цивилизации в мировую литературу и поэзию, философию и медицину, математику и астрономию, географию и историю.

Литература и искусство книги. Каллиграфия как вид искусств. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.

Роль математики в искусстве арабских народов: эстетическая ценность строгой логики чисел и ритмических построений.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 1

Выражение «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и им не сойтись никогда» принадлежит ...

1) В. Соловьеву; 2) А. Тойнби; 3) Р. Кипплингу; 4) Д. Неру.

Какой из типов культуры характеризуется следующими чертами: «глубокая духовность, имманентная религиозность, интуитивизм»?

- 1) античная культура; 2) культура Востока; 3) европейская культура.

Древние египтяне называли свою страну:

- 1) «Пер-о» – «большой дом»; 2) «Атон» – «Солнечный диск»; 3) «Эхнатон» – «Угодный Атону»; 4) «Кемс» – «Черная», по цвету почвы.

Высота крупнейшей из пирамид – пирамиды Хеопса:

- 1) 106 м; 2) 121 м; 3) 146,5 м; 4) 160,5 м.

Принципиально иную организацию древнеегипетского общества – государственную, создание мощного бюрократического аппарата вызвало(-ли) к жизни:

- а) создание оросительной системы; б) мощный культ фараона; в) непрекращающиеся захватнические войны; г) постоянные набеги соседей.

Фараон в Древнем Египте олицетворял всеобщую власть, он был предметом всеобщего поклонения и считался живым божеством. В одном из древнеегипетских текстов о фараоне говорится:

- 1) «Это каратель, дробящий лбы, бьется он без устали, не падая никого и истребляя всех без остатка...». 2) «Всеобщий любимец, он полон очарования...». 3) «Он внушает любовь, город любит его больше, чем себя, предан ему больше, чем своим богам...». 4) Верно всё вышеперечисленное.

В эпоху Древнего царства (III тыс. до н.э.) в Древнем Египте уже существовало своеобразное высшее учебное заведение, которое носило название...

- 1) «Дом ученых»; 2) «Дом жизни»; 3) «Дом света»; 4) «Дом разума».

Какой «ценный камень» производили в Египте?

- 1) мрамор; 2) яшма; 3) оникс; 4) стекло.

Кем был фараон в Древнем Египте?

- 1) исключительно правителем, вершащим земные дела; 2) почти бесправным правителем, не имеющим возможности принимать решения без созыва «совета знати»; 3) лицом, обладавшим неограниченной властью над подданными; 4) «сыном бога во плоти»; 5) верно 3, 4.

Какой дом в Древнем Египте считался «небом на земле»?

- 1) мастаба; 2) храм; 3) кенотафа; 4) резиденция вельможи.

Знаете ли вы памятники искусства Древнего Египта, которые называют «седьмым чудом света»?

- 1) храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Геликарнасе, гробница царя Мавсола; 2) террасные (висячие) сады Семирамиды в Вавилоне; 3) статуя Зевса в Олимпии, статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский), маяк в Александрии; 4) гигантские пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?

- 1) бальзамирование, жаркий климат, стерильность воздуха и песка; 2) старания ученых-египтологов, бережно хранивших каждый артефакт; 3) микроклимат в современных музеях, поддерживающий постоянную температуру и влажность воздуха; 4) верно все.

Борьба между Верхним и Нижним Египтом вылилась во вражду двух богов. Каких?

1) Амона и Ра; 2) Гора (Хора) и Сета; 3) Хет-ка-Птах и Айгюптос; 4) Джосера и Снефру.

На чем писали древние египтяне?

1) на бумаге (которая является изобретением именно древних египтян); 2) на глиняных табличках; 3) на досках; 4) на папирусе.

Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?

1) Нитокрида; 2) царица Нефертити; 3) царица Хатшепсут; 4) Нефрусебек
5) верно все.

Почему фараона Эхнатона называют «реформатором» и «еретиком»?

1) Он восстал против идолопоклонничества и власти верхушки египетской знати; 2) Он реформировал систему политического устройства, лишил жречество представительства во властных структурах; 3) Он пытался возвеличить только одного бога – Атона.

Рейтинг-контроль № 2

1. Периодизация истории Китая.
2. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности китайцев
3. Религии и философские школы Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
4. Основные принципы организации конфуцианского общества.
5. Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.
6. Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.
7. Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности.
8. Развитие живописи, скульптуры в Древнем Китае.
9. Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.
10. Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.
11. Быт и нравы японцев. Культура повседневности и трудовая культура в Японии.
12. Бусидо; особое учение, кодекс чести, отражение духа японской нации.
13. Литература Японии. Хокку, хайку, танка.
14. Китайские влияния в культурном развитии Кореи.
15. Повседневная культура и быт корейцев. Традиции семьи. Главные праздники.
16. Художественная культура Кореи. Изобразительное искусство.

Примерные вопросы для рейтинг-контроля № 3

Мифы о сотворении мира, о всемирном потопе были рождены...

1) древними египтянами; 2) шумерами; древними индийцами; 4) древними китайцами.

Первый из известных во всемирной истории сборник законов – ...

1) древневавилонский (Законы Хаммурапи); 2) древнеегипетский; 3) древнеиндийский;
4) древнекитайская «книга наказаний».

Обязанности каждого гражданина в Древнем Китае сводились к пяти основным:

1) императора и народа; отца и детей; старшего и младшего братьев, мужа и жены, друга по отношению к другу.

2) начальника и подчиненного; чиновника по отношению к другому чиновнику; потомка по отношению к предкам; обязанность соблюдать древние традиции и ритуалы; обязанность нести военную службу.

3) обязанность участвовать в ирригационных работах; обязанность принимать участие в строительстве Великой Китайской стены; обязанность учиться (для свободных людей); обязанность беспрекословно подчиняться вышестоящему чиновнику; военная обязанность.

Основная часть Великой Китайской стены была сооружена в период правления...

1) императора Фу-си (XXIX в. до н.э.), который также ввёл закон, наладил обмен и торговлю, при котором берет свое начало и китайская письменность; 2) династии Чжоу (XII-III вв. до н.э.); 3) императора Цинь Шихуанди (221-210 гг. до н.э.), прославившегося своим лозунгом: «Книги – в костёр, учёных – в яму»; 4) императора Сюань-цзуна (713-756 гг.), время невиданного блеска придворной жизни и замечательных достижений в поэзии.

Среди древних китайцев бытовало мнение, что лучший администратор (и вообще лучший чиновник) – тот, который...

1) наиболее предан делу сужения Родине и императору; 2) тот, который строго соблюдает субординацию, а в своей работе руководствуется древними традициями и ритуалами; 3) тот, кто большую часть своего времени проводит на работе; 4) тот, кто меньше других вмешивается в гражданские дела, допуская, чтобы события в мире шли своим чередом.

Мандаринат в Древнем Китае – это...

1) крестьянство (земледельцы); 2) верхушка военной знати; 3) чиновничье-бюрократический аппарат; 4) ближайшее окружение императора.

Кто создал религиозно-политическую и моральную систему «классовой гармонии», проповедующую необходимость полного подчинения слуги господину, детей – родителям:

1) Будда; 2) Конфуций; 3) Мо Ди; 4) Лао-Цзы.

В Древнем Китае было (была):

1) три основных религии (конфуцианство, даосизм, буддизм); 2) одна основная, государственная (даосизм) и несколько побочных (в том числе конфуцианство, буддизм и некоторые другие); 3) множество религий (это «страна тысячи религий»), как его называют.

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

1) познать мир; 2) преобразовать мир; 3) понять как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Создание кастовой системы в Индии – результат ...

1) завоевания территории Индии арийскими племенами, породившего проблемы расового и политического порядка; 2) взаимодействие дравидских племен с отсталыми туземными племенами кочевников, населявших лесные территории Индии; 3) разложения родоплеменного строя, выделения знати, образования дружины, формирования классов ремесленников, торговцев и т.д.

Установите соответствие, расположите в правильном порядке (например, 1-б, 2-а и т.д.):

1) правители и воины; 2) жрецы и мыслители; 3) земледельцы, ремесленники и торговцы; 4) батраки, неквалифицированные рабочие.

а) шудры; б) кшатрии; в) вайшьи; г) брахманы.

Как, согласно культурной традиции Индии, именуется учитель-наставник данного человека?

- 1) брахман; 2) гуру; 3) Будда; 4) Шива.

К какой из варн (каст) в Индии относились земледельцы?

- 1) кшатрии; 2) брахманы; 3) шудры; 4) вайши.

Веды – это...

- 1) основной памятник буддийской литературы; 2) исконно дравидский документ; 3) творение ариев, вторгшихся в Индию; 4) первый сборник законов, созданный туземными кочевыми племенами.

Название четвертого, заключительного слоя Вед – Упанишады – переводится как...

- 1) «сидеть около»; 2) «сокровенное знание»; 3) «высший закон»; 4) «слово учителя».

Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в...

- 1) Египте; 2) Китае; 3) Индии; 4) в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.

Термин «нирвана» происходит от слова «нирва», что означает:

- 1) «ничто, смерть, инобытие»; 2) «ничто»; 3) «достигать»; 4) «задувать, тушить, погашать».

В каком городе похоронен пророк Мухаммед?

- 1) Мекка; 2) Медина; 3) Басра; 4) Хуфа.

Чем являются изречения Корана, которые восходят не к Мухаммеду, а к Аллаху?

- 1) откровения; 2) предания; 3) притчи; 4) проповеди.

Что относится к неодобряемым поступкам по оценочной шкале шариата для правоверных мусульман?

- 1) наслаждение роскошью; 2) азартные игры; 3) занятие ростовщичеством .

Кто из философов IX-XII вв. принадлежал к числу мусульманских рационалистов?

- 1) Ибн ар-Раванди; 2) Маарри; 3) Яхья ас-Сухраварди; 4) Абу Хамид аль-Газали.

Произведения, какого средневекового арабского поэта позже стали афоризмами, превратились в песни и пословицы?

- 1) аль-Маарри; 2) Абу Нуваса; 3) Абу ль-Атахия; 4) Аль-Мутанабби.

В какой арабо-мусульманской стране зародилась архитектурная идея создания пространства из множества одинаковых ячеек, образуемых равномерно расставленными аркадами?

- 1) Сирия; 2) Палестина; 3) Ирак.

Что обязательно должно быть в наличии у любой построенной мечети?

- 1) минбар; 2) михраб; 3) минарет.

Какое культовое сооружение является третьей по значению святыней мусульман после Каабы в Мекке и мечети Пророка в Медине?

- 1) Большая мечеть Омейядов; 2) Куббат ас-Сахра (купол скалы); 3) Мечеть ибн-Тулуна.

В каком городе был построен всемирно известный гигантский минарет Мальвия?

1) Багдад; 2) Самарра; 3) Каир.

Что в рисунках арабески не является основным составляющим элементом ее построения?

1) геометрическая фигура; 2) надписи; 3) растительный мотив.

В чем особенность турецких минаретов Османской империи? Они...

1) круглоствольные; 2) спиралевидные; 3) копьевидные; 4) четырехгранные.

Как мусульманская община относится к разногласиям и конфликтам, происходящим между представителями ислама?

1) представители мусульманской общины должны на основе правосудия вмешаться, чтобы уладить имеющийся конфликт; 2) умма не должна вмешиваться в конфликты между мусульманами; 3) мусульманская община помогает в улаживании конфликтов с помощью зимми.

Кто такие зимми?

1) мусульмане, но не коренные жители мусульманских государств; 2) не мусульмане, но граждане исламского государства; 3) герои и благородные представители мусульманского государства.

Какое из качеств мураввы (этический идеал «мужества и порядочности») было переосмыслено в исламе пророком Мухаммедом?

1) великодушие; 2) доблесть; 3) щедрость; 4) умение любить; 5) красноречие; 6) верность данному слову.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. «Восток» и «Запад» как культурно-исторические феномены.
2. Место Востока во всемирно-историческом процессе.
3. Традиционные культуры Востока, история их изучения.
4. Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и в средневековье.
5. Особенности социальной структуры и характер социально-экономических отношений на Востоке.
6. Проблема влияний Востока на развитие культуры и искусства Западного мира.
7. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации.
8. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта.
9. Религиозные представления древних египтян: пантеон богов, представления о загробной жизни.
10. Письменность и литература Древнего Египта.
11. Архитектура и градостроительство в Древнем Египте.
12. Изобразительное искусство Древнего Египта.
13. Периодизация истории Китая.
14. Проблема истоков китайской ментальности. Особенности мировосприятия и жизненные ценности китайцев
15. Религии и философские школы Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, буддизм.
16. Основные принципы организации конфуцианского общества.
17. Достижения древнекитайской цивилизации в сфере науки и техники.

18. Религиозно-мифологические представления древних китайцев и их отражение в искусстве.
19. Архитектура и градостроительство в Древнем Китае: этапы развития, особенности.
20. Развитие живописи, скульптуры в Древнем Китае.
21. Письменность и искусство каллиграфии в Древнем Китае.
22. Китай и Япония: общее и особенное в историческом и культурном развитии.
23. Быт и нравы японцев. Культура повседневности и трудовая культура в Японии.
24. Бусидо; особое учение, кодекс чести, отражение духа японской нации.
25. Литература Японии. Хокку, хайку, танка.
26. Китайские влияния в культурном развитии Кореи.
27. Повседневная культура и быт корейцев. Традиции семьи. Главные праздники.
28. Художественная культура Кореи. Изобразительное искусство.
29. Формы государственного и социального устройства Древней Индии.
30. Основные сферы бытования и точки пересечения дравидской и арийской культур.
31. Религии Индии: индуизм, брахманизм, буддизм. Роль религиозного фактора в формировании и развитии древнеиндийской цивилизации.
32. Градостроительство и архитектура Древней Индии.
33. Изобразительное искусство в Древней Индии.
34. Научные достижения Древней Индии.
35. Специфика арабского Востока как особого культурного региона. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской цивилизации.
36. Догматика ислама, его основные идеи и принципы. Роль ислама в истории мировой цивилизации.
37. Градостроительство и архитектура мусульманского Востока.
38. Значение переводческой деятельности арабских ученых для сохранения и достижений античной философии и науки и последующей передачи их народам Европы.
39. Вклад арабской цивилизации в мировую литературу.
40. Литература и искусство книги на арабском Востоке.
41. Искусство орнамента и его значение. Мир восточной миниатюры.
42. Научные достижения арабского Востока.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Традиционные культуры Востока» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);
- 2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Культура и искусство Древнего Египта как исток общеевропейской и общемировой культуры.
2. Монументальная архитектура и скульптура Древнего Египта.
3. Формирование специфических черт в египетском искусстве: наглядность, предметность.
4. Древнеегипетский художественный канон.
5. Храмовые постройки шумеров. Зиккурат в шумеро-аккадской и вавилоно-ассирийской культурах.
6. Мифология и литература Древнего Египта.

7. Храмовое и дворцовое строительство в Древнем Китае.
8. Жанр пейзажа в изобразительном искусстве Китая.
9. Основные религиозно-философские школы Древнего Китая: конфуцианств, даосизм, буддизм.
10. Кастовый строй Индии и его влияние на развитие индийской культуры.
11. Литературный эпос Индии: «Махабхарата», «Рамаяна».
12. Мусульманские обряды и праздники.
13. Истоки мусульманского права. Нормы шариата.
14. Творчество средневековых арабских поэтов: Аль-Исфাহани, Абу Нуваса, Абу ль-Атахия, Аль-Маари.
15. «Тысяча и одна ночь» как памятник литературы арабского Востока.
16. Достижения арабов в математической науке (Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам).
17. Развитие арабской медицины: Ибн-Сина, Абу Бакр Мухаммед ар-Рази.
18. Труды арабских историографов: ал-Белазури, аль-Накуби, Ибн-Халдуна.
19. Особенности архитектуры средневекового Арабского Востока.
20. Главные культовые здания Арабского Востока – мечети.
21. Культовая архитектура в Палестине и Сирии.
22. Великие архитектурные шедевры Османской империи.
23. Арабские каллиграфические стили.
24. Мастера миниатюры арабского Востока.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106000-1.- Текст: электронный.	2018	www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331
2. Жукова Е.Д., Культура и искусство мусульманского мира : учеб. пособие / Е.Д. Жукова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6 - Текст: электронный.	2016	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html
3. Обидин, Д. Л. Культура Древней Индии: Учебное пособие/Д.Л.Обидин - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 95 с. (Высшее образование: Бакалавриат (МАТИ)) ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный.	2015	https://znanium.com/catalog/product/517464
4. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки	2018	http://znanium.com/catalog/product/1041212

50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст: электронный.		
Дополнительная литература		
1. Куделян А.Б., Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / Куделян А. Б. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2003. - 512 с. (Studia philologica) - ISBN 5-94457-121-7. - Текст: электронный.	2003	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571217.html
2. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. - Текст: электронный.	2008	http://znanium.com/catalog/product/348880
3. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская — М.: ИДВ РАН, 2009. — 240 с. - ISBN 978-5-8381-0156-3. - Текст: электронный.	2008	http://znanium.com/catalog/product/357366
4. Кузнецова Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры : Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 5-7859-0024-6. - Текст: электронный.	1997	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html
5. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. - ISBN 978-5-8327-0369-5. - Текст: электронный.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html
6. Тань Аошуан, Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность / Тань Аошуан - М. : Издательский дом "ЯСК", 2012. - 272 с. (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия) - ISBN 978-5-9551-0381-5. - Текст: электронный.	2012	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103815.html
7. Культура образца. Формирование культурных парадигм Востока и Запада: Учебное пособие / Пондопуло Г.К. - М.:ВГИК, 2014. - 382 с.: ISBN 978-5-87149-144-7. - Текст: электронный.	2014	http://znanium.com/catalog/product/961987

6.2. Периодические издания

1. Восток (Oriens). – 2013-2018.
2. Orientalistica (Ориенталистика). – 2013-2019.
3. Восточный архив. – 2013-2019.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Восточная коллекция: <http://orient.rsl.ru/>
2. Лекторий Государственного музея Востока: <https://www.orientmuseum.ru/visit/lections/index.php>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доцент Погорелая С.В. _____
(ФИО, подпись)



Рецензент (представитель работодателя). - главный редактор научных изданий научно-исследовательского Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея заповедника, к. фил. Н, доц. Сазонова З. Н _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Заведующий кафедрой ИАиК _____ Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Председатель комиссии _____ Тихонов А.К.
(ФИО, подпись)

