

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**



**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор института**

**Петровичева Е.М.**

**04 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКИЕ И ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**

**направление подготовки / специальность**

**51.03.01 Культурология**

**направленность (профиль) подготовки**

**Культурология**

**г. Владимир**

**2022**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является рассмотрение путей развития сценических и экранных искусств в контексте общекультурного, социального и технологического развития.

Задачи:

- знакомство с понятием и спецификой сценических и экранных искусств, их видовым многообразием;
- знакомство с традиционными театрами мира;
- рассмотрение этапов развития западного театра с древности до наших дней;
- рассмотрение этапов развития и особенностей отечественного театра;
- рассмотрение этапов развития экранных искусств кинематографа;
- формирование представлений об особенностях национальных кинематографических школ;
- знакомство с жанровым и видовым многообразием театра и кинематографа в исторической перспективе;
- знакомство с крупнейшими деятелями сценических и экранных искусств;
- знакомство с крупнейшими драматургическими и кинематографическими произведениями отечественных и зарубежных авторов и их многосторонний анализ;
- формирование представлений о жанровом, режиссёрском, артхаузном кинематографе; понимание современных тенденций и проблем развития сценических и экранных искусств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценические и экранные искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2. Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеть: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет соотносить разнородные явления из области сценических и экранных искусств и систематизировать их. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками.	Разноуровневые задачи и задания, тест, дискуссия, кейс-задача, творческое задание, проект, круглый стол, эссе.

	принятия решений.		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Уметь: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеть: навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>Знает основные закономерности культурного развития.</p> <p>Умеет осознавать культурную специфику разных народов.</p> <p>Владеет навыками оценки явлений культуры.</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания, тест, дискуссия, кейс-задача, творческое задание, проект, круглый стол, эссе.</p>
ПК-1. Способен к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты и экскурсии с учетом конкретных заданных параметров	<p>ПК-1.1. Знать теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности, принципы организации и методики проведения экскурсий.</p> <p>ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект, экскурсионные программы и маршруты с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др.</p> <p>ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере, основными принципами организации и методиками проведения экскурсий.</p>	<p>Знает сущность применения проектного подхода в сферах экранных и сценических искусств.</p> <p>Умеет разрабатывать социокультурный проект с учётом конкретных содержательных, социальных, культурных параметров.</p> <p>Владеет технологиями анализа сценических и экранных проектов в социокультурной среде.</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания, тест, дискуссия, кейс-задача, творческое задание, проект, круглый стол, эссе.</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Тематический план  
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Теория и история изучения сценических и экранных искусств. Сценические и экранные искусства в системе культуры.	6	1-2	2			1	4	
2	Театр эпохи Античности.	6	3-4	1	2		1	4	
3	Средневековый театр: Европа, Русь, Восток.	6	5-6	1	2		1	6	Рейтинг-контроль №1
4	Европейский и отечественный театр эпохи Нового времени.	6	7-8	1	2		1	6	
5	Пути развития мирового театра конца XIX – начала XXI вв.	6	9-10	1	2		1	6	
6	Эпоха немого кинематографа.	6	11-12	1	2		1	6	Рейтинг-контроль №2
7	Становление и развитие звукового кинематографа в конце 1920-х-40-е гг.	6	13-14	1	2		1	6	
8	Пути развития мирового кинематографа во второй половине XX - начале XXI в.	6	15-16	1	2		1	6	
9	Экранные искусства и экранная культура второй половины XX - начала XXI в.: телевидение, видео, интернет и др.	6	17-18	1			1	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:		6	1-18	10	14		9	48	Зачёт
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		6	1-18	10	14		9	48	Зачёт

**Содержание лекционных занятий по дисциплине**

*Тема 1 «Теория и история изучения сценических и экранных искусств. Сценические и экранные искусства в системе культуры»*

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Сценические искусства: понятие, положение в системе искусств, типология. Театр как вид искусства. Виды и жанры театра. Историография сценических искусств.

Экранные искусства: понятие, положение в системе искусств, типология. Кинематограф как вид искусства. Виды и жанры театра. Историография экранных искусств.

Взаимодействие экранных и сценических искусств. Сценические и экранные искусства в системе культуры.

#### *Тема 2 «Театр эпохи Античности»*

Культура Древней Греции и истоки европейского театра. Античные народные празднества - Дионисии, Ленеи, Сатурналии и т.д. – и их роль в формировании театра. Жанры античного театра. Театр и катарсис, эстетические принципы театра. Крупнейшие драматурги и их произведения. Древнеримский народный театр и его типажи. Древние театральные постройки. Театр Древней Греции и Древнего Рима: общее и различное.

#### *Тема 3 «Средневековый театр: Европа, Русь, Восток»*

Культура Средневековой Европы и развитие театральных форм. Церковное и светское направления в театре. Виды и жанры средневекового театра. Средневековые актёры.

Русская народная культура и развитие театральных форм. Виды и жанры русского народного театра. Скоморохи и их роль в народной театральной культуре.

Театральные традиции Востока в контексте культурных особенностей и традиций. Театр Китая, Японии, Индонезии. Виды театра, особенности актёрского, драматургия.

#### *Тема 4 «Европейский и отечественный театр эпохи Нового времени»*

Культура эпохи Возрождения и развитие театра. Театр Италии, Испании, Англии – особенности и вершины развития.

Театр XVII в. – барокко и классицизм. XVIII в. – идеи Просвещения в театре. Становление и развитие музыкального театра – опера и балет.

Путь формирования отечественного профессионального театра.

Развитие театра в XIX в. в контексте художественно-стилистических направлений, культурных процессов и идей эпохи. Национальные особенности и пути.

#### *Тема 5 «Пути развития мирового театра конца XIX – начала XXI вв.»*

Авторское начало в культуре и театральном искусстве XX в. Становление режиссёрского театра в конце XIX – начале XX в. и его развитие в XX в. Вклад К.С. Станиславского, Г. Крэка, Б. Брехта и др. Развитие теории театра и её взаимодействие с театральной практикой: театр химеры Г. Бати, театр жестокости А. Арто, театр абсурда Э. Ионеско и др. Великие драматурги и их влияние на развитие театра: А.П. Чехов, Ю. О'Нил, Т. Уильямс и др.

Направления развития сценического искусства начала XXI в.

#### *Тема 6 «Эпоха немого кинематографа»*

Истоки формирования кинематографа. Кинематограф как техническое изобретение и социокультурное открытие. Первые кинематографические опыты конца XIX в. Вклад братьев Люмьер и Ж. Мельеса. Взаимосвязь кинематографа с театром и её преодоление. Формирование языка кинематографа. Теории монтажа: Д.У. Гриффит, С. Эйзенштейн, Л. Кулешов. Формирование идеологической функции кинематографа (советский кинематограф и Голливуд). Наивысшие достижения эпохи немого кино – кинематограф Франции, Великобритании, Германии, Италии, России / СССР.

#### *Тема 7 «Становление и развитие звукового кинематографа в конце 1920-х-40-е гг.»*

Приход звука в кино как переломный этап в развитии кинематографа и актёрского исполнительства. 1930-е – утверждение эпохи звукового кино. Эксперименты со звуком, кинематограф Д. Вертова. «Золотой век» французского кинематографа. Американский кинематограф как «великий утешитель». Новшества киноязыка 1940-х. Влияние Второй мировой войны на развитие кинематографа.

#### *Тема 8 «Пути развития мирового кинематографа во второй половине XX – начале XXI*

*в.»*

Рост авторской свободы в кинематографе 1950-х. Интенсивное развитие кинематографа. Освоение средств звукового кинематографа и переход к глубоким идеям. Феномен итальянского неореализма.

Революционное развитие кинематографа в 1960-х гг. Французская «Новая волна». Становление Нового Голливуда. Философско-поэтический кинематограф А. Тарковского.

1970-е – утверждение цветного кинематографа, изменения киноязыка. Преобладание технического развития.

Влияние постмодернизма на кинематограф конца XX – начала XXI в. Формирование клиповой эстетики. Создание единого мирового кинематографического пространства, развитие копродукции, интерес к незападному кинематографу.

*Тема 9 «Экранные искусства и экранная культура второй половины XX - начала XXI в.: телевидение, видео, интернет и др.»*

Телевидение: процесс становления, пути развития. Телевидение как СМИ и как искусство. Телевидение и кинематограф. Эксперименты с экраном в XX в. Становление видео-арта в 1960-е гг. и его дальнейшее развитие. Видеоарт и кинематограф. Цифровые технологии конца XX – начала XXI в. и их влияние на развитие экранных искусств. Медиа-арт и его направления. Язык и культура новых медиа.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### *Тема 2 «Театр эпохи Античности»*

Подготовить доклад по творчеству одного из античных драматургов: Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Менандра и др. Изучить биографию и особенности творчества драматурга, выявить влияние на него эпохи. Ознакомиться с каким-либо произведением автора. Обрисовать её содержание (главные персонажи, суть конфликта, основные идеи и пр.). Проиллюстрировать конкретными отрывками.

#### *Тема 3 «Средневековый театр: Европа, Русь, Восток»*

Подготовить доклад по творчеству одного из восточных средневековых драматургов: Гуаня Ханьцина, Чжэна Гуанцзу, Тикамацу Мондзаэмона и др. Изучить биографию и особенности творчества драматурга, выявить влияние на него эпохи. Ознакомиться с каким-либо произведением автора. Обрисовать её содержание (главные персонажи, суть конфликта, основные идеи и пр.). Проиллюстрировать конкретными отрывками.

#### *Тема 4 «Европейский и отечественный театр эпохи Нового времени»*

Подготовить работу – сравнительный анализ на тему «Художественно-стилистические направления в театре Нового времени». Для сравнения выбрать два любых направления (классицизм, барокко, романтизм и др.). Осуществить сравнение развития театрального искусства в рамках данных направлений по параметрам, которые необходимо определить на основе теоретических знаний о сущности театрального искусства.

#### *Тема 5 «Пути развития мирового театра конца XIX – начала XXI вв.»*

Работа с кейсами на тему «Современные постановки классических произведений». Необходимо выбрать произведение театрального искусства из истории театра, основываясь на знаниях о крупнейших драматургах и режиссёрах, и ознакомиться с ним. Самостоятельно подобрать несколько кейсов, представляющих собой современные сценические прочтения – постановки данного произведения. Проанализировать каждый кейс на предмет особенностей трактовки и сделать обобщённый вывод об особенностях современных театральных интерпретаций.

#### *Тема 6 «Эпоха немого кинематографа»*

Подготовиться и принять участие в круглом столе на тему «Звёзды немого кино». Возможно выступление в качестве докладчика (подготовить доклад, посвящённый анализу феномена «звёздности» в немом кино на конкретных примерах, с привлечением теоретических культурологических знаний о механизмах функционирования массовой культуры и знаний конкретно-исторических), модератора или участника обсуждения.

#### *Тема 7 «Становление и развитие звукового кинематографа в конце 1920-х-40-е гг.»*

Изучить необходимый теоретический, исторический, искусствоведческий материал и написать исследовательское эссе на тему: «Кино как документ эпохи». Беря за основу одно (или несколько) кинематографическое произведение 1930-40-х гг., проанализировать его как социальный документ своего исторического времени, одну из слагаемых общественного сознания, показать, как фильм, рассказывая историю, оценивает её.

*Тема 8 «Пути развития мирового кинематографа во второй половине XX - начале XXI в.»*

На основе знаний о значимых явлениях и фигурах мирового и отечественного кинематографа разработать и представить программу киноклуба на один год. Обозначить миссию, цель, задачи, возможно, профиль работы киноклуба и составить программу, способствующую их реализации. Оформить работу в виде медиа-презентации.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

*Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №1*

1. Как переводится theatron и с какого языка?
2. В чём синтетичность театра как вида искусства?
3. Перечислите виды театра.
4. Кто такой агонист?
5. Какую функцию в древнегреческом театре выполнял хор?
6. Когда зародилась пекинская опера?
7. Приведите три примера условности в китайском театре.
8. Каковы истоки русского народного театра?
9. Что такое вертеп?
10. Как назывался русский передвижной театр картинок?

*Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №2*

1. Каковы особенности сценического пространства барочного театра XVII века?
2. Что характерно для английских маньеристских пьес XVII века?
3. Какие черты характерны для классицистического театра?
4. Что являлось сюжетной основой первых опер?
5. Какие композиторы являлись крупнейшими реформаторами музыкального театра XVIII века?
6. Какие черты характерны для немецкого драматического театра?
7. Каковы черты символизма в драматургии?
8. В чём принципиальное отличие театра XX века от предыдущих эпох?
9. Кто явился основателем английской социальной драмы?
10. Почему театр А. Арто называется театром жестокости?
11. В русле какой философской системы находится драматургия Ж.-П. Сартра и А. Камю?
12. Какие направления развивались в музыкальном театре первой трети XX века?
13. В чём основание противопоставления театров К.С. Станиславского и В. Мейерхольда?
14. Когда основным методом в советском театре провозглашается метод социалистического реализма?
15. Приведите примеры театров малых форм в России начала XX века.

*Примерный перечень вопросов к рейтинг-контролю №3*

1. В чём традиционное отличие кинофильмов от телевизионных фильмов?
2. Что такое киноэстетика и киноязык?
3. Как соотносятся кино и видео?

4. Перечислите основные жанры игрового кино.
5. Какое кино называют режиссёрским?
6. Что такое артхаус?
7. Какое авангардное направление появляется во французском кинематографе 1920-х гг.?
8. Какой фильм стал манифестом неореализма?
9. К какому направлению относится фильм «Ноосферату – симфония ужаса» Ф.В. Мурнау?
10. Что такое Брайтонская группа (школа) в кинематографе?
11. Какие идеи и жанры характерны для американского кинематографа 1970-х гг.?
12. Имя какого режиссёра является главным в корейском кинематографе 1990-х гг.?
13. Чему посвящены главные фильмы Р. Капура?
14. Каковы отличительные особенности иранского режиссёрского кино?
15. Назовите не меньше трёх иранских режиссёров.
16. Чем отличаются отечественные фильмы о ВОВ разных периодов?
17. Для творчества каких отечественных режиссёров характерен жанр притчи?
18. Определите особенности анимационного стиля У. Диснея.
19. Назовите не менее пяти отечественных мультипликаторов.
20. Каковы «заповеди» документалиста согласно Кодексу «Документальное кино»?

### 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт).

#### *Контрольные вопросы к зачёту*

1. Сценические искусства: понятие, положение в системе искусств, типология. Театр как вид искусства. Виды и жанры театра. Историография сценических искусств.
2. Экранные искусства: понятие, положение в системе искусств, типология. Кинематограф как вид искусства. Виды и жанры театра. Историография экранных искусств.
3. Взаимодействие экранных и сценических искусств. Сценические и экранные искусства в системе культуры.
4. Культура Древней Греции и истоки европейского театра. Античные народные празднества - Дионисии, Ленеи, Сатурналии и т.д. – и их роль в формировании театра. Древнеримский народный театр и его типы.
5. Жанры античного театра. Театр и катарсис, эстетические принципы театра.
6. Крупнейшие античные драматурги и их произведения.
7. Античные театральные постройки.
8. Культура Средневековой Европы и развитие театральные формы. Церковное и светское направления в театре. Виды и жанры средневекового театра. Средневековые актёры.
9. Русская народная культура и развитие театральные формы. Виды и жанры русского народного театра. Скоморохи и их роль в народной театральной культуре.
10. Театральные традиции Востока в контексте культурных особенностей и традиций. Театр Китая, Японии, Индонезии. Виды театра, особенности актёрского, драматургия.
11. Культура эпохи Возрождения и развитие театра. Театр Италии, Испании, Англии – особенности и вершины развития.
12. Театр XVII в. – барокко и классицизм. XVIII в. – идеи Просвещения в театре. Становление и развитие музыкального театра – опера и балет.
13. Путь формирования отечественного профессионального театра.
14. Развитие театра в XIX в. в контексте художественно-стилистических направлений, культурных процессов и идей эпохи. Национальные особенности и пути.
15. Становление режиссёрского театра в конце XIX – начале XX в. и его развитие в XX в. Вклад К.С. Станиславского, Г. Крэка, Б. Брехта и др.
16. Развитие теории театра и её взаимодействие с театральной практикой: театр химеры Г. Бати, театр жестокости А. Арто, театр абсурда Э. Ионеско и др.
17. Великие драматурги и их влияние на развитие театра: А.П. Чехов, Ю. О'Нил, Т. Уильямс и др.



18. Направления развития сценического искусства начала XXI в.
19. Истоки формирования кинематографа. Кинематограф как техническое изобретение и социокультурное открытие. Первые кинематографические опыты конца XIX в. Вклад братьев Люмьер и Ж. Мельеса.
20. Взаимосвязь кинематографа с театром и её преодоление. Формирование языка кинематографа. Теории монтажа: Д.У. Гриффит, С. Эйзенштейн, Л. Кулешов.
21. Наивысшие достижения эпохи немого кино – кинематограф Франции, Великобритании, Германии, Италии, США, России / СССР.
22. Формирование и развитие идеологической функции кинематографа (советский кинематограф и Голливуд).
23. Приход звука в кино как переломный этап в развитии кинематографа и актёрского исполнительства. 1930-е – утверждение эпохи звукового кино. Эксперименты со звуком, кинематограф Д. Вертова. «Золотой век» французского кинематографа. Американский кинематограф как «великий утешитель».
24. Новшества киноязыка 1940-х. Влияние Второй мировой войны на развитие кинематографа.
25. Рост авторской свободы в кинематографе 1950-х. Интенсивное развитие кинематографа. Освоение средств звукового кинематографа и переход к глубоким идеям. Феномены итальянского неореализма и японского кинематографа.
26. Революционное развитие кинематографа в 1960-х гг. Французская «Новая волна». Становление Нового Голливуда. Философско-поэтический кинематограф А. Тарковского.
27. 1970-е гг. – утверждение цветного кинематографа, изменения киноязыка. Пути экстенсивного технического развития.
28. Влияние постмодернизма на кинематограф конца XX – начала XXI в. Формирование клиповой эстетики.
29. Создание единого мирового кинематографического пространства, развитие копродукции, интерес к незападному кинематографу.
30. Телевидение: процесс становления, пути развития. Телевидение как СМИ и как искусство. Телевидение и кинематограф.
31. Эксперименты с экраном в XX в. Становление видео-арта в 1960-е гг. и его дальнейшее развитие. Видеоарт и кинематограф.
32. Цифровые технологии конца XX – начала XXI в. и их влияние на развитие экранных искусств. Медиа-арт и его направления. Язык и культура новых медиа.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

- Проработка учебного материала по конспектам лекций, учебной и научной литературе.
- Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю и промежуточной аттестации.
- Подготовка работ для практических занятий: докладов, проектов, эссе, презентаций и пр.
- Составление словарей понятий, терминов, персоналий.
- Работа с произведениями художественной культуры.

#### *Примерные темы для самостоятельной работы*

- Особенности актёрской игры в музыкальном театре.
- Мистерия как жанр средневекового театра.
- Связь средневекового театра с карнавальской культурой.
- Скоморошество как предтеча русского народного театра.
- Связь русского народного театра с празднично-обрядовой культурой.
- Русский народный театр как форма существования фольклора.
- Основные виды кукольного театра Востока.
- Основные темы и сюжеты в английском театре эпохи Возрождения.
- Основные темы и сюжеты в испанском театре эпохи Возрождения.

- Вклад Ж.-Ж. Новерра в становление балета.
- Основные направления русской драматургии первой половины XIX века.
- Крупнейшие крепостные театры России XVIII-первой половины XIX в.
- Вклад А.П. Чехова в развитие театра.
- Художественно-стилистические направления в театре рубежа XIX-XX вв.
- Крупнейшие английские драматурги XX – начала XXI века.
- Крупнейшие американские драматурги XX – начала XXI века.
- Крупнейшие французские драматурги XX – начала XXI века.
- Крупнейшие российские сценографы XX – начала XXI века.
- Особенности театра эстрады.
- Специфика киноязыка.
- Особенности сценарного искусства.
- Творческая философия Ф. Феллини и И. Бергмана: опыт сопоставления.
- Режиссёрское кино А. Хичкока.
- Звёзды американского кино конца 20 в.
- Жанры, темы, проблемы американского кино начала 21 в.
- Режиссёрское кино А. Куросавы
- Феномен гонконгского кино.
- Проблема изображения насилия в современном корейском кинематографе.
- Взаимодействие кинематографа и театра в конце XIX-начале XX века.
- Основы теории кино С. Эйзенштейна.
- Режиссёрское кино А. Тарковского.
- Режиссёрское кино Д. Вертова.
- Вклад У. Диснея в развитие анимации.
- Место анимации в современном кинематографе.
- Телевидение как вид экранных искусств.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Трубочкин Д. В. Древнегреческий театр : научное издание.— М.: Памятники исторической мысли.	2016	-
2. Говердовская-Привезенцева С. А. История мирового кино (1895 – 1945): учебное пособие. Владимир: Изд-во ВлГУ.	2017	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/6565/1/01676.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/6565/1/01676.pdf</a>
3. Воглер К. Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино. – М.: Альпина Паблишер.	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/product/917517">https://znanium.com/catalog/product/917517</a>
4. Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие. - М.: Альпина нон-	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/100262">https://znanium.com/catalog/product/100262</a>

фикшн.		
5.Беленький И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. – М.: Альпина Паблицер.	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/107792">https://znanium.com/catalog/product/107792</a> 7
Дополнительная литература		
1.Ливрага Х. А. Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия. — М., Издательство «Новый Акрополь».	2014	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=524044">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=524044</a>
2.Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера. Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова.	2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66269">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66269</a>
3.Богданова П. Режиссеры-семидесятники: культура и судьбы. - М.: НЛО.	2014	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=505531">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=505531</a>
4.Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвучковом кинематографе: монография. М. : ВГИК им. С.А. Герасимова.	2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69374">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69374</a>
5.Кривуля Н.Г. История анимации: учебно-методическое пособие. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова.	2012	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69366">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69366</a>

## 6.2. Периодические издания

- «Театр»
- «Искусство кино»
- «Сеанс»

## 6.3. Интернет-ресурсы

- <http://www.kino-teatr.ru/> - Кино-Театр.РУ - интервью, статьи, премьеры, афиша, новости кино и театра
- <http://mus-info.ru/> - Музыкальный справочник
- <https://postnauka.ru/courses/47196> - Павлов А. Курс “Cinema Studies”

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составил доцент Михайлова Н.В. \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)



Рецензент (представитель работодателя). - главный редактор научных изданий научно-исследовательского Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея заповедника, к. фил. Н, доц. Сазонова З. Н \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения  
Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Заведующий кафедрой ИАиК \_\_\_\_\_ Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Тихонов А.К.  
(ФИО, подпись)

