

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

» **04** **2022** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

направление подготовки / специальность

51.03.01 Культурология

направленность (профиль) подготовки

Культурология

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – ознакомить студентов с причинами и основными направлениями русской эмиграции 1917-1940 гг., раскрыть особенности становления и развития культуры русского зарубежья, провести анализ ее специфики.

Задачи:

1. Сформировать у студентов представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению культурного наследия русского зарубежья.
2. Изучить основные направления культуры русского зарубежья, внутренних закономерностей развития искусства и литературы русского зарубежья.
3. Создать представления о творчестве наиболее значимых философов, писателей, крупнейших деятелей русского зарубежья.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культура русского зарубежья» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса (дисциплина по выбору).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ПК-2.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. ПК-2.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. ПК-2.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки.	Знает категории философии, истории, культурной коммуникации. Умеет вести коммуникацию. Владеет навыками анализа.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК-2.2. Умеет	Знает основы проектной деятельности. Умеет разрабатывать различные виды проектов. Владеет навыками разработки проектов в	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады

	<p>разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>области культуры и искусства.</p>	
<p>ПК-3.</p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства</p>	<p>ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	<p>Знает основы практического применения знаний в области культурологии.</p> <p>Умеет разрабатывать программы.</p> <p>Владеет навыками разработки и реализации программ.</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Тематический план
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической		
1	Становление русского зарубежья.	6	1	2	2		2	6	
2	Проблемы воспитания в русском зарубежье.	6	2-8	2	2		2	8	Рейтинг-контроль 1
3	Становление русского зарубежья.	6	9-12	2	2		3	8	Рейтинг-контроль 2
4	Проблемы воспитания в русском зарубежье.	6	13-14	2	2		2	8	
5	Система образования в русском зарубежье.		15-16	2	2		2	8	
6	Развитие науки в русском зарубежье.	6	17-18	2	4		4	8	Рейтинг-контроль 3
Всего за 6 семестр:		6	1-18	12	14		15	46	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		6	18	12	14		15	46	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Становление русского зарубежья.

Причины русской эмиграции в первой трети XX в. Основные направления русской эмиграции первой трети XX в. Формирование центров русской эмиграции (Франция, Германия, Чехословакия, Югославия, Китай, США). Численность русских эмигрантов. Проблемы русский беженцев во время бегства из России и в первые месяцы пребывания за границей. Отношение к ним правительств и населения принимающих государств.

Тема 2. Проблемы воспитания в русском зарубежье.

Численность русского студенчества за границей. Цели и задачи высшего образования за рубежом. Формирование центров русского высшего образования: Центральная и Юго-Восточная Европа (Чехословакия, Королевство Сербов Хорватов и Словенцев), Западная Европа (Германия, Франция), Китай.

Тема 3. Система образования в русском зарубежье.

Численность русских детей за границей. Причины организации начального и среднего образования. Создание, финансирование и численность русских начальных и средних школ за рубежом.

Тема 4. Развитие науки в русском зарубежье.

Создание и деятельность союза русских академических организаций. Основные центры научной деятельности: Берлин, Прага, Париж. Деятельность за рубежом русских биологов: С.Н. Виноградского, С.И. Метальникова, К.Н. Давыдов, В.С. Ильина. Деятельность за рубежом русских медиков: П.Н. Грабара, Н.А. Добровольской-Завадской, Н.М. Самсонова и др. Проблемы профессиональной деятельности русских медиков во Франции. Деятельность за рубежом русских геологов и почвоведов: Н.И. Андрусова, Н.Н. Меншикова, В.К. Агафонова, А.Н. Федорова. Деятельность за рубежом русских химиков В.Н. Ипатьева, А.Е. Чичибабина и др. Вклад русских ученых в развитие зарубежной аэродинамики: Д.П. Рябушинский, И.И. Сикорский. Деятельность за рубежом русских физиков и астрономов: В.К. Зворыкина, Н.В. Бобровникова, В.В. Стратонова и др.

Тема 5. Литература русского зарубежья.

Центры издательской деятельности: Германия, Чехословакия, Франция. Издание научной, учебной и художественной литературы. Периодические издания эмиграции. Газеты: «Руль», «Последние новости», «Возрождение» и др. Политический журнал «Социалистический вестник». Литературные «толстые» журналы: «Воля России», «Современные записки». Иллюстрированные журналы: «Иллюстрированная Россия», «Жар-птица», «Сполохи» и др. Детский журнал «Ласточка».

Тема 6. Искусство русского зарубежья.

С. Дягилев: его роль в создании «Русского балета» и популяризации русского балетного искусства за границей. Русские хореографы постановщики М. Фокин, Л. Мясин, Б. Нежинская и их влияние на формирование современного балетного искусства. Творческая Деятельность танцовщика и постановщика С. Лифаря. Творческая деятельность за границей балерин А. Павловой, Т. Карсавиной, О. Спесивцевой, М. Кшесинской.

Деятельность за границей русских драматических театров: «Пражская группа» МХТа; «Театр русской драмы», Русского драматического театра, театр-кабарэ «Радуга» и «Летучая мышь» в Париже; «Общества русского театра», кабаре «Голубой сарафан», театра миниатюр «Шалаш русского актера», «Союза русских студенческих деятелей», «Кот Мурлыка» в Берлине; Театра художественной миниатюры в Лондоне; театр драмы «Палермо» в Харбине и др. Проблемы русского драматического искусства в эмиграции.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Становление русского зарубежья.

Социальный, национальный, религиозный состав, образовательный уровень и политическая принадлежность русских беженцев. Материальное положение эмигрантов, основные виды их трудовой деятельности. Деятельность Лиги наций, местных, русских правительственных, общественных, молодежных, религиозных организаций, а так же частных лиц по оказанию материальной, моральной и правовой помощи русским беженцам. Причины возникновения сложностей с адаптацией русских эмигрантов за границей.

Тема 2. Проблемы воспитания в русском зарубежье.

Положение русских студентов, проблемы и трудности, с которыми они сталкивались. Научно-просветительская и преподавательская деятельность русских ученых за границей. Культурно-воспитательная работа среди молодежи. Создание и деятельность подростковых (Скауты, Витязи, Русские соколы) и студенческих организаций (Объединение русских эмигрантских студенческих организаций, Русское христианское студенческое движение, студенческие братства).

Тема 3. Система образования в русском зарубежье.

Положение русского начального и среднего образования в различных государствах Европы (Франция, прибалтийские государства, Польша, Финляндия, Греция, Болгария, Королевство Сербов Хорватов и Словенцев и др.) и Китае. Выработка программ и методик преподавания в русских школах за границей. Проблемы и недостатки школьного образования.

Тема 4. Развитие науки в русском зарубежье.

Становление и развитие философской науки за рубежом. Осмысление проблем религии, причин революции и будущего России в трудах Н. Бердяева, С. Булгакова, Б. Вышеславцева, Г. Гурвича, И. Ильина, В. Ильина, Л. Карсавина, Н. Лосского, Ф. Степуна, П. Струве, С. Франка. Творческая деятельность за рубежом русских историков: П.Н.Бицилли, Г.В. Вернадского, А.В. Карташева, А.А. Кизеветтера, Н.П. Кондакова, П.Н. Милокова, П.Б. Струве, Е.Ф. Шмурло. Осмысление ими основных проблем русской истории. Появление евразийства - нового течения в исторической науке. Создание и деятельность русского исторического общества и Русского заграничного исторического архива. Вклад в мировую социологию П.А. Сорокина. Научная деятельность в эмиграции Н.С. Трубецкого и его роль в развитии лингвистики. Русская юридическая школа в эмиграции: П.И. Новгородцев, Е.В. Спекторский.

Тема 5. Литература русского зарубежья.

Проблемы русской литературы за рубежом. Основные литературные направления эмигрантской литературы. Творческая деятельность в эмиграции писателей старшего поколения А. Куприна, И. Бунина, Д. Мережковского, А. Ремизова, М. Алдананова, М. Осоргина и др.; писателей сатириков А. Аверченко, Н. Тэффи, Дон-Аминадо (А.Шполянского) и др.; писателей молодого поколения Н. Берберовой, А. Толстого, И. Одоевцева, В. Яновского, В. Набокова.

Создание и деятельность поэтических объединений «Чураевка», «Зеленая лампа», «Скит поэтов», «Кружок поэтов». Творческая деятельность в эмиграции Г. Адамовича, З. Гиппиус, Н. Оцупа, В. Ходасевича, М. Цветаевой, И. Северянина, В. Иванова и др.

Тема 6. Искусство русского зарубежья.

Сложности в становлении музыкального искусства за границей. Композиторская и исполнительская деятельность в эмиграции И. Стравинского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, А. Глазунова. Вклад в мировую культуру музыкальных исполнителей русского происхождения С. Кусевицкого, В. Горовица, Г. Пятигорского. Популярность русского оперного искусства за границей. Творческая деятельность в эмиграции Ф. Шаляпина, А. Мозжухина, Л. Липковской, А. Лабинского. Русское эстрадное искусство: Н. Плевицкая, А. Вертинский. Популярность русского хорового искусства (хор Донских казаков, хоры под руководством С. Жарова и под руководством, Н. Кострюкова, хор имени атамана Платова и др.).

Творческая деятельность в эмиграции художника-декоратора А. Бенуа; основателей лучизма М. Ларионова и М. Гончаровой; теоретика искусства и основоположника абстракционизма В. Кандинского; предтечи экспрессионизма и сюрреализма М. Шагала; художника философа, историка и общественного деятеля Н. Рериха; художника-декоратора М. Добужинского; художника театра, графика К. Коровина; скульптора С. Конёнкова.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Причины русской эмиграции 1917-1940 гг.
2. Основные центры русской эмиграции.
3. Численность русской эмиграции.
4. Социальный, национальный, религиозный состав.
5. Материальное и социальное положение русских эмигрантов.
6. Деятельность государственных и общественных организаций по оказанию помощи русским беженцам.
7. Деятельность русских общественных и благотворительных организаций за рубежом.

Рейтинг-контроль №2

1. Дошкольное и начальное образование в русском зарубежье.
2. Среднее образование в русском зарубежье.
3. Профессиональная характеристика и материальное положение учителей в русских школах.
4. Высшее образование в русском зарубежье.
5. Культурно-воспитательная работа среди подрастающего поколения.
6. Создание и деятельность студенческих организаций.
7. Вклад русских ученых в развитие естественных наук за рубежом.
8. Вклад русских ученых в развитие точных и технических наук за рубежом.
9. Развитие философии в русском зарубежье.
10. Развитие лингвистики и истории в русском зарубежье.
11. Вклад русских ученых в развитие социологии за рубежом.
12. Издание учебной, научной и художественной литературы.
13. Периодические издания русского зарубежья.

Рейтинг-контроль №3

1. Творческая деятельность в эмиграции русских прозаиков старшего поколения.
2. Творческая деятельность в эмиграции русских прозаиков молодого поколения.
3. Творческая деятельность в эмиграции русских поэтов.
4. Балетное искусство в русском зарубежье.
5. Русское драматическое искусство в эмиграции.
6. Творческая деятельность в эмиграции русских композиторов.
7. Творческая деятельность в эмиграции русских музыкантов.
8. Русское оперное искусство в эмиграции.
9. Народная и эстрадная музыка в русском зарубежье.
10. Живопись в русском зарубежье.
11. Создание Русской православной церкви в русском зарубежье.
12. Образовательная, воспитательная и благотворительная работа Русской православной церкви за рубежом.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Причины русской эмиграции 1917-1940 гг.
2. Основные центры русской эмиграции.
3. Численность, социальный, национальный, религиозный и демографический состав представителей русского зарубежья.
4. Социально-экономическое и политическое положение русских эмигрантов во Франции.
5. Социально-экономическое и политическое положение русских эмигрантов в Юго-Восточной Европе (Турции, Болгарии, Греции, Югославии).

6. Социально-экономическое и политическое положение русских эмигрантов в Северо-Восточной Европе (Польша, Прибалтика, Германия).
7. Особенности формирования культуры русского зарубежья в Маньчжурии (Харбин).
8. Дошкольное и начальное образование в русском зарубежье.
9. Среднее образование в русском зарубежье.
10. Высшее образование в русском зарубежье.
11. Молодежные ученические и студенческие организации в русском зарубежье.
12. Преподавательская деятельность русских ученых в эмиграции.
13. Развитие естественных и технических наук в русском зарубежье.
14. Роль русских ученых-эмигрантов в развитии зарубежной социологии.
15. Развитие в эмиграции истории.
16. Развитие в эмиграции философии.
17. Издательское дело в русском зарубежье: причины, основные центры.
18. Издание учебной, научной и художественной литературы в эмиграции.
19. Эмигрантские газеты.
20. Эмигрантские журналы.
21. Писатели русского зарубежья.
22. Поэты русского зарубежья.
23. Деятельность в эмиграции русских композиторов.
24. Деятельность в эмиграции русских музыкантов.
25. Творческая деятельность в эмиграции оперных исполнителей.
26. Творческая деятельность в эмиграции эстрадных исполнителей.
27. Русский драматический театр в эмиграции.
28. Русское балетное искусство в эмиграции.
29. Изобразительное искусство русского зарубежья.
30. Вклад Русской православной церкви в развитие культуры русского зарубежья.

5.3. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Культура русского зарубежья» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Русское зарубежье: причины появления, основные центры.
2. Социально-экономическое и политическое положение русской эмиграции в 20-30-е гг. XX в.
3. Проблемы русского образования в эмиграции.
4. Молодежные ученические и студенческие организации в русском зарубежье.
5. Вклад русских ученых-эмигрантов в развитие естественных, технических и точных наук за рубежом.
6. Особенности развития в русском зарубежье философии.
7. Особенности развития в русском зарубежье исторической науки.
8. Издательское дело в русском зарубежье.
9. Развитие прозы в русском зарубежье.
10. Поэзия русского зарубежья.
11. Русская музыкальная культура в эмиграции.
12. Русское драматическое искусство в эмиграции.
13. Русское исполнительское искусство в эмиграции.
14. Русское балетное искусство в эмиграции.
15. Русское балетное искусство в эмиграции.
16. Вклад Русской православной церкви в развитие культуры русского зарубежья.

Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на практическом занятии):

1. Цели и задачи проекта.
2. Основные разделы (план).

3. Каждый раздел включает следующие подразделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и т.д.

4. Вывод.

5. Список использованной литературы и электронных источников.

Контроль за выполнением самостоятельной работы выполняется в рамках практических занятий, промежуточного и текущего контролей.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста: Учебное пособие / Под ред. Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 326 с.: ISBN 978-5-288-05818-9.	2018	https://znanium.com/catalog/product/1001179
2. Ершов, В. Ф. Русский мир и северокавказское зарубежье в XX — начале XXI века : монография / В.Ф. Ершов. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 420 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-105105-4.	2017	https://znanium.com/catalog/product/814395
3. Чернявский, А. Г. История образования и педагогической мысли. Том 1. История : монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 264 с. - (Научная мысль). - www.dx.doi.org/10.12737/24944 . - ISBN 978-5-16-102452-2.	2018	https://znanium.com/catalog/product/946203
Дополнительная литература		
1. Егоров, Ю.Н. Экономические взгляды русского Зарубежья / Ю.Н. Егоров. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Инфра-М; Znanium.com, 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-16-1G4559-6 (online).	2016	https://znanium.com/catalog/product/548417
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX - начала XX века : монография / ред.-сост. М. В. Нащокина. - 2-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 793 с. - ISBN 978-5-89826-656-1.	2019	https://znanium.com/catalog/product/1086584
3. Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста: Учебное пособие / Под ред. Рогова К.А. - СПб:СПбГУ,	2018	https://znanium.com/catalog/product/1001179

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Русский временник» (Париж, 1937–1939) // <http://www.emigrantika.ru/rusparis>.

6.3. Интернет-ресурсы

1. <https://ruskiymir.ru/>
2. <http://www.emigrantika.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 216а-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доцент Соловьева В.В., _____
(ФИО, подпись)



Рецензент (представитель работодателя). - главный редактор научных изданий научно-исследовательского Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея заповедника, к. фил. Н, доц. Сазонова З. Н _____

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения
Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Заведующий кафедрой ИАиК _____ Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 Культурология

Протокол № 10 от 22.04.2022 года

Председатель комиссии _____ Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

