

20

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

06 20**21** г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ XVIII-XXI вв.**

**направление подготовки / специальность
51.03.01 Культурология**

направленность (профиль) подготовки

Культурология

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Культурологические концепции XVIII-XXI веков»: составить историческую ретроспективу становления культурологической проблематики, проследить историю возникновения теоретико- и историко-культурологических подходов в зарубежной и отечественной науке, эволюцию основных культурологических понятий и идей.

Задачи:

- проследить генезис и эволюцию основных культурологических понятий и идей;
- получить представление об истории становления теоретического наследия, составляющего фундамент современной культурологии, о многообразии подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании, о вкладе каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки;
- составить представление о культурологическом знании как становящейся интегративной области современного социогуманитарного знания, определяемой историческими, социальными и иными контекстами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурологические концепции XVIII-XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Уметь: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеть: навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений</p>	<p>Знает: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Умеет: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст, исследовать конкретные явления и процессы культуры в культурном контексте эпохи; вести коммуникацию с представителями иных</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Эссе</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

	культуры.	национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. Владеет: навыками оценки социокультурной ситуации и ее динамики, анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<p>ПК-2.1. Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ПК-2.2. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ПК-2.3. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>Знает: историю культуры и историю искусств, историю литературы, современную литературу, ее специфику, тенденции развития.</p> <p>Умеет: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>
ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	<p>ПК-3.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>ПК-3.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с</p>	<p>Знает: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области</p>	<p>Рейтинговые задания</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>Доклады</p>

	<p>заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>ПК-3.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	<p>культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>Владеет: навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план форма обучения – очная

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической		
1	Введение в историю культурологии как науки. Многообразие концепций культуры и подходов к ее изучению. Концепции циклического развития культуры.	8	1-2	3	5		2	4	
2	Концепция линейного развития культуры в XVIII-XIX вв. Концепция культуры в эпоху	8	3-4	3	5		2	4	Рейтинг-контроль 1

	романтизма.								
3	Концепции культуры II половины XIX – начала XX вв.	8	5-6	3	5		2	4	
4	Семиотическая концепция культуры.	8	7	3	5		2	4	Рейтинг-контроль 2
5	Структурализм и постструктурализм. Постмодернистские концепции культуры.	8	8	4	5		2	4	
6	Концепции культуры в эпоху глобализации.	8	9 10	4	5		2	2	Рейтинг-контроль 3
Всего за 8 семестр:			1- 10	20	30		12	22	зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		8							-
Итого по дисциплине		8	10	20	30		12	22	зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в историю культурологии как науки. Многообразие концепций культуры и подходов к ее изучению. Концепции циклического развития культуры.

Традиции изучения культуры, осмысления различных ее аспектов в гуманитарном знании. Концепции культуры, их историчность, причины их многообразия. Социокультурный и философский контекст их формирования. Многообразие культурологических идей, концепций, школ. Синхронное и диахронное существование концепций.

Концепции циклического развития культуры, их генезис. Идея циклов в истории гуманитарного знания, обращение у ней в различные исторические периоды (эпоха Возрождения, XIX в.). Теория циклического развития культуры в творчестве Дж. Вико, в работах Н. Макиавелли.

Тема 2. Концепция линейного развития культуры в XVIII-XIX вв. Концепция культуры в эпоху романтизма.

Французские просветители, их вклад в изучение культуры. Основные идеи «просвещенческого проекта».

Представления о культуре Ж.-Ж. Руссо. «Особая позиция» и взгляды на культуру И.Г. Гердера. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития.

Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях. Представления о материальном и духовном производстве в классическом марксизме.

Культурологическая концепция романтизма. Теоретики немецкого романтизма (И.В. Гёте, Ф. Шиллер, В. Гумбольдт). Оценка роли романтиков в выработке нового мироощущения в работах последующих авторов.

Тема 3. Концепции культуры II половины XIX – начала XX вв.

Цивилизационные концепции культуры. Циклически-волновой подход к анализу социокультурных процессов.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Трактовка прогресса как раскрытия всех потенциальных возможностей цивилизации.

Морфология культуры О. Шпенглера. Понятие «культура» и «цивилизация» у О. Шпенглера. Его «органистическая» концепция культуры и критика идеи единой эволюции человечества.

А.Тойнби о генезисе цивилизаций. Принцип «вызов-ответ» в ее становлении и развитии.

Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина. Типы социокультурных суперсистем: идеациональный, чувственный, идеалистический. Концепция сменяемости суперсистем.

Модели культурного роста А. Крёбера.

Аналитические концепции кризиса западноевропейской культуры. Концепции культуры в психоанализе.

Ницше как представитель «философии жизни». Критическая концепция культуры Ф. Ницше.

Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.

Х. Ортега-и-Гассет о причинах кризиса культуры.

Критическая теория Франкфуртской школы.

Психоаналитические концепции культуры. Трактовка культуры у З. Фрейда. Аналитическая психология К.Г. Юнга и его вклад в исследование культуры. Неофрейдизм Э. Фромма, его анализ кризиса западного общества и концепция «радикального гуманизма».

Тема 4. Семиотическая концепция культуры.

Структурная лингвистика и ее вклад в исследование культуры. Семиология Ф. де Соссюра. Тартуско-московская структурно-семиотическая школа, ее основные представители (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский и др.). Концепция культуры Ю.М. Лотмана.

Тема 5. Структурализм и постструктурализм. Постмодернистские концепции культуры.

Французский структурализм, его истоки. Основные категории структурализма, его концепция культуры.

Постструктурализм, причины его возникновения, его критика структурализма. Его основные понятия и концепты.

«Деконструкция» Ж. Деррида как исследовательская стратегия.

Анонимный постмодернизм Ж. Делёза.

Понятие «постмодерн». Постмодернизм как конец стиля в искусстве, уход со сцены парадигматических «глубинных моделей», ироничное использование традиции. «Точный» постмодернизм Ж.-Ф. Лиотара. Взгляды на культуру Ж. Бодрийяра. Проблема массовой и элитарной культуры у Л. Фидлера. «Двойное кодирование» и плюрализм стилей Ч. Дженкса.

Тема 6. Концепции культуры в эпоху глобализации.

Понятие универсалий культуры, история их изучения. Система универсалий культуры как род генетического кода каждого вида и типа цивилизации. Универсалии как системообразующий фактор культуры.

Универсалистская и партикуляристская тенденции в современном мире. Модели культурной универсализации и неониверсализм. Интеграционная и дифференциальная тенденции в истории культуры, их повторяемость (циклический характер).

Плюрализм как черта универсальной культуры, его мировоззренческие истоки.

Синергетическая парадигма культуры.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в историю культурологии как науки. Многообразие концепций культуры и подходов к ее изучению. Концепции циклического развития культуры.

Идея культуры в западноевропейском гуманитарном знании: исторический и современный аспекты. Традиции изучения истории культуры, осмысления различных ее аспектов в гуманитарном знании (в рамках философии культуры, культурной антропологии, этнологии и этнографии, истории, социологии, культурологии и др.).

Концепции культуры, их историчность, причины их многообразия. Социокультурный и философский контекст их формирования. Многообразие культурологических идей, концепций, школ. Синхронное и диахронное существование концепций.

Тема 2. Концепции циклического развития культуры.

Концепции циклического развития культуры, их генезис. Идея циклов в истории гуманитарного знания, обращение у ней в различные исторические периоды (эпоха Возрождения, XIX в.). Теория циклического развития культуры Дж. Вико.

Тема 3. Концепция линейного развития культуры в XVIII-XIX вв.

Французские просветители и энциклопедисты, их вклад в изучение культуры. Формирование «просвещенческого проекта» и его основные идеи (идея прогресса, историчность, универсальность разума и др.). Представления о культуре Ж.-Ж. Руссо. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития. «Особая позиция» и взгляды на культуру И.Г. Гердера. Постановка проблемы преемственности культурного опыта и взаимовлияния культур. Критика европоцентризма и «прогрессизма».

Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях. Представления о материальном и духовном производстве в классическом марксизме.

Тема 4. Концепция культуры в эпоху романтизма.

Культурологическая концепция романтизма как реакция на эпоху Просвещения. Существование двух типов мышления: рационального и романтического. Романтизм – новое соотношение философии, науки и искусства. Истоки немецкого романтизма (И.В. Гёте, Ф. Шиллер, В. Гумбольдт). Культурный релятивизм немецких романтиков (Ф. и А. Шлегели, Ф. Шлейермахер, Новалис, Гёльдерлин). Путь к преодолению европоцентризма. Восточная культура, античность и средневековье в интерпретации романтиков. Оценка роли романтиков в выработке нового мироощущения в работах последующих авторов.

Тема 5. Цивилизационные концепции культуры. Циклически-волновой подход к анализу социокультурных процессов.

Цивилизационные концепции культуры. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Характеристика социокультурного контекста написания работы «Россия и Европа». Факторы, определяющие своеобразие культурно-исторических типов (цивилизаций). Периоды жизни цивилизации как биологического организма. Способы взаимодействия цивилизаций. Трактовка прогресса как раскрытия всех потенциальных возможностей цивилизации. Характеристика взаимоотношений России и Европы.

Морфология культуры О. Шпенглера. Шпенглер как представитель «Философии жизни». Характеристика социокультурного контекста написания работы «Закат Европы». Понятие «культура» и «цивилизация» у О. Шпенглера. «Органистическая» концепция культуры. Метод сравнительной морфологии. Критика идеи единой эволюции человечества. Осуждение европоцентризма. Причины кризиса культуры, согласно О. Шпенглеру.

А. Тойнби о цивилизации, ее генезисе. Принцип «вызов–ответ» в становлении и развитии цивилизаций. Типологии и цивилизаций. Оценка западной цивилизации. Интерпретация религии и ее роли в создании цивилизации. Тенденции интеграции и дезинтеграции в генезисе отдельных цивилизаций.

Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина. Типы социокультурных суперсистем: идеациональный, чувственный, идеалистический. Культурные подсистемы: живопись, музыка, архитектура, наука, философия, право, религия, мораль и др. и их детерминация. Динамика культуры и неизбежность переходных периодов. Концепция сменяемости суперсистем в контексте цивилизационного подхода. Суть интегральной концепции.

Модели культурного роста А. Крёбера.

Тема 6. Аналитические концепции кризиса западноевропейской культуры. Концепции культуры в психоанализе.

Ницше как представитель «философии жизни». Критическая концепция культуры Ф. Ницше.

Ф. Ницше об аполлоническом и дионисийском началах в жизни и культуре. Идея переоценки всех ценностей. Идея сверхчеловека. Критика европейской культуры и прогнозирование культуры будущего. Идея «вечного возвращения». Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.

Х. Ортега-и-Гассет о причинах кризиса культуры. Работа «Восстание масс», ее основные идеи.

Критическая теория Франкфуртской школы. Крах культуры и превращение ее в идеологию в трактовке Адорно. Понятие «одномерного общества» и «одномерного человека» в творчестве Г. Маркузе.

Психоаналитические концепции культуры

Трактовка культуры как системы запретов у З. Фрейда. Человек, искусство, религия в свете психоанализа. Смысл конфликта человека с культурой.

Аналитическая психология К.Г. Юнга. Структура души. Способ обоснования существования коллективного бессознательного. Символы в пространстве культуры. Архетипы бессознательного. Значение коллективного бессознательного в конституировании личности и культуры. Характеристика различий восточной и западной культур и идея общечеловеческой культуры. Вклад Г. Юнга в исследование культуры.

Неофрейдизм Э. Фромма, его анализ кризиса западного общества и концепция «радикального гуманизма».

Тема 7. Семиотическая концепция культуры (часть 1).

Структурная лингвистика и ее вклад в исследование культуры.

Семиология Ф. де Соссюра.

Использование методов структурной лингвистики в семиотической концепции культуры.

Тема 8. Семиотическая концепция культуры (часть 2).

Тартуско-московская структурно-семиотическая школа и ее основные представители: Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский и др. Культуры как знаковая система. Ее «подсистемы».

Тема 9. Структуралистские концепции культуры.

Французский структурализм, его истоки. Основные категории структурализма: элементы и структура, язык и речь, имманентное и трансцендентное, сознательное и бессознательное. Культура как комплекс символических систем в трактовке К. Леви-Стросса. Применение общих принципов семиологии к анализу литературы, моды, рекламы, кино в работах Р. Барта.

Тема 10. Постструктуралистские концепции культуры.

Постструктурализм, причины его возникновения, его критика структурализма. Понятия «произведения» и «текста», суть «текстового анализа». Понятия интертекста, скриптора, кода, децентрации, полилога.

«Деконструкция» Ж. Деррида как стратегия. Критика бинарных оппозиций, логоцентризма. Понятие письма, трактовка «истины». Критический анализ текстов западной метафизики.

Анонимный постмодернизм Ж. Делёза. Понятие «ризомы». «Древесная» культура и культура «корневища». «Номадология» как модель. «Шизоанализ». Формирование нового типа творчества и чтения, акцентирующих нелинейные связи.

Тема 11. Постмодернистские концепции культуры.

«Точный» постмодернизм Ж.-Ф. Лиотара. Понятие «постмодерн». Постмодерн как продолжение модерна. Постмодерн как «анамнесис». Отказ от основных метанарративов: диалектики духа, герменевтики смысла, поступательного расширения и увеличения свободы, освобождения труда, спасения через обращение к христианской религии». Назначение микронарративов. Трактовка знания в постмодернистскую эпоху. Кризис репрезентации.

Взгляды на культуру Ж. Бодрийяра. Современное состояние культуры как состояние симуляции. Концепция симулякров. Особенности гиперреальности. Феномены «транссексуальность», «трансэкономика», «трансэстетика», «трансполитика». Критический анализ современного искусства и культуры, трактовка ее актуальных проблем (клонирования, информации и коммуникации, техники, морали и т.д.).

Американские теоретики постмодернизма. Проблема массовой и элитарной культуры у Л. Фидлера. «Двойное кодирование» и плюрализм стилей Ч. Дженкса. Постмодернизм как ироничное использование традиции. Постмодернизм как конец стиля в искусстве, уход со сцены парадигматических «глубинных моделей». «Пастиш» и «шизофрения».

Тема 12. Концепции культуры в эпоху глобализации.

Понятие универсалий культуры, история их изучения. Система универсалий культуры как род генетического кода каждого вида и типа цивилизации. Универсалии как системообразующий фактор культуры.

Универсалистская и партикуляристская тенденции в современном мире. Модели культурной универсализации и неоуниверсализм. Интеграционная и дифференциальная тенденции в истории культуры, их повторяемость (циклический характер).

Плюрализм как черта универсальной культуры, его мировоззренческие истоки.

Синергетическая парадигма культуры.

Тематический план форма обучения – заочная

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической работы		
1	Введение в историю культурологии как науки. Многообразие концепций культуры и подходов к ее изучению.	7	1-2	2	2		1		
2	Концепции циклического развития культуры.	7	3-4	2	2		1		
3	Концепция линейного развития культуры в XVIII-XIX вв. Концепция культуры в эпоху романтизма.	7	5-6	2	2		1	2 Рейтинг-контроль 1	
4	Концепции культуры II половины XIX – начала XX вв. (часть 1)	7	7-8	2	2		1		
5	Концепции культуры II половины XIX – начала XX вв. (часть 2)	7	9-10	2	2		1		
6	Семиотическая концепция культуры.	7	11-12	2	2		1	Рейтинг-контроль 2	
7	Структурализм и постструктурализм. Постмодернистские концепции культуры.	7	13-16	2	2		1		
8	Концепции культуры в эпоху глобализации.	7	17-18	2	4		1	Рейтинг-контроль 3	
Всего за 7 семестр:			1-18	16	18		1	36 Зачет	

Наличие в дисциплине КП/КР	7							-
Итого по дисциплине	7	18	16	18		9	2	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в историю культурологии как науки. Многообразие концепций культуры и подходов к ее изучению. Концепции циклического развития культуры. Традиции изучения культуры, осмысления различных ее аспектов в гуманитарном знании. Концепции культуры, их историчность, причины их многообразия. Социокультурный и философский контекст их формирования. Многообразие культурологических идей, концепций, школ. Синхронное и диахронное существование концепций.

Тема 2. Концепции циклического развития культуры. Концепции циклического развития культуры, их генезис. Идея циклов в истории гуманитарного знания, обращение у ней в различные исторические периоды (эпоха Возрождения, XIX в.). Теория циклического развития культуры в творчестве Дж. Вико, в работах Н. Макиавелли.

Тема 3. Концепция линейного развития культуры в XVIII-XIX вв. Концепция культуры в эпоху романтизма. Французские просветители, их вклад в изучение культуры. Основные идеи «просвещенческого проекта».

Представления о культуре Ж.-Ж. Руссо. «Особая позиция» и взгляды на культуру И.Г. Гердера. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития. Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях.

Представления о материальном и духовном производстве в классическом марксизме. Культурологическая концепция романтизма. Теоретики немецкого романтизма (И.В. Гёте, Ф. Шиллер, В. Гумбольдт). Оценка роли романтиков в выработке нового мироощущения в работах последующих авторов.

Тема 4. Концепции культуры II половины XIX – начала XX вв. (часть 1).

Цивилизационные концепции культуры. Циклически-волновой подход к анализу социокультурных процессов. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Трактовка прогресса как раскрытия всех потенциальных возможностей цивилизации.

Морфология культуры О. Шпенглера. Понятие «культура» и «цивилизация» у О. Шпенглера. Его «органистическая» концепция культуры и критика идеи единой эволюции человечества.

А. Тойнби о генезисе цивилизаций. Принцип «вызов-ответ» в ее становлении и развитии. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина. Типы социокультурных суперсистем: идеациональный, чувственный, идеалистический. Концепция сменяемости суперсистем.

Модели культурного роста А. Крёбера.

Тема 5. Концепции культуры II половины XIX – начала XX вв. (часть 2)

Аналитические концепции кризиса западноевропейской культуры. Концепции культуры в психоанализе. Ницше как представитель «философии жизни». Критическая концепция культуры Ф. Ницше.

Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.

Х. Ортега-и-Гассет о причинах кризиса культуры. Критическая теория Франкфуртской школы.

Психоаналитические концепции культуры. Трактовка культуры у З. Фрейда. Аналитическая психология К.Г. Юнга и его вклад в исследование культуры. Неофрейдизм Э. Фромма, его анализ кризиса западного общества и концепция «радикального гуманизма».

Тема 6. Семиотическая концепция культуры.

Структурная лингвистика и ее вклад в исследование культуры. Семиология Ф. де Соссюра. Тартуско-московская структурно-семиотическая школа, ее основные представители (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский и др.). Концепция культуры Ю.М. Лотмана.

Тема 7. Структурализм и постструктурализм. Постмодернистские концепции культуры.

Французский структурализм, его истоки. Основные категории структурализма, его концепция культуры.

Постструктурализм, причины его возникновения, его критика структурализма. Его основные понятия и концепты.

«Деконструкция» Ж. Деррида как исследовательская стратегия.

Анонимный постмодернизм Ж. Делёза.

Понятие «постмодерн». Постмодернизм как конец стиля в искусстве, уход со сцены парадигматических «глубинных моделей», ироничное использование традиции. «Точный» постмодернизм Ж.-Ф. Лиотара. Взгляды на культуру Ж. Бодрийяра. Проблема массовой и элитарной культуры у Л. Фидлера. «Двойное кодирование» и плюрализм стилей Ч. Дженкса.

Тема 8. Концепции культуры в эпоху глобализации.

Понятие универсалий культуры, история их изучения. Система универсалий культуры как род генетического кода каждого вида и типа цивилизации. Универсалии как системообразующий фактор культуры.

Универсалистская и партикуляристская тенденции в современном мире. Модели культурной универсализации и неониверсализм. Интеграционная и дифференциальная тенденции в истории культуры, их повторяемость (циклический характер).

Плюрализм как черта универсальной культуры, его мировоззренческие истоки.

Синергетическая парадигма культуры.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в историю культурологии как науки. Многообразие концепций культуры и подходов к ее изучению. Концепции циклического развития культуры.

Идея культуры в западноевропейском гуманитарном знании: исторический и современный аспекты. Традиции изучения истории культуры, осмысления различных ее аспектов в гуманитарном знании (в рамках философии культуры, культурной антропологии, этнологии и этнографии, истории, социологии, культурологии и др.).

Концепции культуры, их историчность, причины их многообразия. Социокультурный и философский контекст их формирования. Многообразие культурологических идей, концепций, школ. Синхронное и диахронное существование концепций.

Тема 2. Концепции циклического и линейного развития культуры.

Концепции циклического развития культуры, их генезис. Идея циклов в истории гуманитарного знания, обращение у ней в различные исторические периоды (эпоха Возрождения, XIX в.). Теория циклического развития культуры Дж. Вико.

Концепция линейного развития культуры в XVIII-XIX вв.

Французские просветители и энциклопедисты, их вклад в изучение культуры. Формирование «просвещенческого проекта» и его основные идеи (идея прогресса, историчность, универсальность разума и др.). Представления о культуре Ж.-Ж. Руссо. Вклад эволюционистов в становление концепции линейного развития. «Особая позиция» и взгляды на культуру И.Г. Гердера. Постановка проблемы преемственности культурного опыта и взаимовлияния культур. Критика европоцентризма и «прогрессизма».

Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях. Представления о материальном и духовном производстве в классическом марксизме.

Тема 3. Концепция культуры в эпоху романтизма.

Культурологическая концепция романтизма как реакция на эпоху Просвещения. Сосуществование двух типов мышления: рационального и романтического. Романтизм – новое соотношение философии, науки и искусства. Истоки немецкого романтизма (И.В. Гёте, Ф. Шиллер, В. Гумбольдт). Культурный релятивизм немецких романтиков (Ф. и А. Шлегели, Ф. Шлейермахер,

Новалис, Гёльдерлин). Путь к преодолению европоцентризма. Восточная культура, античность и средневековье в интерпретации романтиков. Оценка роли романтиков в выработке нового мироощущения в работах последующих авторов.

Тема 4. Цивилизационные концепции культуры. Циклически-волновой подход к анализу социокультурных процессов.

Цивилизационные концепции культуры. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Характеристика социокультурного контекста написания работы «Россия и Европа». Факторы, определяющие своеобразие культурно-исторических типов (цивилизаций). Периоды жизни цивилизации как биологического организма. Способы взаимодействия цивилизаций. Трактовка прогресса как раскрытия всех потенциальных возможностей цивилизации. Характеристика взаимоотношений России и Европы.

Морфология культуры О. Шпенглера. Шпенглер как представитель «Философии жизни». Характеристика социокультурного контекста написания работы «Закат Европы». Понятие «культура» и «цивилизация» у О. Шпенглера. «Органистическая» концепция культуры. Метод сравнительной морфологии. Критика идеи единой эволюции человечества. Осуждение европоцентризма. Причины кризиса культуры, согласно О. Шпенглеру.

А. Тойнби о цивилизации, ее генезисе. Принцип «вызов-ответ» в становлении и развитии цивилизаций. Типологии и цивилизаций. Оценка западной цивилизации. Интерпретация религии и ее роли в создании цивилизации. Тенденции интеграции и дезинтеграции в генезисе отдельных цивилизаций.

Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина. Типы социокультурных суперсистем: идеациональный, чувственный, идеалистический. Культурные подсистемы: живопись, музыка, архитектура, наука, философия, право, религия, мораль и др. и их детерминация. Динамика культуры и неизбежность переходных периодов. Концепция сменяемости суперсистем в контексте цивилизационного подхода. Суть интегральной концепции.

Модели культурного роста А. Крёбера.

Тема 5. Аналитические концепции кризиса западноевропейской культуры. Концепции культуры в психоанализе.

Ницше как представитель «философии жизни». Критическая концепция культуры Ф. Ницше.

Ф. Ницше об аполлоническом и дионисийском началах в жизни и культуре. Идея переоценки всех ценностей. Идея сверхчеловека. Критика европейской культуры и прогнозирование культуры будущего. Идея «вечного возвращения». Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.

Х. Ортега-и-Гассет о причинах кризиса культуры. Работа «Восстание масс», ее основные идеи.

Критическая теория Франкфуртской школы. Крах культуры и превращение ее в идеологию в трактовке Адорно. Понятие «одномерного общества» и «одномерного человека» в творчестве Г. Маркузе.

Психоаналитические концепции культуры

Трактовка культуры как системы запретов у З. Фрейда. Человек, искусство, религия в свете психоанализа. Смысл конфликта человека с культурой.

Аналитическая психология К.Г. Юнга. Структура души. Способ обоснования существования коллективного бессознательного. Символы в пространстве культуры. Архетипы бессознательного. Значение коллективного бессознательного в конституировании личности и культуры. Характеристика различий восточной и западной культур и идея общечеловеческой культуры. Вклад Г. Юнга в исследование культуры.

Неофрейдизм Э. Фромма, его анализ кризиса западного общества и концепция «радикального гуманизма».

Тема 6. Семиотическая концепция культуры.

Структурная лингвистика и ее вклад в исследование культуры.

Семиология Ф. де Соссюра.

Использование методов структурной лингвистики в семиотической концепции культуры.

Тартуско-московская структурно-семиотическая школа и ее основные представители: Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский и др. Культуры как знаковая система. Ее «подсистемы».

Тема 7. Структуралистские и постструктуралистские концепции культуры.

Французский структурализм, его истоки. Основные категории структурализма: элементы и структура, язык и речь, имманентное и трансцендентное, сознательное и бессознательное. Культура как комплекс символических систем в трактовке К. Леви-Стросса. Применение общих принципов семиологии к анализу литературы, моды, рекламы, кино в работах Р. Барта.

Постструктурализм, причины его возникновения, его критика структурализма. Понятия «произведения» и «текста», суть «текстового анализа». Понятия интертекста, скриптора, кода, децентрации, полилога.

«Деконструкция» Ж. Деррида как стратегия. Критика бинарных оппозиций, логоцентризма. Понятие письма, трактовка «истины». Критический анализ текстов западной метафизики.

Анонимный постмодернизм Ж. Делёза. Понятие «ризома». «Древесная» культура и культура «корневища». «Номадология» как модель. «Шизоанализ». Формирование нового типа творчества и чтения, акцентирующих нелинейные связи.

Тема 8. Постмодернистские концепции культуры.

«Точный» постмодернизм Ж.-Ф. Лиотара. Понятие «постмодерн». Постмодерн как продолжение модерна. Постмодерн как «анамнесис». Отказ от основных метанарративов: диалектики духа, герменевтики смысла, поступательного расширения и увеличения свободы, освобождения труда, спасения через обращение к христианской религии». Назначение микронарративов. Трактовка знания в постмодернистскую эпоху. Кризис репрезентации.

Взгляды на культуру Ж. Бодрийяра. Современное состояние культуры как состояние симуляции. Концепция симулякров. Особенности гиперреальности. Феномены «транссексуальность», «трансэкономика», «трансэстетика», «трансполитика». Критический анализ современного искусства и культуры, трактовка ее актуальных проблем (клонирования, информации и коммуникации, техники, морали и т.д.).

Американские теоретики постмодернизма. Проблема массовой и элитарной культуры у Л. Фидлера. «Двойное кодирование» и плюрализм стилей Ч. Дженкса. Постмодернизм как ироничное использование традиции. Постмодернизм как конец стиля в искусстве, уход со сцены парадигматических «глубинных моделей». «Пастип» и «шизофрения».

Тема 9. Концепции культуры в эпоху глобализации.

Понятие универсалий культуры, история их изучения. Система универсалий культуры как род генетического кода каждого вида и типа цивилизации. Универсалии как системообразующий фактор культуры.

Универсалистская и партикуляристская тенденции в современном мире. Модели культурной универсализации и неониверсализм. Интеграционная и дифференциальная тенденции в истории культуры, их повторяемость (циклический характер).

Плюрализм как черта универсальной культуры, его мировоззренческие истоки.

Синергетическая парадигма культуры.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Циклическая концепция истории в творчестве Дж.Вико.
2. Основные понятия и концепты просветительской культурологической утопии.
3. Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII – XIX в.
4. Критика культуры Ж.-Ж.Руссо.
5. Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях (К. Маркс).
6. Культурологическая концепция романтизма.
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Морфология культуры О. Шпенглера.
9. Взгляды на социокультурную динамику А.Тойнби.
10. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.
11. Модели культурного роста А. Крёбера.

Рейтинг-контроль № 2

1. Критическая концепция культуры Ф.Ницше.
2. Сущность и трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.
3. Х. Ортега-и-Гассет о причинах кризиса культуры.
4. Критическая теория Франкфуртской школы.
5. Концепция культуры у З. Фрейда.
6. Вклад Г. Юнга в исследование культуры.
7. Неофрейдизм Э. Фромма, его понимание культуры.
8. Семиология Ф. де Соссюра.
9. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
10. Культура как комплекс символических систем в трактовке К. Леви-Стросса.
11. Культурологические идеи в работах Р. Барта.
12. «Деконструкция» Ж. Деррида как исследовательская стратегия.
13. Культурологические идеи в работах Ж. Делёза.

Рейтинг-контроль № 3

1. Культурологические идеи в работах Ж.-Ф. Лиотара.
2. Взгляды на культуру Ж. Бодрийяра.
3. Проблема массовой и элитарной культуры у Л. Фидлера.
4. Культурологические идеи в работах Ч. Дженкса.
5. Универсалии культуры как ее системообразующий фактор.
6. Концепция культуры Т. Парсонса.
7. Концепция «мозаичной культуры» А. Моля.
8. Плюрализм как черта универсальной культуры, его мировоззренческие истоки.
9. Задача преодоления оппозиции цивилизационного и универсалистского подходов к пониманию истории в эпоху глобализма.
10. Синергетическая парадигма культуры.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Культурологические взгляды Дж.Вико.
2. Культурологические идеи Гердера.
3. Основные понятия и концепты просветительской культурологической утопии.
4. Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII – XIX в.
5. Критика культуры Ж.-Ж.Руссо.

6. Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях (К. Маркс).
7. Культурологическая концепция романтизма.
8. Понимание культуры в рамках учения об общественно-экономических формациях (К. Маркс).
9. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
10. Морфология культуры О. Шпенглера.
11. Взгляды на социокультурную динамику А. Тойнби.
12. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина.
13. Модели культурного роста А. Крёбера.
14. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.
15. Ницше как критик и теоретик культуры.
16. Трагедия культуры в трактовке Г. Зиммеля.
17. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда.
18. Аналитическая психология К.Г. Юнга.
19. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби
20. Структуралистские концепции культуры: К. Леви-Стросс, Р. Барт.
21. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
22. Теоретики Франкфуртской школы о диалектике просвещения: М. Хоркхаймер, Т. Адорно.
23. Постмодернистская концепция культуры Ж.-Ф. Лиотара.
24. Современная культура в интерпретации Ж. Делёза.
25. Концепция симулякров Ж. Бодрийера.
26. Концепция универсализации культуры

5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Культурологические концепции XVIII-XXI вв.» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);
- 2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Ф.Бэкон об идолах человеческого сознания (культурологический аспект).
2. Культурологические идеи в «Опытах о человеческом разумении» Дж.Локка.
3. Значение философских идей Д.Юма для культурологии.
4. Культурфилософские идеи Дж.С.Милля и Г.Спенсера;
5. Вклад эволюционизма в изучении культуры (Л.Морган, Э.Тайлор, Дж.Фрэнсер).
6. Диффузионизм в этнологии и культурной антропологии (Ф.Ратцель, Л.Фробениус).
7. Психологическое направление в изучении культур (В.Вундт и М.Лацарус, Г.Лебон и Г.Тард).
8. Французская социологическая школа (Э.Дюркгейм, Л.Леви-Брюль) и ее вклад в изучение культуры.
9. Функционализм в антропологии (Б.Малиновский и А.Радклиф-Браун).
10. Американская школа исторической этнологии (Ф.Боас).
11. Формирование психоаналитического направления в культурной антропологии (Г.Рохейм, К.Г.Юнг, Э.Фромм).
12. Культурологические исследования в Америке; этнопсихологическое направление в американской антропологии: Р.Бенедикт.
13. Культурологическая школа русской медиэвистики (И.Гревс, Л.Карсавин, Н.Анциферов, О.Добиаш-Рожественская).

14. Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов, П.Флоренский. Ф.Зелинский.
15. Культурология В.Розанова.
16. Философско-культурологические идеи Л.Шестова.
17. Культурологические идеи Н.А.Бердяева.
18. Вклад «евразийцев» в формирование культурологии.
19. П.Бицилли как культуролог.
20. Философия культуры Я.Э.Голосовкера.
21. Становление русской семиотики. О.Фрейденберг.
22. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье).
23. Основные направления российской культурологии в 1960-80-х гг.: Ю.М.Лотман и тартусско-московская семиотическая школа.
24. А.Я.Гуревич и историко-антропологические исследования.
25. В.С.Библер и школа «диалога культур».
26. Французская школа «Анналов»: культурологические идеи и методология исследования (Л.Февр, М.Блок, Ж. Ле Гофф, Ж.Дюби и др.).
27. История повседневности как направление историко-культурологических исследований.
28. Структурализм и постструктурализм в культурологии и социологии культуры (К.Леви-Строс, Ж.Лакан).
29. Неоэволюционизм Л.А.Уайта и Д.Стюарда.
30. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу).
31. Культурологические идеи М.Элиаде.
32. Постмодернизм в культурологии XX в. (М.Фуко, Ж.Бодрийар, Ж.Деррида, У.Эко).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Л. Доброхотов - М. : ИД Высшей школы экономики, 2018.	2018	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814924.html
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Текст: электронный.	2017	https://znanium.com/catalog/product/1028511
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст: электронный.	2017	https://znanium.com/catalog/product/1028508

Дополнительная литература		
1. Моисеев В.И. Культурология [Электронный ресурс] / - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2018. - Текст: электронный.	2018	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970443897.html
2. Массовая коммуникация: Западные теории и концепции [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. / Г. П. Бакулев. - М. : Аспект Пресс, 2010. - Текст: электронный.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705645.html
3. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2011. - Текст: электронный.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927508037.html
4. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Текст: электронный.	2009	https://znanium.com/catalog/product/390679

6.2. Периодические издания

1. Международный журнал исследований культуры.
2. Вопросы культурологии. – 2015-2019.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет». – <http://www.i-u.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) научно-исследовательский отдел Государственного
Владими́ро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника,
главный редактор научных изданий, к.ф.н., доцент Сазонова З.Н.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения
Протокол № 8 от 24.06.21 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01 – «Культурология»

Протокол № 8 от 24.06.21 года

Председатель комиссии Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины
НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнител ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО