Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____Петровичева Е.М.
«____» ____06____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

направление подготовки / специальность
51.03.01 Культурология

направленность (профиль) подготовки

Культурология

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История литературы» является: получение знаний об основных закономерностях и путях развития зарубежной и отечественной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, формирование представлений об основных категориях и основополагающих принципах современной теории литературы.

Задачи:
- получение знаний об основных этапах становления и развития зарубежной и отечественной литературы, о закономерностях развития историко-литературного процесса, его идеологическом, историческом и общекультурном контекстах;
- формирование представлений о стилях и направлениях в литературе в различные исторические периоды, о логике и причинах их возникновения, о творчестве их крупнейших представителей;
- получение знаний о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, конкретных литературных произведений;
- формирование навыков использования базового понятийного аппарата современной теории литературы, самостоятельной поисковой, аналитической, исследовательской работы по темам дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История литературы» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.
.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Уметь: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеть:	Знает: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. Умеет: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст, исследовать конкретные явления и процессы	Тестовые вопросы Эссе Задания для самостоятельной работы Доклады

	навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	культуры в культурном контексте эпохи; вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. Владеет: навыками оценки социокультурной ситуации и ее динамики, анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. УК-6.2. Уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. УК-6.3. Владеть: способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	Знает: основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. Умеет: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. Владеет: способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады
ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1. Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК-2.2. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ПК-2.3. Владеть:	Знает: историю культуры и историю искусств, историю литературы, современную литературу, ее специфику, тенденции развития. Умеет: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. Владеть: навыками обработки	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады

	навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	
ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-3.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. ПК-3.2. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. ПК-3.3. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.	Знает: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. Владеет: навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.	Рейтинговые задания Задания для самостоятельной работы Доклады

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Тематический план
форма обучения – заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	*в форме практической подготовки*		
1	Литература как часть культуры. Литературоведение как научная дисциплина. Теория и история литературы как разделы литературоведения.	1	1	2				10	
2	Литература Древней Греции и Рима.	1	2-3	2	2			12	
3	Западноевропейская литература Средних веков и Возрождения.	1	4-5	2				12	Рейтинг-контроль 1
4	Развитие западноевропейской литературы в XVII-XVIII вв.	1	6-7	2	2			10	
5	Основные художественные направления в западной литературе XIX в.	1	8-9	2				12	
6	Основные направления развития западной литературы в XX в.	1	10-11	2	2			12	Рейтинг-контроль 2
7	Возникновение и этапы развития древнерусской литературы.	1	12-13	2				12	
8	История русской литературы XVIII в.	1	14	2	2			10	
9	Развитие литературных направлений в России XIX в.	1	15-16	2				12	
10	Развитие отечественной литературы в XX в.	1	17-18	2	2			12	Рейтинг-контроль 3
Всего за 1 семестр:			1-18	20	10			114	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		1							КР
Итого по дисциплине		1	18	20	10			114	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Литература как часть культуры. Литературоведение как научная дисциплина. Теория и история литературы как разделы литературоведения.

Литература как часть культуры. Ее возникновение, этапы формирования. Ее познавательно-эстетические и выразительные возможности. Литературные роды и жанры: эстетика, генезис, историческая эволюция. Литературное произведение: структура, контекст, диалог «автор-читатель».

Литературоведение как научная дисциплина. Теория и история литературы как разделы литературоведения.

Тема 2. Литература Древней Греции и Рима.

Общая характеристика литературы эпохи античности. Мифология как мировоззренческая и художественная основа литературы эпохи.

Периодизация древнегреческой литературы. Доклассический, или архаический период, его значение. Поэмы «Илиада» и «Одиссея Гомера. Классический период: появление многочисленных форм лирики и драмы. Феномен греческой трагедии. Особенности трагедий Софокла и Еврипида. Развитие жанра комедии (на примере творчества Аристофана). Эллинистический период, его характерные черты и особенности.

Становление римской литературы. Сходство и различие между греческой и римской литературой. Жанры древнеримской литературы. Комедии Плавта. Гораций как теоретик римского классицизма. Его «Оды» и «Послания». Общественно-политическая направленность поэмы Вергилия «Энеида».

Тема 3. Западноевропейская литература Средних веков и Возрождения.

Особенности развития европейской литературы в период Средневековья. Церковная и народная культура: противостояние и диалог. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках эпохи. Формирование городской культуры и ее влияние на художественные процессы. Лирика трубадуров и труверов. Феномен меннезанга. Основные жанры и формы средневековой литературы. Рыцарский роман. Мейстерзанг. Театральные жанры эпохи Средневековья.

Творчество Франсуа Вийона как отражение кризиса средневекового мировоззрения.

Литература эпохи Возрождения: специфика, поэтика, излюбленные жанры. Идеи гуманизма как основание ренессансной литературы. Появление новых жанров (новеллы, сонета и др.). Формированием раннего реализма («реализма Возрождения» или ренессансного реализма). Его отличие от более поздних этапов (реализма просветительского, критического, социалистического)

Творчество Петрарки, Рабле, Данте Алигьери, Торквато Тассо, Сервантеса как выражение нового понимания жизни. Антропоцентризм эпохи и его отражение в образном строе и сюжетах произведений этого времени.

Развитие драматургии (Лопе де Вега, Шекспир).

Развитие публицистики. Философская проза (Томас Мор, Эразм Роттердамский, Н. Макиавелли и др.). Творчество, Бернардо Довици, группа поэтов-петраркистов.

Значение Реформации для последующих судеб литературы.

Тема 4. Развитие западноевропейской литературы в XVII-XVIII вв.

Сложность, противоречивость литературных процессов в Европе. XVII в. как эпоха перехода от Возрождения к Просвещению. Новая проблематика в литературе. Барокко как стиль, его общие мировоззренческие и художественные принципы. Стиль барокко в литературе. Творчество П.Кальдерона. Плутовской роман XVII века.

Классицизм как литературное направление, его истоки и предпосылки. Образный строй, излюбленные жанры, принципы, художественные приемы классицизма. Трагедии П. Корнеля). Классицистская теория искусства.

Эпоха Просвещения в истории литературы. Утрата старых авторитетов и формирование новых: опыт, анализ, логика, разум. Вклад в формирование просветительской доктрины Ф. Бэкона, Р. Декарта, Т. Гоббса, Б. Спинозы, Дж. Локка.

Новые темы и образы в литературе. Жанры западноевропейской литературы. Жанр философской повести. Литературное творчество Вольтера и Ж.-Ж. Руссо. Развитие жанра романа. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как образец романа XVIII в. Творчество Дж. Свифта.

Тема 5. Основные художественные направления в западной литературе XIX в.

Два главных направления в литературе XIX века — романтизм и реализм.

Сентиментализм и предромантизм II половины XVIII в. (движение «Буря и натиск») как идейная антитеза просветительскому рационализму и «предвестники» романтизма..

Романтизм как идейно-эстетическое и художественное направление, предпосылки его появления, специфика романтического мировосприятия. Центральные категории, темы и образы романтизма. Романтический метод: острое столкновение образных антитез «реальное – идеальное», «шутовское – повышенное», «комическое – трагическое» и т. д. Противопоставление мира прекрасных, недостижимых идеалов и филистерства повседневности. Идеализация и поэтизация далёкого прошлого, народного быта, природы и – неприятие действительности, протест против преобладающего в ней практицизма и рационализма. Драматическая конфликтность, трагические мотивы одиночества, скитальчества в творчестве романтиков. Акцент не на объединяющем, типическом, обобщённом начале, а на ярко индивидуальном, оригинальном. Интерес к исключительному, возвышающемуся над своим окружением и отвергнутому обществом герою.

Творчество А. Шлегеля и Ф. Шлегеля, Шлейермахера, Новалиса, Тика, Гёльдерлина. Интерес к сказочным и мифологическим мотивам: творчество братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Э.Т.А. Гофмана.

Романтизм в Англии: творчество Байрона, Шелли, Дж. Китса, У. Блейка.

Романтизм в других странах: Франции (Шатобриан, Ж.Сталь, Ламартин, В. Гюго, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н.У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше (А. Мицкевич), США (В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По, Г. Лонгфелло) и т.д.

Тема 6. Основные направления развития западной литературы в XX в.

Литература в начале XX века: многообразие течений, направлений. Модернизм. Символизм, футуризм, экспрессионизме, сюрреализм. Творчество Ф. Кафки, Р.М. Рильке. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.

Реализм в XX в., его художественная специфика.

Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, У. Фолкнера.

Литература абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), ее мировоззренческие предпосылки и литературные предшественники.

Массовая литература как феномен XX века.

Литература II половины XX в. Творчество А. Мердок, Дж. Фаулза.

Творчество Г. Бёлля («Глазами клоуна», «Групповой портрет с дамой» и др.) и Г. Грасса («Жестяной барабан»).

Американская проза II половины XX в.: Дж. Апдайк, К. Воннегут; драматургия: А. Миллер, Т. Уильямс. «Магический реализм»: литература Латинской Америки. Творчество Г. Г. Гарсиа Маркеса, К. Кастанеды, Х. Кортасара.

Постмодернистская литература. Романы П. Зюскинда, У. Эко, Х.Л. Борхеса, У. Берроуза, Д.Ф. Уоллеса. Расширение межлитературных контактов, активизация диалога культур как тенденции современности.

Тема 7. Возникновение и этапы развития древнерусской литературы.

Ранние этапы формирования и развития древнерусской литературы. Значение принятия христианства для оформления отечественной литературной традиции. Древнерусская книжность и ее составляющие. Сочинения древнерусских авторов киевского периода: «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха и др. Апокрифы. Историческая и «естественнонаучная» литература. «Слово о полку Игореве» и его историческое значение. Летописание а Киевской Руси. «Повесть временных лет».

Особенности русской литературы XIII-XV вв.: сюжеты, образы, основные жанры. Отражение борьбы против татаро-монгольского ига в устном народном творчестве и произведениях литературы («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича» и др.). Идея служения русской земле как одна из определяющих в литературе этого периода.

Новые черты русской средневековой культуры конца XIV - начала XV в.: интерес к отдельной личности, особенностям ее внутреннего мира. Время расцвета «житийной литературы» или агиографии. «Житие Сергия Радонежского».

Творчество Максима Грека как одна из вершин развития древнерусской философской мысли. Его учение о человеке («Беседа души и ума» и «Беседует ум к душе своей») и социальная философия («Главы поучительны начальствующим правоверно»).

Публицистические произведения I четверти XVI в. («Послание о Монамаховом венце» Спиридона-Саввы, «Послание» старца псковского Елеазарова монастыря Филофея Василию III, «Сказание о князьях Владимирских»), их вклад в формирование политической теории русского государства.

Усиление воздействия фольклора, проникновение семейно-бытовой проблематики в литературу XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как один из шедевров древнерусской повествовательной литературы.

XVII в. как эпоха перехода от средневековой культуры к культуре Нового времени. События «смуты» и их отражение в литературе (Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына).

Демократизация жанров исторической повести, сказания. Проникновение в древнерусскую культуру элементов европейской культуры. «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве»: сюжеты, значение. «Повесть о Карпе Сутулове»: связующее звеном между жанрами бытовой и сатирической повести. Появление и развитие поэзии. Творчество С. Полоцкого.

Тема 8. История русской литературы XVIII в.

Реформы Петра I и их отражение в отечественной литературе. Усиление интереса к европейской культуре. Секуляризация культуры в целом и, в частности, литературы. Новые жанры литературы XVIII в.: ода, сатира, комедия, трагедия, поэма, роман.

Становление русского классицизма. Ее основоположники. А.Д. Кантемир: деятель раннего русского Просвещения и поэт-сатирик. М.В. Ломоносов.

60-90 гг. XVIII в.: просвещенный абсолютизм и его идеология. Развитие литературы в эпоху царствования Екатерины II. Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин.

Сентиментализм как идейная антитеза классицизма и продолжение просветительских тенденций. Его эстетика, художественные принципы, сюжеты, образы, типичные герои. Представители сентиментализма: Н. М. Карамзин, М. Н. Муравьев, В. А. Жуковский. «Революционный» сентиментализм А.Н. Радищева.

Тема 9. Развитие литературных направлений в России XIX.

Девятнадцатый век – эпоха расцвета русской литературы. Интенсивное развитие художественного языка и литературных форм в начале XIX в., его причины и предпосылки. Реформа русского литературного языка: сближение его с живой разговорной речью.

I треть XIX в.: «Золотой век» русской культуры. Феномен А.С. Пушкина. Значение творчества Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.

Творчество И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, Е.А. Баратынского, В.Ф. Одоевского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Идейно-политическая и литературная борьба вокруг крестьянской реформы 1861 г. Н.Г. Чернышевский и его журнал «Современник». Основные сюжеты и образы творчества Н.А. Некрасова, А.И. Герцена, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.Г. Чернышевского, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гражданственность, глубина изображения жизни, присущие русской литературе. Роман как главенствующий жанр русской литературы XIX в.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как две вершины русской литературы II половины XX в. Их значение для дальнейшего развития отечественной литературы и философской мысли. Созвучие их идей актуальным проблемам современной социальной философии, антропологии.

Творчество Н.С. Лескова А.П. Чехова.

В.М. Гаршин: преодоление натуралистических тенденций и попытка объединения в лирической прозе романтических и реалистических принципов.

Тема 10. Развитие отечественной литературы в XX в.

Рубеж XIX-XX вв. – серебряный век русской культуры, один из самых плодотворных этапов ее развития. Канун мировых войн и «время сдвига всех осей» (Вяч. Иванов). Русский символизм как порождение кризиса, выражение пессимистических настроений времени. Школы и течения внутри символизма: «старшие» символисты (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский) и «младосимволисты» (А.А. Блок, А. Белый, В.И. Иванов), их художественная и эстетическая платформа.

Акмеизм: творчество Н.С. Гумилёва, С.М. Городецкого, А.А. Ахматовой, О.Я. Мандельштама и др.

Футуризм как первое авангардное течение в русской литературе.

Кубофутуризм: демонстративный отказ от эстетических идеалов прошлого, эпатаж, активное использование окказионализмов, «заумная поэзия». Творчество В. Хлебникова, Д.Д. Бурлюка, Н.Д. Бурлюка, В.В. Каменского, В.В. Маяковского, А.Е. Кручёных.

Эгофутуризм: рафинированность ощущений, использование иноязычных слов и «словотворчество», культивирование себялюбия (И. Северянин, В.Г. Шершеневич).

Новокрестьянская поэзия: обращение к теме деревенской России (вопреки России «железной»), связь с миром природы и устного народного творчества (С.А. Есенин. Н.А. Клюев).

Имажинизм: эстетическая платформа. Характерные черты: преувеличение роли метафоры, эпатаж, анархические мотивы (А.Б. Мариенгоф, В.Г. Шершеневич).

История русской советской литературы: периодизация. Тенденции развития литературы в первые десятилетия советской власти. Поляризация и размежевание общества. Эмиграция части российской интеллигенции, в том числе, деятелей литературы (И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, А.Н. Толстой, М.И. Цветаева, Саша Черный, Е.И. Замятин В.В. Набоков, Д.С. Мережковский, А.Т. Аверченко, К.Д. Бальмонт и др.). Эволюция творчества писателей дореволюционного поколения (А. Белого, В.Я. Брюсова, А.А. Блока, Ф.К. Сологуба). Творчество М. Горького. Литература как средство политической борьбы**.**

Поэты «комсомольской плеяды» (А.Безыменский, А.Жаров, М.Светлов, И.Уткин), героика гражданской войны и пафос мирного созидания в их творчестве.

Крупные литературные группировки 20-х гг.: ЛЕФ («Левый фронт искусств»), «Серапионовы братья», «Перевал», РАПП.

Произведения М.М. Зощенко, А.П. Платонова: отражение процесса адаптации самых разных социальных слоев к новым условиям жизни.

Литература 1930-х годов: период утверждения социалистического реализма как метода и стиля творчества, наиболее отвечающего духу времени и задаче идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма. 1935-1937 гг.: дискуссия по вопросам преодоления формализма и натурализма в литературе и искусстве, начало гонений на многих выдающихся деятелей литературы и искусства. Обвинения в «формалистических вывертах» писателей Ю.К. Олеши, И.Э. Бабеля, поэтов Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого.

Роль в оформлении принципов социалистического реализма М.Горького (роман «Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и др.). Ведущие темы литературы 1930-х гг.: интернационализм, дружба народов, национально-патриотическая тема (А.Н. Толстой, Л.М.Леонов, В.А.Каверин). «Тихий Дон», «Поднятая целина» М.А. Шолохова, «Петр Первый» А.Н. Толстого и другие произведения этого периода, составившие славу русской литературы.

Развитие литературы в военные годы и первое послевоенное десятилетия.

Литература периода «оттепели». Историческое значение XX съезда КПСС (1956 г.) и развенчания культа личности Сталина. Либерализация, затронувшая все сферы общественных отношений.

Возвращение в русскую культуру ряда имен, которые по сей день составляют ее гордость. Издание после долгого перерыва произведений А.А. Ахматовой, С.А. Есенина, М.М. Зощенко, Ю.Н. Тынянова (романов «Смерть Вазир-Мухтара», «Кюхля», «Пушкин»), произведений М.А. Булгакова (пьеса «Бег», роман «Мастер и Маргарита).

Появление высокохудожественных произведения советской литературы, проникнутые гражданственным пафосом, заботой о судьбе Родины. Приход в литературу молодых талантливых поэтов: Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой. Широкая популярность авторской песни (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий). Гуманистическая концепция литературы этого времени, обращение к рядовым людям с их повседневными заботами, отход от идеологической заданности предшествующих десятилетий («Матренин двор» А. Солженицына, «Судьба человека» М. Шолохова, поэма А. Твардовского «Теркин на том свете»).

«Поколение лейтенантов» в отечественной литературе конца 1950-х гг. (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков и др.): знание войны, правда о ней, личный опыт. Самое значительное по масштабам произведение о войне в конце 50-х – начале 60-х гг. – роман-трилогия К. Симонова («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Роман о войне «Жизнь и судьба» В. Гроссмана (роман увидел свет лишь десятилетия спустя, как и окончание дилогии В. Гроссмана «За правое дело»).

Появление «деревенской прозы» (публикация романа Ф. Абрамова «Братья и сестры», первой части его будущей тетралогии «Пряслины»). Интерес к душевному миру человека из народа: А.И. Солженицын («Матренин двор»), В.М. Шукшин («Сельские жители»).

Литература 1970-1980-х гг. как отчетливое отражение многих духовных процессов, характерных для брежневской эпохи. Развитие сюжетов и жанров, возникших в годы оттепели: «деревенская проза», «городская проза», «военная», «историческая». «Деревенская проза» этого периода: книги Ф.А. Абрамова («Пути-перепутья», «Дом», тетралогия «Пряслины»), В.П. Астафьева («Последний поклон», «Кража», «Царь-рыба). Острые социальные проблемы в сочинениях В.А. Солоухина («Владимирские проселки»).

Особое место в искусстве книг и фильмов В.М. Шукшина, переплетение в них комического с трагическим, частая тема – судьба человека, попавшего в непривычную для него среду (переезд из деревни в город, освобождение из заключения и т.д.).

Пьесы А.Вампилова: образы «маленьких людей», помещенных драматургом в контекст современной жизни, мотивы тоски, одиночества, духовной нереализованности, поиска идеала.

Признанный лидер «городской» прозы – Ю.В. Трифонов, отразивший каждодневную жизнь московской интеллигенции, нравственные метания своих современников. «Маленькие трагедии» из жизни городской интеллигенции, испытания ее нравственности на будничном, повседневном уровне в серии его повестей («Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Старик»).

В традициях «городской» прозы работает целый ряд талантливых прозаиков, в том числе А. Битов, С. Каледин, А. Ким, В. Конецкий. Сопротивлением «застою» порождено творчество В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича и др.

Большой популярностью в стране и за рубежом пользуется творчество национальных писателей: Ч. Айтматова (повести «Белый пароход», «И дольше века длится день»), В. Быкова («Мертвым не больно», «Круглянский мост», «Сотников»), Я. Кросса («Между тремя поветриями», «Императорский безумец»).

Духовные поиски 1970-1980-х гг.: углубленное осмысление культурного наследия прошлого. Интерес к отечественной и зарубежной классике во всех областях художественной культуры. Экранизация многих значительных произведений русской литературы (Ф.М.

Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова), а также зарубежной классики (Ч. Диккенса, Т. Манна, О. Уайльда). Издание «Библиотеки всемирной литературы» и «Библиотеки мировой литературы для детей». Возвращение в отечественную литературу произведений Б. Пильняка, И. Северянина, О. Мандельштама.

Постперестроечная культура: многообразие, плюрализм, сочетание «охранительной тенденции», апелляции к могучему гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и, при этом – отказ значительной части интеллигенции от своего высокого социального предназначения, от учительной миссии, от задачи воспитания. Десакрализация культуры в целом и литературы, в частности.

Тенденции развития современной литературы.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Литература Древней Греции и Рима.

Общая характеристика литературы эпохи античности. Мифология как мировоззренческая и художественная основа литературы эпохи.

Периодизация древнегреческой литературы. Доклассический, или архаический период, его значение. Поэмы «Илиада» и «Одиссея Гомера. Классический период: появление многочисленных форм лирики и драмы. Феномен греческой трагедии. Особенности трагедий Софокла и Еврипида. Развитие жанра комедии (на примере творчества Аристофана). Эллинистический период, его характерные черты и особенности.

Становление римской литературы. Сходство и различие между греческой и римской литературой. Жанры древнеримской литературы. Комедии Плавта. Гораций как теоретик римского классицизма. Его «Оды» и «Послания». Общественно-политическая направленность поэмы Вергилия «Энеида».

Тема 2. Развитие западноевропейской литературы до XVIII в.

Особенности развития европейской литературы в период Средневековья. Церковная и народная культура: противостояние и диалог. Формирование городской культуры и ее влияние на художественные процессы. Лирика трубадуров и труверов. Специфические черты рыцарской культуры. Основные жанры и формы средневековой литературы.

Литература эпохи Возрождения: специфика, поэтика, излюбленные жанры, темы, сюжеты. Творчество Петрарки, Рабле, Данте Алигьери, Торквато Тассо, Сервантеса, Лопе де Вега, Шекспира как выражение нового понимания жизни. Идеи гуманизма как основание ренессансной литературы.

Значение Реформации для последующих судеб литературы.

Развитие западноевропейской литературы в XVII-XVIII вв.

Сложность, противоречивость литературных процессов в Европе. XVII в. как эпоха перехода от Возрождения к Просвещению. Новая проблематика в литературе. Барокко как стиль, его общие мировоззренческие и художественные принципы. Стиль барокко в литературе. Творчество П.Кальдерона. Классицизм как литературное направление, его истоки и предпосылки. Классицистская теория искусства. Образный строй, жанры, принципы, художественные приемы классицизма. Трагедии П. Корнеля.

Эпоха Просвещения в истории литературы. Новые темы, образы, жанры западноевропейской литературы. Литературное творчество Вольтера и Ж.-Ж. Руссо. Развитие жанра романа. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как образец романа XVIII в. Творчество Дж. Свифта.

Тема 3. Основные художественные направления в западной литературе XIX-XX вв.

Два главных направления в литературе XIX века — романтизм и реализм.

Романтизм как идейно-эстетическое и художественное направление, предпосылки его появления, специфика романтического мировосприятия. Центральные категории, темы и образы романтизма. Романтический герой.

Йенская школа: взгляды на искусство А. Шлегеля и Ф. Шлегеля, Шлейермахера. Творчество Новалиса, Тика, братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Э.Т.А. Гофмана.

Романтизм в Англии (Байрон, Шелли, Дж. Китс, У. Блейк), Франции (Шатобриан, Ж.Сталь, Ламартин, В. Гюго, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н.У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше (А. Мицкевич), США (В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По, Г. Лонгфелло) и других странах.

Литература в начале XX века: многообразие течений, направлений. Модернизм. Символизм, футуризм, экспрессионизме, сюрреализм. Творчество Ф. Кафки, Р.М. Рильке.

Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.

Реализм в XX в., его художественная специфика.

Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, У. Фолкнера.

Литература абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), ее мировоззренческие предпосылки и литературные предшественники.

Массовая литература как феномен XX века.

Литература II половины XX в. Творчество А. Мердок, Дж. Фаулза, Г. Бёлля («Глазами клоуна», «Групповой портрет с дамой» и др.), Г. Грасса («Жестяной барабан»).

Американская проза II половины XX в.: Дж. Апдайк, К. Воннегут; драматургия: А. Миллер, Т. Уильямс. Литература Латинской Америки (творчество Г. Г. Гарсиа Маркеса, К. Кастанеды и др.).

Постмодернистская литература. Романы П. Зюскинда, У. Эко, Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара, У. Берроуза, Д.Ф. Уоллеса. Расширение межлитературных контактов, активизация диалога культур как тенденции современности.

Тема 4. Возникновение и этапы развития русской литературы до XVIII в.

Ранние этапы формирования и развития древнерусской литературы. Значение принятия христианства для оформления отечественной литературной традиции. Древнерусская книжность и ее составляющие: переводная и оригинальная литература. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.

Особенности русской литературы XIII-XV вв.: сюжеты, образы, основные жанры. Идея служения русской земле как одна из определяющих в литературе этого периода. Отражение борьбы против татаро-монгольского ига в устном народном творчестве и произведениях литературы («Сказание о Мамаевом побоище», «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича» и др.).

Новые черты русской средневековой культуры конца XIV - начала XV в.: интерес к отдельной личности, особенностям ее внутреннего мира. Время расцвета «житийной литературы» или агиографии. «Житие Сергия Радонежского».

Творчество Максима Грека как одна из вершин развития древнерусской философской мысли. Его учение о человеке («Беседа души и ума» и «Беседует ум к душе своей») и социальная философия («Главы поучительны начальствующим правоверно»).

Усиление воздействия фольклора, проникновение семейно-бытовой проблематики в литературу XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как один из шедевров древнерусской повествовательной литературы.

XVII в. как эпоха перехода от средневековой культуры к культуре Нового времени. События «смуты» и «бунташного века», их отражение в литературе.

Реформы Петра I и их отражение в отечественной литературе. Усиление интереса к европейской культуре. Секуляризация культуры в целом и, в частности, литературы. Новые жанры литературы XVIII в.: ода, сатира, комедия, трагедия, поэма, роман.

Становление русского классицизма. Литературное творчество А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова.

60-90 гг. XVIII в.: просвещенный абсолютизм и его идеология. Развитие литературы в эпоху царствования Екатерины II. Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин.

Сентиментализм как идейная антитеза классицизма и продолжение просветительских тенденций. Его эстетика, художественные принципы, сюжеты, образы, типичные герои.

Представители сентиментализма: Н. М. Карамзин, М. Н. Муравьев, В. А. Жуковский, А.Н. Радищев.

Тема 5. История русской литературы XIX-XX вв.

Девятнадцатый век – эпоха расцвета русской литературы. «Золотой век» русской культуры. Значение творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.

Идейно-политическая и литературная борьба вокруг крестьянской реформы. Н.Г. Чернышевский и его журнал «Современник». Гражданственность, социальные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова, А.И. Герцена, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.Г. Чернышевского, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова. Роман как главенствующий жанр русской литературы XIX в.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский, их значение для дальнейшего развития отечественной литературы и философской мысли.

Значение творчества А.П. Чехова.

Духовно-умственная ситуация рубежа XIX-XX вв. и первых десятилетий. XX в., ее осмысление в литературе. Модернистские течения в отечественной литературе. Русский символизм как литературная школа и миропонимание. Акмеизм: творчество Н.С. Гумилёва, С.М. Городецкого, А.А. Ахматовой, О.Я. Мандельштама и др. Футуризм как первое авангардное течение в русской литературе. Имажинизм: идейно-эстетическая платформа. Творчество А.Б. Мариенгоф, В.Г. Шершеневича.

Новокрестьянская поэзия: обращение к теме деревенской России, связь с миром природы и устного народного творчества (С.А. Есенин. Н.А. Клюев).

Культура советской эпохи: характерные черты и особенности. Поляризация и размежевание общества после 1917 г. Отношение к революции как водораздел. «Русское зарубежье». Тенденции развития литературы в первые десятилетия советской власти. Литературные группировки 20-х гг.: ЛЕФ («Левый фронт искусств»), «Серапионовы братья», «Перевал», РАПП и другие.

Литература 1930-х годов: соцреализм как метод и стиль творчества, наиболее отвечающий социалистической идеологии. Роль в развитии социалистического реализма М.Горького (роман «Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и др.). Ведущие темы литературы 1930-х гг.: интернационализм, дружба народов, национально-патриотическая тема (А.Н. Толстой, Л.М.Леонов, В.А.Каверин). «Тихий Дон», «Поднятая целина» М.А. Шолохова, «Петр Первый» А.Н. Толстого и другие произведения этого периода.

Развитие литературы в военные годы и первое послевоенное десятилетия.

Литература периода «оттепели». Либерализация, затронувшая все сферы общественных отношений. Издание после долгого перерыва ранее запрещенных произведений А.А. Ахматовой, С.А. Есенина, М.М. Зощенко, Ю.Н. Тынянова (романов «Смерть Вазир-Мухтара», «Кюхля», «Пушкин»), М.А. Булгакова (пьеса «Бег», роман «Мастер и Маргарита).

Приход в литературу молодых талантливых поэтов: Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой. Гуманистическая концепция литературы этого времени, обращение к рядовым людям с их повседневными заботами, отход от идеологической заданности предшествующих десятилетий («Матренин двор» А. Солженицына, «Судьба человека» М. Шолохова, поэма А. Твардовского «Теркин на том свете»).

«Поколение лейтенантов» в отечественной литературе конца 1950-х гг. (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Симонов, В. Гроссман).

Появление «деревенской прозы» (публикация романа Ф. Абрамова «Братья и сестры», первой части его будущей тетралогии «Пряслины»). Интерес к душевному миру человека из народа: А.И. Солженицын («Матренин двор»), В.М. Шукшин («Сельские жители»).

Феномен авторской песни (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий).

Литература 1970-1980-х гг.: развитие сюжетов и жанров, возникших в годы оттепели: «деревенская проза», «городская проза», «военная», «историческая».

Пьесы А.Вампилова: образы «маленьких людей», помещенных драматургом в контекст современной жизни, мотивы тоски, одиночества, духовной нереализованности, поиска идеала.

Сопротивлением «застою» (творчество В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича) и феномен диссидентства.

Постперестроечная культура: многообразие, плюрализм, апелляции к гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и десакрализация литературы.

Тенденции развития современной российской литературы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Литература как часть культуры. Литературоведение как научная дисциплина. Теория и история литературы как разделы литературоведения.
2. Литературное произведение: структура, контекст, диалог «автор-читатель».
3. Общая характеристика литературы эпохи античности. Периодизация древнегреческой литературы. Доклассический, или архаический период, его значение. Поэмы «Илиада» и «Одиссея Гомера.
4. Классический период истории древнегреческой литературы: появление различных форм лирики и драмы. Феномен греческой трагедии.
5. Становление римской литературы. Сходство и различие между греческой и римской литературой. Жанры древнеримской литературы.
6. Особенности развития европейской литературы в период Средневековья. Церковная и народная культура: противостояние и диалог.
7. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках эпохи Средневековья.
8. Формирование городской средневековой культуры и ее влияние на художественные процессы. Лирика трубадуров и труверов.
9. Основные жанры и формы средневековой литературы. Рыцарский роман. Театральные жанры эпохи Средневековья.
10. Литература эпохи Возрождения: специфика, поэтика, излюбленные жанры.
11. Идеи гуманизма как основание ренессансной литературы. Творчество Петрарки, Рабле, Данте Алигьери, Торквато Тассо, Сервантеса как выражение нового понимания жизни.
12. XVII в. как эпоха перехода от Возрождения к Просвещению. Новая проблематика в литературе.
13. Барокко как стиль, его общие мировоззренческие и художественные принципы. Стиль барокко в литературе. Творчество П.Кальдерона.
14. Классицизм как литературное направление, его истоки и предпосылки. Образный строй, излюбленные жанры, принципы, художественные приемы классицизма. Трагедии П. Корнеля). Классицистская теория искусства.
15. XVIII в. в истории литературы: новые темы и образы. Литературное творчество Вольтера и Ж.-Ж. Руссо.
16. Развитие жанра романа в XVIII в. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как образец романа XVIII в.

Рейтинг-контроль № 2

1. Сентиментализм и предромантизм II половины XVIII в. (движение «Буря и натиск») как идейная антитеза просветительскому рационализму и «предвестники» романтизма..
2. Романтизм как идейно-эстетическое и художественное направление, предпосылки его появления, специфика романтического мировосприятия. Творчество А. Шлегеля и Ф. Шлегеля, Шлейермахера, Новалиса, Тика, Гёльдерлина.
3. Интерес к сказочным и мифологическим мотивам в эпоху романтизма: творчество братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Э.Т.А. Гофмана.
4. Романтизм в Англии: Байрона, Шелли, Дж. Китса, У. Блейка.
5. Романтизм во Франции: творчество Шатобриана, Ж.Сталь, Ламартина, В. Гюго, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма.
6. Романтизм в США: творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По, Г. Лонгфелло.
7. Литература в начале XX века: многообразие течений, направлений. Модернизм. Символизм, футуризм, экспрессионизме, сюрреализм.
8. Литература в начале XX века. Творчество Ф. Кафки, Р.М. Рильке.
9. Литература в начале XX века Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.
10. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, У. Фолкнера.
11. Литература абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), ее мировоззренческие предпосылки и литературные предшественники.
12. Массовая литература как феномен XX века.
13. Литература II половины XX в. Творчество А. Мердок, Дж. Фаулза. Творчество Г. Бёлля («Глазами клоуна», «Групповой портрет с дамой» и др.), Г. Грасса («Жестяной барабан»).
14. Американская проза II половины XX в.: Дж. Апдайк, К. Воннегут. А. Миллер, Т. Уильямс.
15. «Магический реализм»: литература Латинской Америки. Творчество Г. Г. Гарсиа Маркеса, К. Кастанеды, Х. Кортасара.
16. Постмодернистская литература, ее специфические особенности. Романы П. Зюскинда, У. Эко, Х.Л. Борхеса, У. Берроуза, Д.Ф. Уоллеса.

Рейтинг-контроль № 3

«Славянскими апостолами» называют: 1) просветителей Кирилла и Мефодия; 2) первых святых на Руси Бориса и Глеба; 3) первых князей-христиан: княгиню Ольгу и ее внука Владимира I; 4) монаха Антония из Любеча и митрополита Илариона; 5) летописца Нестора и игумена Феодосия Печерского.

По свидетельствам современников, большой набожностью и знанием священных текстов отличался князь… 1) Владимир Святой. 2) Ярослав Мудрый. 3) Ярослав Осмомысл. 4) Всеволод Большое Гнездо. 5) Андрей Боголюбский.

Кто является автором «Слова о законе и благодати»?
1) Илларион. 2) Нестор. 3) Феодосий Печерский. 4) Антоний. 5) Сафоний Рязанец.

Кто из древнерусских князей оставил «Поучение» своим сыновьям?
1) Святослав Игоревич. 2) Ярослав Мудрый. 3) Владимир Мономах.
4) Всеволод Большое гнездо. 5) Ярослав Осмомысл.

Поэма «Слово о погибели русской земли» посвящена:
1) распаду Киевской земли; 2) походу на Русь хана Тугоркана; 3) походу на Русь хана Кончака; 4) нашествию войск хана Батыя; 5) польско-шведской интервенции в период Смуты

Известная концепция «Москва – третий Рим» принадлежала …

1) Ивану Пересветову. 2) Монаху Филофею. 3) Священнику Сильвестру Благовещенскому. 4) Митрополиту Макарию.

5) Митрополиту Филиппу.

Книгопечатание в России было организовано:

1) правительством и церковью; 2) энтузиастами, имена которых до нас не дошли; 3) Киево-Печерским монастырем; 4) купцами Строгановыми; 5) Сергием Радонежским.

В XIV в. в Москве было опубликовано книг около …

1) 20 наименований; 2) 200 наименований; 3) 400 наименований; 4) 500 наименований.

Первая точно датированная книга, напечатанная в 1564г. в Москве дьяконом Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем – это …

1) Евангелие; 2) Псалтырь; 3) «Апостол»; 4) «Часовник».

«Четьи-минеи» - это:

1)жития святых 2)собрание былин. 3)биографии князей и царей 4)сборник молитв. 5)азбука

«Домострой» - это памятник русской литературы:

1)XIV в. 2)XV в. 3)XVI в. 4)XVII в. 5)правильно 2 и 3.

Первым царем, который попытался ликвидировать культурное отставание России от Запада, создать в России школы, университет по европейскому образцу, отправил дворянских детей на учебу за границу, был:

1) Иван IV; 2) Федор Иванович; 3) Б.Годунов; 4) В.Шуйский; 5) Михаил Романов.

Русская культура и, в частности, литература XVII в. обогатилась новыми элементами, связанными с:

1) принудительной христианизацией нерусских народов; 2) ее обмирщением; 3) усилением связей России с Западной Европой; 4) восприятием многих культурных традиций Востока.

В ряду отечественных литераторов XVIII в., горячих сторонников реформ Петра I можно назвать:

1) Иван Посошков; 2) А. Кантемир; 3) Феофан Прокопович; 4) верно все; 5) верно 1) и 3).

В общественном движении 30-40-х гг. XIX в. к охранительному направлению относятся:

1) А.С. Хомяков, братья Киреевские; 2) А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов; 3) К.Д. Кавелин, Т.Н. Грановский; 4) В.Ф. Булгарин, С.С. Уваров; 5) Н.П. Огарев, В.Г. Белинский.

Кто из перечисленных ниже деятелей XIX в. был славянофилом?

1) И.В. Киреевский; 2) С.М. Соловьев; 3) В.Г. Белинский; 4) М.М. Сперанский; 5) Т.Н. Грановский.

Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» был написан под впечатлением от судебного процесса над

1) «петрашевцами»; 2) «нечаевцами»; 3) «бакунистами»; 4) «народовольцами; 5) неверно все.

Автором знаменитых «исторических писем», где с особой силой звучала мысль о неоплатном долге перед народом, был:

1)В.О. Ключевский; 2) С.М. Соловьев; 3) Т.Н. Грановский; 4) П.Н. Ткачев; 5) П.Л. Лавров.

Деятели культуры «серебряного века» -...

1) Н.Бердяев, С.Франк, С.Булгаков 2) В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Галич 3) В.Шукшин, В.Астафьев, Ф.Абрамов 4) С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян 5) Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский

Направление русского авангарда начала XX века, отрицающее художественное и нравственное наследие, отличающееся повышенным вниманием не к содержанию, а к форме стихосложения, - ...

1) реализм 2) идеализм 3) футуризм 4) догматизм 5) классицизм

Деятели культуры, творческая деятельность которых приходится на одно и то же время, -...

1) А.Твардовский, А.Блок, В.Белов 2) А. Толстой, В.Астафьев, Е.Евтушенко 3) В. Маяковский, Б. Пастернак, С. Есенин 4) В.Мейерхольд, А.Солженицын, А.Бородин 5) Д.Шостакович, М.Врубель, А. Вознесенский

Деятели культуры, чьё творчество приходится на одно время, - ...

1)А.Бенуа, И.Эренбург, А.Тарковский; 2) Ф .Шаляпин, С.Прокофьев, В Шукшин; 3) М.Шагал, Е.Евтушенко, Ф.Достоевский; 4) В.Холодная, Д.Шостакович, В.Высоцкий; 5) К.Станиславский, В.Мейерхольд, Е.Вахтангов

Патриархом русского символизма считают поэта «серебряного века»:

1) Д.С. Мережковского; 2) И.В. Северянина; 3) З.Н.Гиппиус; 4) Н.С. Гумилева; 5) М.А. Волошина.

Первым советским наркомом просвещения стал(а):

1) Н.К. Крупская; 2) А.В. Луначарский; 3) А.А. Богданов; 4) Н.И. Бухарин; 5) Н.А. Бердяев.

В 1946 - 1953 гг. в советской культуре произошла (о)...

1) ликвидация «железного занавеса» 2) кампания по ликвидации неграмотности 3) возрождение традиций «серебряного века» 4) ослабление партийного руководства и контроля за развитием культуры 5) кампания против космополитизма, поклонения перед западной буржуазной культурой

Доклад Н.С.Хрущёва на XX съезде КПСС с критикой культа личности И.Сталина...

1) раскрыл сущность тоталитаризма в СССР; 2) был опубликован во всех центральных газетах; 3) называл преступления сталинизма негативными явлениями, прёодолёнными ленинским ядром руководителей КПСС ;

4) окончательно скомпрометировал советское руководство во главе с Н.Хрущёвым в глазах народа и мировой общественности; 5) признавал, что истоки сталинских преступлений находятся в самой системе социализма

Литературное произведение, не допущенное в печать в годы брежневского руководства и опубликованное во время перестройки, -...

1) «Дом» Ф.Абрамова; 2) «Блокада» А.Чаковского; 3) «Дети Арбата» А.Рыбакова ; 4) «Василий Тёркин» А.Твардовского; 5) «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына.

Во время перестройки...

1) изданы литературные произведения западных авторов, раскрывающие природу тоталитарного государства; 2) опубликована повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; 3) в кинематографе возрос интерес к русской истории, сняты фильмы «Александр Невский», «Иван Грозный», «Андрей Рублёв»; 4) поэзия Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского стала важным фактором общественной жизни; 5) в творчестве Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора получила развитие песенная поэзия

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Литературоведение как составная часть филологии. Разделы литературоведения: история, теория критика.
2. Художественное произведение как система. Проблема текста. Текст и внетекстовые связи. Интертекст.
3. Язык художественного произведения. Композиция художественного произведения.
4. Категория жанра в литературе. Теория и история литературных жанров.
5. Общая характеристика литературы эпохи античности. Мифология как мировоззренческая и художественная основа античной литературы.
6. Поэмы «Илиада» и «Одиссея Гомера, их историческое значение.
7. Феномен греческой трагедии. Особенности трагедий Софокла и Еврипида.
8. Гораций как теоретик римского классицизма. Его «Оды» и «Послания».
9. Особенности развития европейской литературы в период Средневековья. Церковная и народная культура: противостояние и диалог.
10. Формирование городской культуры и его влияние на художественные процессы. Лирика трубадуров и труверов.
11. Литература Италии эпохи Возрождения: творчество Петрарки, Данте Алигьери, Торквато Тассо.
12. Литература эпохи Возрождения: творчество Сервантеса.
13. Литература эпохи Возрождения: творчество Шекспира.
14. Барокко как стиль, его общие мировоззренческие и художественные принципы. Стиль барокко в литературе. Творчество П.Кальдерона.
15. Образный строй, жанры, принципы, художественные приемы классицизма. Трагедии П. Корнеля.
16. Литературное творчество Вольтера и Ж.-Ж. Руссо. Развитие жанра романа.
17. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как образец романа XVIII в.
18. Центральные категории, темы и образы романтизма. Романтический герой.
19. Йенская школа: взгляды на искусство А. Шлегеля и Ф. Шлегеля, Шлейермахера.
20. Литература в начале XX веке: многообразие течений, направлений. Модернизм. Творчество Ф. Кафки, Р.М. Рильке.
21. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.
22. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, У. Фолкнера.
23. Литература абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), ее мировоззренческие предпосылки и литературные предшественники.
24. Литература II половины XX в. Творчество А. Мердок, Дж. Фаулза, Г. Бёлля («Глазами клоуна).
25. Литература Латинской Америки (творчество Г. Г. Маркеса, К. Кастанеды и др.).
26. Постмодернистская литература. Романы П. Зюскинда, У. Эко, Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара.
27. Значение принятия христианства для оформления отечественной литературной традиции.

28. Древнерусская книжность и ее составляющие: переводная и оригинальная литература. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
29. Отражение борьбы против татаро-монгольского ига в устном народном творчестве и произведениях литературы («Сказание о Мамаевом побоище», «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича» и др.).
30. Русская средневековая литература конца XIV - начала XV в.: интерес к отдельной личности, особенностям ее внутреннего мира. «Житие Сергия Радонежского».
31. Становление русского классицизма. Литературное творчество А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова.
32. Развитие литературы в эпоху царствования Екатерины II. Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин.
33. Сентиментализм как идейная антитеза классицизма и продолжение просветительских тенденций. Творчество Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, А.Н. Радищева.
34. «Золотой век» русской культуры. Значение творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.
35. Идейно-политическая и литературная борьба вокруг крестьянской реформы. Н.Г. Чернышевский и его журнал «Современник».
36. Гражданственность, социальные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова, А.И. Герцена, М.Е. Салтыкова-Щедрина.
37. Социальные мотивы в творчестве И.С. Тургенева, А.Н. Островского, И.А. Гончарова, М.Е. Н.С. Лескова. Роман как главенствующий жанр русской литературы XIX в.
38. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский, их значение для дальнейшего развития отечественной литературы и философской мысли.
39. Значение творчества А.П. Чехова.
40. Модернистские течения в отечественной литературе на рубеже XIX-XX вв.
41. Русский символизм как литературная школа и миропонимание.
42. Акмеизм как литературное направление. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Я. Мандельштама.
43. Футуризм как первое авангардное течение в русской литературе.
44. Новокрестьянская поэзия: обращение к теме деревенской России, связь с миром природы и устного народного творчества. С.А. Есенин. Н.А. Клюев.
45. Тенденции развития литературы в первые десятилетия советской власти. Литературные группировки 20-х гг.: ЛЕФ («Левый фронт искусств»), «Серапионовы братья», «Перевал», РАПП и другие.
46. Литература 1930-х годов: соцреализм как метод и стиль творчества, наиболее отвечающий социалистической идеологии. Роль в развитии социалистического реализма М.Горького (роман «Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и др.).
47. Литература периода «оттепели». «Поколение лейтенантов» в отечественной литературе конца 1950-х гг. (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Симонов, В. Гроссман).
48. Литература периода «оттепели». «Деревенская проза» (Ф. Абрамов, В. Шукшин) и ее место в отечественной литературе.
49. Драматургия 1970-1980-х гг. Творчество А.Вампилова: образы «маленьких людей», помещенных драматургом в контекст современной жизни, мотивы тоски, одиночества, духовной нереализованности, поиска идеала.
50. Постперестроечная культура: многообразие, плюрализм, апелляции к гуманитарному потенциалу великих произведений русской классической литературы и десакрализация литературы.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «История литературы» включает в себя следующие виды деятельности:

1) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы (см. раздел 6: «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»);

2) составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;

3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера как исторический источник.
2. Образы и сюжеты древнегреческой мифологии в литературе.
3. Герменевтика как искусство и теория истолкования текста: исторический и современный аспекты.
4. Творчество Франсуа Вийона как отражение кризиса средневекового мировоззрения.
5. Идеи гуманизма как основание ренессансной литературы.
6. «Проект Просвещения», его основные идеи.
7. Жанр философской повести в эпоху Просвещения.
8. Движение «Буря и натиск» как идейная антитеза просветительскому рационализму и «предвестник» романтизма.
9. Романтический метод столкновения образных антитез «реальное – идеальное», «шутовское – повышенное», «комическое – трагическое» и др., его претворение в произведениях романтиков.
10. Миф и сказка в контексте романтизма: опыт их изучения и использования.
11. Апокалиптические мотивы в литературе и искусстве рубежа XIX-XX вв.
12. Тема кризиса жизни и кризиса культуры в литературе начала XX в.
13. Экзистенциализм как философское и литературное направление.
14. Средневековая восточно-христианская система мышления: характерные черты.
15. Отражение представлений о времени и пространстве в древнерусской литературе и иконописи.
16. Сочетание исторического и мифологического восприятия времени в концепции «Москва – третий Рим».
17. «Святость» как средневековый идеал человека. Образы святых в древнерусской литературе как идеалы человеческой личности.
18. Литература XIX – начала XX в. как отражение глубоких элементов национального самосознания.
19. Феномен «шестидесятничества»: нормы поведения, особенности сознания и ценностные установки.
20. «Постмодернистская парадигма» современной литературы.
21. «Постлитература» в современной России.

Темы курсовых работ:

1. Вклад античных мыслителей в теорию литературы.
2. Взгляды исследователей на историзм в литературоведении.
3. Взаимосвязь содержания и формы в литературном художественном творчестве.
4. Поэтика искусства слова.
5. Проблемы литературного стиля.
6. Жанровые особенности в эпосе.
7. Жанровая проблематика в драматургии.
8. Драма как явление искусства.
9. Особенность лирики среди литературных родов.
11. Литературные традиции арабского Востока.
12. Мифы «Эдды» как отражение религии древних скандинавских народов.
13. Лирические образы в творчестве трубадуров Франции.
14. Возникновение и развитие рыцарского романа в средневековой Англии.
15. «Декамерон» Дж. Боккаччо как отражение действительности эпохи Ренессанса.
16. Развитие клерикальной литературы Испании в 18 веке.

17. Влияние художественных литературных направлений на творчество И.В.Гёте.
18. Лирический романтизм Д.Н.Г.Байрона.
19.Творчество У.Теккерея как отражение английского буржуазного общества 19 в.
20.Эмиль Золя – представитель натурализма Франции конца 19 – начала 20 века.
21. Абсурдизм как система философских взглядов в зарубежной литературе XX века.
22. Литература СССР периода «Оттепели».

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год изда-ния	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Пыхтина Ю.Г., История мировой литературы / Пыхтина Ю.Г. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 144 с. - ISBN 978-5-7410-1905-4 - Текст : электронный.	2017	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741019054.html
2. Кирьянова Н.В., История мировой литературы и искусства / Кирьянова Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5-89349-717-5 - Текст : электронный.	2019	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html
3. Юрина Н.Г., История древнерусской литературы / Н.Г. Юрина - М. : ФЛИНТА, 2015. - 302 с. - ISBN 978-5-9765-2368-5 - Текст : электронный.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.html
4. Чурляева Т.Н., История отечественной литературы : учебное пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2017. - 140 с. - ISBN 978-5-7782-3192-4 - Текст : электронный.	2017	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html
Дополнительная литература		
5. Никола М.И., Древнегреческая литература : Хрестоматия / Авторы-составители М.И. Никола, А.В. Анохина - М. : Прометей, 2019. - 570 с. - ISBN 978-5-907100-54-1 - Текст : электронный.	2019	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907100541.html
6. Гиленсон Б.А., История античной литературы / Гиленсон Б.А. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 415 с. - ISBN 978-5-89349-306-1 - Текст : электронный.	2018	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493061.htm
7. Гиленсон Б.А., История античной литературы. Кн. 2. Древний Рим : Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Гиленсон Б.А. - 2-е изд.- М. : ФЛИНТА, 2002. - 384 с. - ISBN 5-89349-	2002	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5893493141.html

314-1 - Текст : электронный.		
8. Федотов О.И., История западноевропейской литературы средних веков : идеограммы, схемы, графики / Федотов О.И. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 - Текст : электронный .	2016	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html
9. Синило Г.В., История немецкой литературы XVIII века : учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2013. - 575 с. - ISBN 978-985-06-2304-1 - Текст : электронный.	2013	Режим доступа : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850623041.html (дата обращения: 07.12.2019).
10. Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Текст : электронный.		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html
11. Букаты Е.М., История зарубежной литературы второй трети XIX века : учеб. пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 - Текст : электронный.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html
12. Янушкевич А.С., История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / Янушкевич А.С. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0 - Текст : электронный.	2019	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518490.html
13. Линков В.Я., История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 304 с. - ISBN 978-5-211-05802-6 - Текст : электронный.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html
14. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I : 1890-1925 годы : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1 - Текст : электронный.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html
15. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - ISBN 978-5-691-02029-2 - Текст : электронный.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html
16. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 - Текст : электронный.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html
17. Ландсман Н., Россия в зеркале современной прозы. Выпуск 1 / Ландсман Н., Родимкина А. - СПб. : Златоуст, 2019. - 108 с. - ISBN 978-5-	2019	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785865479017.html

86547-901-7 - Текст : электронный.		
18. Орлицкий Ю.Б., Стих и проза в культуре Серебряного века / Орлицкий Ю. Б. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2019. - 904 с. (Серия "Studia Philologica") - ISBN 978-5-907117-40-2 - Текст : электронный.		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907117402.html
19. Лаппо-Данилевский, А.С. История русской общественной мысли и культуры XVII—XVIII вв. [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань. — 290 с.	2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9965
20. Козлова, О.В. Самобытный феномен русской средневековой философии [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 305 с.	2012	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=20131
21. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия [Электронный ресурс]/ Никольский С.А., Филимонов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция	2008	http://www.iprbookshop.ru/7210

6.2. Периодические издания

1. Вопросы литературы. – 2015-2019.
2. Вопросы культурологии. – 2015-2019.
3. Личность. Культура. Общество. Научно-теоретический журнал. М.: АНО «Независимый институт гражданского общества», 2013-2019.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет». – http://www.i-u.ru/.
2. Слово. Православный образовательный портал. –http://www.portal-slovo.ru.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специально оборудованные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2. Имеется необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

Рабочую программу составил ____доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) научный сотрудник ВСМЗ_____Сазонова З.Н.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения
Протокол № 8 от 24.06.2021 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К._____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 51.03.01 – «Культурология»_____

Протокол № 8 от 24.06.2021 года
Председатель комиссии Тихонов А.К._____
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 24.06.22 года

Заведующий кафедрой _____ / А. К. Тихонов /

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____