

20

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

24 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО**

(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

**51.03.01 - Культурология**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

**Культурология**

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021 год

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Древнерусское искусство» - представить древнерусскую культуру как систему ценностей, выявить механизмы ее становления и развития; выявить специфику ее национально дифференцированного существования.

Задача дисциплины – систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Древнерусское искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	<p>ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	<p>Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>	Разбор конкретных ситуаций, практико-ориентированное задание.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Введение. Основные понятия курса. Методика исследования Основные проблемы изучения древнерусской монументальной живописи. Анализ источников	8	1-2	2	6		1	6	
2	Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире. Методика анализа	8	3	2			1	4	Рейтинг-контроль № 1
3	Исследование белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа памятника	8	4		6		1	4	
4	Иконографическая программа западных и южных «златых» врат суздальского Рождественского собора. Иконографическая программа храмов XIII века	8	5 6	2	6		1	6	Рейтинг-контроль № 2
5	Древнерусские манускрипты. Особенности. Методика анализа. Анализ памятников	8	7		6		1	6	
6	Богородичные иконы. Особенности, типология.	8	8-	2	6		1	6	

	Источники. Методика анализа							
7	Основные проблемы изучения фресок XV века Успенского собора.	8	9 10	2			1	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 8 семестр:</b>		<b>8</b>	<b>1-10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>		<b>7</b>	<b>32</b>
<b>Наличие в дисциплине КП/КР</b>								
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>8</b>	<b>1-10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>		<b>7</b>	<b>32</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Семестр 8

**Тема 1. Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Методика изучения памятников древнерусской культуры.**

Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения культуры древнерусского общества. Основные проблемы изучения древнерусской монументальной живописи. Анализ источников.

**Тема 2. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире.**

Методика анализа средневековых памятников архитектуры. Основные проблемы изучения средневековой культуры. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Система монументальной росписи древнерусского храма.

Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире. Методика анализа памятника.

**Тема 3. Исследование белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа памятника.**

Методика исследования белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе собора.

**Тема 4. Иконографическая программа западных и южных «золотых» врат суздальского Рождественского собора. Иконографическая программа храмов XIII века. Иконографическая программа западных и южных «золотых» врат суздальского Рождественского собора Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.**

Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении.

**Тема 6. Богородичные иконы. Особенности, типология. Источники. Методика анализа.**

Типы богородичных икон. Письменные источники. Основные памятники. Методы анализа.

**Тема 7. Основные проблемы изучения фресок XV века Успенского собора. Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира. Анализ композиционных и колористических особенностей фресок Андрея Рублева.**

## Содержание практических занятий по дисциплине

### Семестр 8

**Тема 1. Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Методика изучения памятников древнерусской культуры.**

Принципы отбора материала.

Характеристика этапов исследования.

Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения культуры древнерусского общества.

Основные проблемы изучения древнерусской монументальной живописи. Анализ источников.

**Тема 2. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире.**

Методика анализа памятников древнерусской культуры.

Основные проблемы изучения средневековой культуры.

Особенности раскрытия вопросов христианской религии.

Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа.

Система монументальной росписи древнерусского храма.

Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.

Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры.

Анализ источников.

Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире.

**Тема 3. Исследование белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа памятника.**

Методика исследования белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире.

Основные направления изучения.

Символическая программа фасадной скульптуры.

Формы символической репрезентации княжеской власти в программе собора.

**Тема 4. Иконографическая программа западных и южных «золотых» врат суздальского Рождественского собора. Иконографическая программа храмов XIII века.**

Иконографическая программа западных и южных «золотых» врат суздальского Рождественского собора

Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.

Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора.

Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.

Основные проблемы изучения.

Методика анализа.

Становление и развитие древнерусских городов.

Храмовое строительство, монастыри.

Анализ археологических памятников.

Новые направления в изучении. Системный подход в изучении.

**Тема 5. Древнерусские манускрипты. Особенности. Методика анализа. Анализ памятников.**

Принципы отбора материала.

Летописи, их оформление. Лицевой летописный свод XVI века.  
 Основные понятия. Методика анализа памятника культуры.  
 Основные подходы к изучению вопросов христианской религии.  
 Древнерусские книги, особенности манускриптов, центры книгописания.  
 Анализ археологических источников.

**Тема 6. Богородичные иконы. Особенности, типология. Источники. Методика анализа.**

Типы богородичных икон. Основные памятники.

Методы анализа.

**Тема 7. Основные проблемы изучения фресок XV века Успенского собора.**

Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.

Анализ композиционных и колористических особенностей фресок Андрея Рублева.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Примерные вопросы и задания для 8 семестра**

##### **Вопросы к рейтинг-контролю №1**

- Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.
- Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.
- Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения.

##### **Вопросы к рейтинг-контролю №2**

- Как связаны сцены «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе?
- Как отражен наследственный принцип организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора?
- Какие представления древнерусских авторов отражены в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора?

##### **Вопросы к рейтинг-контролю №3**

- Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.
- Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.
- Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

#### **Промежуточная аттестация по итогам освоения 8 семестра дисциплины (зачет)**

##### **Примерные вопросы к зачету**

1. Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.

2. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.
3. Методика историко-культурного анализа памятника культуры.
4. Основные подходы к изучению христианских памятников. Система древнерусского храма.
5. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.
6. Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения.
7. Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.
8. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора.
9. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения.
10. Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.
11. Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.
12. Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.
13. Основные методы изучения памятников прикладного искусства из фондов музея-заповедника.
14. Методы анализа археологических источников.
15. Начальный этап научного освоения средневековой археологии Владимиро-Суздальской Руси.
16. Какие данные о формировании парадигмы княжеской власти содержат древнерусские летописи? Как это отразилось в археологических источниках?
17. Какое значение для изучения культуры средневековой Руси имеют апокрифические сочинения? Как это отразилось в археологических источниках?
18. Каковы исторические предпосылки создания Дмитриевского собора? К какому событию было приурочено освящение собора?
19. Какие данные о средневековых храмах Владимиро-Суздальской Руси содержатся в Лаврентьевской летописи?
20. Какова социальная значимость сцены «Поклонения подданных правителю», размещенной на северном фасаде Дмитриевского собора?
21. Как связаны сцены «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе?
22. Как отражен наследственный принцип организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора?
23. Какие представления древнерусских авторов отражены в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора?
24. Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во Владимиро-Суздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.
25. Как проявился календарный принцип в создании фресок диаконника Рождественского собора в Суздале? Можно ли говорить о Митологии применительно к росписи диаконника?
26. Какие сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти, отражены в программе «золотых» врат суздальского Рождественского собора?
27. Какие образы и сюжеты древнерусской литературы были использованы в программе суздальских «золотых» врат?
28. Какую роль сыграло археологическое исследование усадьбы «Ветчаного города» для локализации художественной мастерской на территории средневекового Владимира?

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Древнерусское искусство» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 2) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

#### Темы для самостоятельной работы студентов (8 семестр)

Основные проблемы изучения древнерусского искусства. Особенности раскрытия вопросов христианской религии.

Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала.

Методика историко-культурного анализа памятника культуры.

Основные подходы к изучению христианских памятников. Система древнерусского храма.

Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры.

Программа белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире.

Основные направления изучения.

Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора.

Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора.

Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.

Основные проблемы изучения.

Рождественский собор во Владимире. История изучения собора.

Успенский собор во Владимире. Анализ археологических исследований.

Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира.

Основные методы изучения памятников прикладного искусства из фондов музея-заповедника.

Методы анализа археологических источников.

Начальный этап научного освоения средневековой археологии Владимиро-Суздальской Руси.

Какие данные о формировании парадигмы княжеской власти содержат древнерусские летописи? Как это отразилось в археологических источниках?

Какое значение для изучения культуры средневековой Руси имеют апокрифические сочинения? Как это отразилось в археологических источниках?

Каковы исторические предпосылки создания Дмитриевского собора? К какому событию было приурочено освящение собора?

Какие данные о средневековых храмах Владимиро-Суздальской Руси содержатся в Лаврентьевской летописи?

Какова социальная значимость сцены «Поклонения подданных правителю», размещенной на северном фасаде Дмитриевского собора?

Как связаны сцены «терзаний» рельефного фасада Дмитриевского собора и концепция социальной иерархии в государственной сфере, разработанная в византийской литературе?

Как отражен наследственный принцип организации княжеской власти в программе фасадного оформления Дмитриевского собора?

Какие представления древнерусских авторов отражены в образе Александра Македонского, представленного на южном фасаде Дмитриевского собора?



Охарактеризуйте христианские реликвии, почитавшиеся во Владимиро-Суздальском княжестве, известные по летописи и археологическим исследованиям.

Как проявился календарный принцип в создании фресок диаконника Рождественского собора в Суздале? Можно ли говорить о Минологии применительно к росписи диаконника?

Какие сюжеты и символы, связанные с темой государственной власти, отражены в программе «золотых» врат суздальского Рождественского собора?

Какие образы и сюжеты древнерусской литературы были использованы в программе суздальских «золотых» врат?

Какую роль сыграло археологическое исследование усадьбы «Ветчаного города» для локализации художественной мастерской на территории средневекового Владимира

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература*</b>		
1. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013.	2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html</a>
2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013.	2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html</a>
3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов. — Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6.	2014	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf</a>
4. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 656 с.	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1020229">https://znanium.com/catalog/product/1020229</a>
5. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 661 с.	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1082923">https://znanium.com/catalog/product/1082923</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича	2015	Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf</a>

и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации.		
2. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a>	2013	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=344992">http://znanium.com/bookread2.php?book=344992</a>

*\*не более 5 источников*

## **6.2. Периодические издания**


1. Искусствознание
2. Декоративное искусство
3. Наше наследие

## **6.3. Интернет-ресурсы**


1. Официальный сайт Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ: [sias.ru](http://sias.ru).
2. Официальный сайт фонда поддержки современного искусства «Артпроект»: [www.fondartproject.ru](http://www.fondartproject.ru).
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации: [mkrf.ru](http://mkrf.ru).


## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также для проведения самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составила Плеханова А.С., к.и.н., ст. препод.   
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Зед. ред. ВСМБ ЗС / Саюмов З.Н.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТК  
Протокол № 8 от 24.06.21 года  
Заведующий кафедрой  Саюмов З.Н.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления  
Протокол № 8 от 24.06.21 года  
Председатель комиссии  Саюмов А.К.  
(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**  
в рабочую программу дисциплины  
*Древнерусское искусство*  
образовательной программы направления подготовки 51.03.01 – Культурология,  
направленность: *Культурология (бакалавриат)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись*

*ФИО*