20

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет**
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
**(ВлГУ)**

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ Петровичева Е.М.
«_1_» _06_ 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**
(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

**51.03.01 - Культурология**
(код и наименование направления подготовки (специальности)

**направленность (профиль) подготовки**

**Культурология**
(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021 год

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания культурологии» - представить в целостном виде принципы и методы преподавания культурологии, инновационные технологии преподавания культурологии; познакомить со спецификой современного школьного образования, методикой преподавания культурологии в вузе.

Задача дисциплины – рассмотреть методические основы преподавания культурологии, принципы формирования методов педагогической деятельности, проанализировать современную ситуацию в России в сфере профильного образования, а также познакомить студентов с процессом воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами мировой художественной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания культурологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| | Индикатор достижения компетенции *(код, содержание индикатора* | Результаты обучения по дисциплине | |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.<br>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.<br>УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры. | Знает основы социальной и практической психологии, принципы взаимодействия в команде, специфику различных видов и типов социокультурного взаимодействия и коммуникации.<br>Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, согласовывать свои действия с другими участниками команды; координировать общую работу; принимать, обосновывать решения; планировать последовательность действий для достижения заданного результата.<br>Владеет навыками | Рейтинговые задания<br>Эссе<br>Задания для самостоятельной работы<br>Доклады |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | планирования собственных действий и координации общих действий для достижения 16 общих поставленных целей; навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации; технологиями создания и управления командой. | |
| ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства | ПК-3.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.<br>ПК-3.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.<br>ПК-3.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности. | Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.<br>Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.<br>Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности | Рейтинговые задания<br>Эссе<br>Задания для самостоятельной работы<br>Доклады |
| ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, | ПК-4.1. Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим | Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим | Разбор конкретных ситуаций<br>Рейтинговые задания<br>Эссе<br>Задания для самостоятельной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| необходимые для работы с различными категориями обучающихся | процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся.<br>ПК-4.2. Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;<br>ПК-4.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых. | процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий. Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;<br>Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых. | работы<br>Доклады |

## 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Тематический план**
**форма обучения – очная**

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | Самостоятельн | Формы текущего контроля успеваемости, |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | *в форме практической подготовки* | | форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности | 8 | 1-2 | 2 | 2 | | | 3 | |
| 2 | Тема 2. Культурологическое образование в России. | 8 | 3-4 | 2 | 4 | | 1 | 3 | |
| 3 | Тема 3. Значение урока в системе обучения. Формы, виды, типы уроков | 8 | 5 | 2 | 4 | | 1 | 3 | Рейтинг-контроль № 1 |
| 4 | Тема 4. Планирование урока. | 8 | 6- | 2 | 4 | | 1 | 3 | |
| 5 | Тема 5. Воспитание на уроках культурологии | 8 | 7-8 | | 4 | | 1 | 3 | Рейтинг-контроль № 2 |
| 6 | Тема 6. Методика преподавания мировой художественной культуры | 8 | 9 | 2 | 4 | | 1 | 3 | |
| 7 | Тема 7. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе. | 8 | 10 | 2 | 2 | | 1 | 4 | Рейтинг-контроль № 3 |
| **Всего за 8 семестр:** | | **8** | **1-10** | **20** | **30** | | **6** | **22** | **Зачет** |
| **Наличие в дисциплине КП/КР** | | | | | | | | | |
| **Итого по дисциплине** | | **8** | **1-10** | **20** | **30** | | **6** | **22** | **Зачет** |

**Содержание лекционных занятий по дисциплине**

**Семестр 8**

**Тема 1. Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности.** Содержание и структура образования по предмету. Этапы преподавания культурологии в школе и вузе. Требования к знаниям и умениям учащихся и студентов. Регламентирующие документы и образовательные источники в обучении культурологи. Закон «Об образовании», Государственные образовательные стандарты для школ и вузов, учебные программы, учебники и учебные пособия, текущие документы федеральной и региональной власти. Изучение и обсуждение документов. Учебные пособия по предметам культурологического цикла, варианты их анализа

**Тема 2. Культурологическое образование в России**. Преподавание предметов культурологических дисциплин в современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе. Варианты структурирования культурологических курсов («Культурология», «История культуры», «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыки», «Этикет» и т.п.). Планирование системного преподавания

культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе. Методика преподавания культурологии в вузе. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах. Современные образовательные технологии в системе высшей школы. Содержание требований к культурологическому образованию студентов.

**Тема 3. Значение урока в системе обучения. Формы, виды, типы уроков**. Другие формы организации учебных занятий в современной школе (экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа), особенности и специфика стандартных и инновационных форм урочных знаний. Традиционная типология уроков (смешанные, уроки устных упражнений, уроки письменных работ, уроки проверки и оценки знаний). Современная классификация уроков (смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков; нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.).

Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки). Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы). Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм» и т.д.. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

**Тема 5. Воспитание на уроках культурологии.** Воспитание на уроке культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности. Внеклассная работа. Кабинет культурологии.

**Тема 6. Методика преподавания мировой художественной культуры**. Значение учебного предмета для общего среднего образования. Предмет изучения. Цели и задачи ученого курса. Его значение, формы и методы обучения. Аудиторные и внеаудиторные занятия. Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга. Мир художественной культуры в курсе МХК.

Тематические блоки и циклы в преподавании МХК. Изучение различных видов художественных явлений, разнообразных проявлений художественного гения различных народов в каждую конкретную историческую эпоху.

Два ведущих направления достижения цели художественного и эстетического образования и воспитания в школе: с одной стороны, - развитие учащихся средствами художественной культуры, приобщение к миру художественных ценностей, с другой – осознание учащимися значения художественной деятельности в развитии и становлении личности.

Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала. Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).

**Тема 7. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе**. Два вида лекций (повествовательная и диалоговая). Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная). Импровизация в лекции.

Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта. План лекции. Виды планов. План-конспект. Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение).

Процедура ведения лекционного занятия. Риторические характеристики речи лектора Технология лекторского исполнения текста. Удержание внимания аудитории. Дисциплина во время прочтения лекции. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи

Этапы подготовки семинара. Характеристика и специфика (достоинства и недостатки) каждой формы семинара. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки. Семинар – конференция. Дискуссионный семинар как публичное обсуждение какой-либо спорной проблемы: императивный и информативные типы. Принципы и правила дискуссии на семинаре.

«Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов. Другие формы семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

**Содержание практических занятий по дисциплине**

**Семестр 8**

**Тема 1. Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной деятельности.**

1. Содержание и структура образования по предмету.
2. Этапы преподавания культурологии в школе и вузе.
3. Требования к знаниям и умениям учащихся и студентов.
4. Регламентирующие документы и образовательные источники в обучении культурологи. Закон «Об образовании», Государственные образовательные стандарты для школ и вузов, учебные программы, учебники и учебные пособия, текущие документы федеральной и региональной власти. Изучение и обсуждение документов.
5. Учебные пособия по предметам культурологического цикла, варианты их анализа

**Тема 2. Культурологическое образование в России**.

1. Преподавание предметов культурологических дисциплин современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности.
2. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
3. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.
4. Варианты структурирования культурологических курсов («Культурология», «История культуры», «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыки», «Этикет» и т.п.).
5. Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.
6. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.
7. Методика преподавания культурологии в вузе.
8. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.
9. Современные образовательные технологии в системе высшей школы.
10. Содержание требований к культурологическому образованию студентов.

**Тема 3. Значение урока в системе обучения. Формы, виды, типы уроков**.

1. Другие формы организации учебных занятий в современной школе (экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа), особенности и специфика стандартных и инновационных форм урочных знаний.
2. Традиционная типология уроков (смешанные, уроки устных упражнений, уроки письменных работ, уроки проверки и оценки знаний).
3. Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.
4. Нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.).

5. Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки).
6. Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы).
7. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм» и т.д..
8. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

**Тема 4. Планирование урока.**

1. Тематическое и поурочное планирование учебного материала.
2. Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий.
3. Общее понятие о плане. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).
4. Методические рекомендации и дополнения к тематическому планированию.
5. Структура и содержание поурочных планов.
6. Выбор формы урока, постановка целей и задач, алгоритма проведения урока.
7. Подготовка учителя к уроку.
8. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока.
9. Определение педагогического замысла.
10. Этапы и функции занятия.
11. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке.
12. Составление плана урока и конспекта.
13. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов.
14. Опорный конспект.
15. Последовательность работы над конспектом.
16. Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.).
17. Особенности отдельных видов урока: проблемная лекция, школьный семинар, практические и лабораторные работы по культурологии, интегрированные уроки, конференции, турниры, творческие мастерские, экскурсии; уроки-дискуссии, уроки проблемных поисков, интеллектуальных раздумий, кино-, теле-, видео-уроки в культурологическом образовании. Контроль за усвоением материала.

**Тема 5. Воспитание на уроках культурологии.**

1. Воспитание на уроке культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.
2. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.
3. Внеклассная работа. Кабинет культурологии.

**Тема 6. Методика преподавания мировой художественной культуры.**

1. Значение учебного предмета для общего среднего образования.
2. Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса.
3. Его значение, формы и методы обучения.
4. Аудиторные и внеаудиторные занятия.
5. Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга.
6. Мир художественной культуры в курсе МХК.
7. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК.
8. Изучение различных видов художественных явлений, разнообразных проявлений художественного гения различных народов в каждую конкретную историческую эпоху.
9. Два ведущих направления достижения цели художественного и эстетического образования и воспитания в школе: с одной стороны, - развитие учащихся средствами художественной

культуры, приобщение к миру художественных ценностей, с другой – осознание учащимися значения художественной деятельности в развитии и становлении личности.

10. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.
11. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.
12. Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).

**Тема 7. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе.**

1. Два вида лекций (повествовательная и диалоговая).
2. Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная).
3. Импровизация в лекции.
4. Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта.
5. План лекции. Виды планов. План-конспект.
6. Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение).
7. Процедура ведения лекционного занятия.
8. Риторические характеристики речи лектора.
9. Технология лекторского исполнения текста.
10. Удержание внимания аудитории.
11. Дисциплина во время прочтения лекции.
12. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи
13. Этапы подготовки семинара. Характеристика и специфика (достоинства и недостатки) каждой формы семинара.
14. Традиционный вопросно-ответный семинар: преимущества и недостатки.
15. Семинар – конференция.
16. Дискуссионный семинар как публичное обсуждение какой-либо спорной проблемы (императивный и информативные типы).
17. Принципы и правила дискуссии на семинаре.
18. «Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов.
19. Другие формы семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 5.1. Текущий контроль успеваемости

**Примерные вопросы и задания для 8 семестра**

**Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Виды уроков: лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы.
2. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм», интерактивная игра.
3. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.

**Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке. Составление плана урока и конспекта.

2. Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.). Способы ведения конспектов и записей.
3. Особенности отдельных видов урока: проблемная лекция, школьный семинар, конференции, турниры, творческие мастерские, экскурсии.

**Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта.
2. Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Технология лекторского исполнения текста.
3. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины

**Промежуточная аттестация по итогам освоения 8 семестра дисциплины (зачет)**

**Примерные вопросы к зачету**

1.Культурологическое образование в России.
2.Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
3.Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.
4.Планирование системного преподавания культурологических предметов
5.Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.
6.Методика преподавания культурологии в вузе.
7.Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.
8.Современные образовательные технологии в системе высшей школы.
9.Различные формы организации учебных занятий в современной школе.
10. Формы, виды, типы уроков. Традиционная типология уроков.
11. Современная классификация уроков.
12. Нестандартные или инновационные уроки: игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения.
13. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм»
14. Методические приемы ведения урока.
15. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока
16. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке.
17. План-конспект урока.
18. Опорный конспект. Последовательность работы над конспектом.
19. Воспитание на уроках культурологии.
20. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.
21. Внеклассная работа в школе как часть культурологического образования.
22. Кабинет культурологи в школе.
23. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК.
24. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.
25. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.
26. Дополнительные формы работы в школе
27. Современные инновационные педагогические технологии.
28. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе. Два вида лекций.
29. Подготовка к лекции.
30. Процедура ведения лекционного занятия.
31. Риторические характеристики речи лектора

32. Технология лекторского исполнения текста.
33. Удержание внимания аудитории.
34. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи
35. Характеристика и специфика каждой формы семинара.
36. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки.
37. Семинар – конференция. Особенности проведения.
38. Принципы и правила дискуссии на семинаре.
39. «Круглый стол».
40. Различные формы семинара «Мозговой штурм».

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Методика преподавания культурологии» включает в себя следующие виды деятельности:

1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

**Темы для самостоятельной работы студентов (8 семестр)**

1. Цели, задачи и функции учебной дисциплины, формы организации учебной. Содержание и структура образования по предмету.
2. Этапы преподавания культурологии в школе и вузе.
3. Требования к знаниям и умениям учащихся и студентов.
4. Регламентирующие документы и образовательные источники в обучении культурологи.Закон «Об образовании», Государственные образовательные стандарты для школ и вузов, учебные программы, учебники и учебные пособия, текущие документы федеральной и региональной власти. Изучение и обсуждение документов.
5. Учебные пособия по предметам культурологического цикла, варианты их анализа
6. Культурологическое образование в России.
7. Преподавание предметов культурологических дисциплин современной образовательной системе: актуальность, проблемы, перспективы, особенности.
8. Классические, социальные, реальные цели культурологического образования.
9. Проблемы обучения культурологическим дисциплинам в школе и вузе.
10. Варианты структурирования культурологических курсов («Культурология», «История культуры», «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыки», «Этикет» и т.п.).
11. Планирование системного преподавания культурологических предметов в течение десяти лет обучения в школе.
12. Инновационные технологии преподавания культурологии в школе.
13. Методика преподавания культурологии в вузе.
14. Основные дидактические подходы к обучению гуманитарным наукам в вузах.
15. Современные образовательные технологии в системе высшей школы.
16. Содержание требований к культурологическому образованию студентов.
17. Значение урока в системе обучения. Формы, виды, типы уроков.
18. Другие формы организации учебных занятий в современной школе (экскурсия, учебные мастерские, факультативы, конференции, видео- и аудио-уроки, внеклассная работа), особенности и специфика стандартных и инновационных форм урочных знаний.
19. Традиционная типология уроков (смешанные, уроки устных упражнений, уроки письменных работ, уроки проверки и оценки знаний).

20. Современная классификация уроков: смешанные или комбинированные, изложение и закрепление нового материала; повторение, систематизация и обобщение полученных знаний; проверка и оценка знаний, умений и навыков.
21. Нестандартные или инновационные уроки (игры, конкурсы, межпредметные или интегрированные уроки, уроки-погружения и т.д.).
22. Разнообразие форм урока (лекция, семинар, лабораторное, практическое или зачетное занятие, нетрадиционные уроки).
23. Виды уроков (лекции, проблемные, диалоговые, повествовательные беседы).
24. Семинары и его виды: «круглый стол», «мозговой штурм» и т.д..
25. Функции урока: образовательная, воспитательная, методическая, развивающая, контролирующая, социализирующая.
26. Тематическое и поурочное планирование учебного материала.
27. Элементы урока: организационное начало, определение цели и задач, закрепление материала, домашнее задание, объяснение и закрепление нового материала, послеурочные задания, подведение итогов занятий.
28. Общее понятие о плане. Виды планов (тематический, простой, календарный, поурочный, расширенный поурочный).
29. Методические рекомендации и дополнения к тематическому планированию.
30. Структура и содержание поурочных планов.
31. Выбор формы урока, постановка целей и задач, алгоритма проведения урока.
32. Подготовка учителя к уроку.
33. Анализ учебников и программ по предмету и теме урока.
34. Определение педагогического замысла.
35. Этапы и функции занятия.
36. Планирование познавательной деятельности учащихся на уроке.
37. Составление плана урока и конспекта.
38. План-конспект урока. Определение, виды и особенности различных систем записи и конспектов.
39. Опорный конспект.
40. Последовательность работы над конспектом.
41. Методы работы с опорным конспектом на уроке (экран, опорные сигналы, краткие выступления учащихся, иллюстрационный материал и т.д.).
42. Особенности отдельных видов урока: проблемная лекция, школьный семинар, практические и лабораторные работы по культурологии, интегрированные уроки, конференции, турниры, творческие мастерские, экскурсии; уроки-дискуссии, уроки проблемных поисков, интеллектуальных раздумий, кино-, теле-, видео-уроки в культурологическом образовании. Контроль за усвоением материала.
43. Воспитание на уроке культурологии как возрождение традиции воспитания гражданина, человека высокой культуры и нравственности.
44. Основные положения концепции эстетического и нравственного воспитания в современных условиях гуманизации общества.
45. Внеурочная работа как условие проявления культурологических знаний в реальных обстоятельствах жизнедеятельности.
46. Внеклассная работа. Кабинет культурологии.
47. Методика преподавания мировой художественной культуры.
48. Значение учебного предмета для общего среднего образования.
49. Предмет изучения. Цели и задачи учебного курса. Его значение, формы и методы обучения.
50. Аудиторные и внеаудиторные занятия.
51. Внеучебная самостоятельная работа учащихся в формах развивающего досуга.
52. Мир художественной культуры в курсе МХК. Тематические блоки и циклы в преподавании МХК.

53. Изучение различных видов художественных явлений, разнообразных проявлений художественного гения различных народов в каждую конкретную историческую эпоху.
54. Два ведущих направления достижения цели художественного и эстетического образования и воспитания в школе: с одной стороны, - развитие учащихся средствами художественной культуры, приобщение к миру художественных ценностей, с другой – осознание учащимися значения художественной деятельности в развитии и становлении личности.
55. Роль учителя МХК в процессе воспитательного воздействия на формирование учащихся средствами искусства и культуры.
56. Различные виды занятий (лекции семинары, дискуссии) с привлечением иллюстративного материала.
57. Дополнительные формы работы (экскурсии, посещение мастерских художников, творческие встречи с людьми искусства, писателями, видеолекторий и т.д.).
58. Лекция – основная форма учебных занятий в вузе.
59. Два вида лекций (повествовательная и диалоговая).
60. Два типа диалоговой лекции (информативная и проблемная).
61. Импровизация в лекции.
62. Подготовка к лекции: подбор материала, чтение литературы, выбор иллюстраций, составление плана, текста, конспекта.
63. План лекции. Виды планов. План-конспект.
64. Организация работы по подготовке и произнесению лекции. Три части лекции (вступление, основная часть, заключение).
65. Процедура ведения лекционного занятия. Риторические характеристики речи лектора.
66. Технология лекторского исполнения текста.
67. Внеаудиторная работа по нравственно-эстетическому воспитанию студенческой молодежи
68. Этапы подготовки семинара. Характеристика и специфика (достоинства и недостатки) каждой формы семинара.
69. Традиционный вопросно-ответный семинар: особенности, преимущества и недостатки.
70. Семинар – конференция.
71. Дискуссионный семинар как публичное обсуждение какой-либо спорной проблемы (императивный и информативные типы).
72. Принципы и правила дискуссии на семинаре.
«Круглый стол». Три этапа учебного занятия «Круглый стол»: подготовка, обсуждение, подведение итогов.
73. Другие формы семинара («Мозговой штурм», интерактивные игры, научно-исследовательский поиск).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|---|---|---|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС |
| Основная литература* | | |
| 1. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М: Издательство АСВ, 2013. | 2013 | Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html |

| | | |
|---|---|---|
| 2. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013. | 2013 | Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224235.html |
| 3. Филановская Т.А. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций: учебное пособие для вузов.— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — ISBN 978-5-9984-0472-6. | 2014 | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3846/1/01367.pdf |
| 4. Методика проведения онлайн-урока в рамках педагогики сотрудничества : методика преподавания РКИ : учебно-методическое пособие / О. В. Анциферова, Т. Н. Колосова, Т. И Попова, К. А. Щукина. - СПб : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 90 с. | 2019 | https://znanium.com/catalog/product/1080913 |
| Дополнительная литература | | |
| 1. Бабунова, Е. С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста : монография / Е. С. Бабунова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 372 | 2020 | https://znanium.com/catalog/product/1149023 |
| 2. Рубцов, В. В. Профессионально-личностные ориентации в современном высшем образовании : учеб. пособие / под ред. В.В. Рубцова, А.М. Столяренко. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 304 с. | 2019 | https://znanium.com/catalog/product/986868 |
| 3. Акулова, Лариса Владимировна. Культурология [Электронный ресурс]: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Электронная версия печатной публикации. | 2015 | Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4945/1/00638.pdf |
| 4. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=344992 | 2013 | http://znanium.com/bookread2.php?book=344992 |

**не более 5 источников*

### 6.2. Периодические издания

1. Искусствознание
2. Декоративное искусство
3. Наше наследие

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ: sias.ru.
2. Официальный сайт фонда поддержки современного искусства «Артпроект»: www. fondartproj ect.ru.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской федерации: mkrf.ru.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также для проведения самостоятельной работы. Практические работы проводятся в мультимедийной аудитории 213-2.

Рабочую программу составила Плеханова А.С., к.и.н., ст. препод._____
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Гл. рер. ВСМЗ /Сазонова З.И./
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИиК
Протокол № 8 от 24.06.21 года
Заведующий кафедрой _____ /Тихонов А.К./
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления _____
Протокол № 8 от 24.06.21 года
Председатель комиссии _____ /Тихонов А.К./
(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 24.06.22 года

Заведующий кафедрой _____ / А. К. Тихонов /

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____