

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории, археологии и краеведения

 А.К. Тихонов

" 28 " августа 2020 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:

51.03.01 «Культурология»

Профиль/программа подготовки

«Культурология»

Очная форма обучения

Уровень высшего образования

бакалавриат

Владимир, 2020

Содержание

Цели государственной итоговой аттестации.....	3
Общее содежание.	3
Форма, сроки и продолжительность проведения экзамена.	3
Форма, сроки и продолжительность защиты ВКР.....	3
Компетенции обучающегося, формируемые в результате ГИА	4
Критерии оценки ответов на государственном экзамене	6
Содержание программы государственного экзамена.....	6
Перечень вопросов государственного экзамена.	6
Порядок подачи апелляции	9
Примерная тематика выпускных квалификационных работ.....	10
Требования к защите выпускной квалификационной работы.....	11
Допуск к защите.....	11
Процедура защиты ВКР.....	12
Требования к докладу.....	12
Критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	12
Учебно-методическая и информационная обеспеченность Государственной итоговой аттестации.....	13

Цели государственной итоговой аттестации

- выявить знания теоретических основ культурологии, закономерностей функционирования культуры, принципов соотношения методологии и методов культурологического исследования;
- выявить представления выпускников об истории мировой и отечественной культурологической мысли, основных тенденциях и направлениях развития мировой и отечественной культуры;
- выявить умение квалифицированно анализировать современные социокультурные проблемы общества, владение методикой и технологией создания и использования социокультурных проектов;
- выявить умение разрабатывать и использовать исследовательский инструментарий для диагностики различных видов социокультурной деятельности, владение инновационными технологиями в практике научно-исследовательской и практической работы.

Общее содержание

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования, устанавливает требования по выявлению уровня подготовки выпускников по направлению 51.03.01. «Культурология».

Программа включает в себя перечень дисциплин, выносимых на государственный экзамен, перечень вопросов государственного экзамена, примерные темы выпускных квалификационных работ, список рекомендуемой литературы.

Требования и рекомендации по подготовке, написанию и оформлению выпускных квалификационных работ содержатся в методических указаниях, подготовленных преподавателями кафедры.

Форма, сроки и продолжительность проведения экзамена

Государственный экзамен проводится по окончании теоретического обучения и прохождения студентами преддипломной практики. Государственный экзамен проводится в форме устных ответов выпускников на вопросы билетов. Ответ фиксируется студентом на стандартном листе со штампом. Продолжительность ответа – 15-20 минут. По ходу ответа студенту могут быть заданы вопросы, выявляющие его знания по культурологическим дисциплинам теоретического и исторического плана. По ходу ведения экзамена секретарем экзаменационной комиссии ведется протокол.

Ответы экзаменуемых на вопросы хранятся на кафедре до выхода приказа об отчислении студентов из университета.

Форма, сроки и продолжительность защиты ВКР

Защита ВКР производится не ранее, чем через три недели после государственного экзамена. Допуском к защите является прохождение следующих мероприятий: предварительная защита (не позднее, чем за 30 дней до защиты); проверка работ в системе Антиплагиат (не позднее, чем за 10 дней до защиты).

Защита ВКР производится в форме выступления студента в течение 10 минут. Обязательна презентация основных положений ВКР. Наряду с освещением основных теоретических положений работы, внимание уделяется результатам самостоятельно проведённого культурологического исследования. После выступления студенту обязательно задаются вопросы, которые фиксируются в протоколе.

Сроки экзамена и защиты ВКР устанавливаются в сентябре-октябре учебного года в соответствии с графиком учебного процесса.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате ГИА

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПКО-1. Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров.	полный	Знать: теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. Уметь: разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и др. заданных параметров. Владеть: проектными технологиями в социокультурной сфере.
ПКО-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	полный	Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической

		деятельности в создании культурного продукта.
ПКО-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	полный	<p>Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>
ПКО-6. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	полный	<p>Знать: содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий.</p> <p>Уметь: проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых.</p>

Критерии оценки ответов на государственном экзамене

«Отлично». Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал первоисточников, правильно обосновывает принятое решение, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена.

«Хорошо». Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, понимает смысл задаваемых вопросов, адекватно отвечает на них: демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена.

«Удовлетворительно». Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на дополнительные и уточняющие вопросы, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой государственного экзамена.

Содержание программы государственного экзамена

Перечень дисциплин, выносимых на государственный экзамен:
«Теория культуры», «История культуры».

Перечень вопросов государственного экзамена

1. Культурология как наука, ее место в современном гуманитарном знании.
2. Культура как специфический объект и предмет исследования.
3. Сущность культуры, ее структура и основные функции.
4. Социокультурная стратификация общества. Социокультурные функции и институты.
5. Личность и социокультурная среда. Условия формирования личности, ее свободы, нравственные обязанности человека.
6. Теории культурогенеза. Лингвистическая и этническая дифференциация народов.
7. Этническая и национальная культура.
8. Роль традиций и новаций в развитии культуры.

9. Ценности — нормы — значения в социокультурном контексте. Аксиологическая концепция культуры.
10. Структура научного знания. Роль науки в развитии цивилизации.
11. Методология и методы научного познания. Методы исследования культуры.
12. Основные методы и приемы работы с источниками по истории и теории культуры.
13. Соотношение науки и техники. Научно-технический прогресс и связанные с ним современные этические проблемы.
14. Религия как феномен культуры. Феномен мировых религий, их характерные черты.
15. Нормативные функции культуры. Нормативно-правовые основы социокультурной деятельности.
16. Культура как совокупность знаково-символических форм.
17. Типология культур и локальных цивилизаций.
18. Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации.
19. Проблема «Восток – Запад» в истории гуманитарной мысли. Осмысление места России в системе координат «Восток – Запад»: исторический и современный аспекты.
20. Концепции культуры русских символистов.
21. Проблематика языка, сознания, общения в гуманитарных науках XX в. Философия языка, герменевтика, феноменология.
22. Психоаналитические концепции культуры.
23. Игровая концепция культуры.
24. Антропологические концепции культуры: исторический и современный аспекты.
25. Исследовательские традиции изучения культуры повседневности. Современное состояние и перспективы изучения культуры повседневности
26. Теории постиндустриального и информационного общества и культуры.
27. Истоки и сущность постмодернизма. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.
28. Понятие «глобализация культуры». Социокультурная динамика глобализации. Исследование глобальных процессов современности: тенденции и противоречия.
29. Проблемы сохранения культурного наследия.
30. Экономика культуры и культурная политика. Управление в сфере культуры.
31. Культура первобытного общества. Основные черты первобытной культуры. Основные этапы формирования. Пантеизм.
32. Культура древних обществ Междуречья. Религиозно-мифологические представления, литература и письменность, искусство, развитие научных знаний.

33. Культура Древнего Египта. Религия, мифология, эволюция искусства.
34. Культура Китая. Градостроительство и архитектура, развитие искусства, науки и технической мысли в Древнем и средневековом Китае.
35. Культура Китая. Философская мысль и развитие письменности и литературы в Древнем и средневековом Китае.
36. Культура Древней Индии. Письменность, религиозно-философская мысль, литература, искусство.
37. Культура Древней Греции. Развитие философии. Греческая драматургия.
38. Культура Древней Греции. Градостроительство и архитектура, искусство.
39. Культура Древнего Рима. Развитие искусства, литературы, научной и технической мысли.
40. Культура Византии. Христианское мировоззрение и искусство.
41. Западноевропейская средневековая культура. Геоцентрическая модель мира. Романский и готический стили в архитектуре.
42. Художественная культура европейского Средневековья. Городская культура. Рыцарская культура.
43. Культура эпохи Возрождения. Развитие искусства, литературы, научной мысли. Связь науки и искусства.
44. Западноевропейская культура XVII века. Развитие литературы, изобразительного искусства, архитектуры, музыки и театра, философского и научного знания.
45. Западноевропейская философская мысль эпохи Просвещения. Литература, живопись, музыка, архитектура XVIII века: основные направления.
46. Западноевропейская культура XIX века. Сущность и противоречия индустриальной культуры. Развитие философской и научной мысли. Художественные направления.
47. Зарубежная литература XX века. Основные течения рубежа XIX-XX вв., I половины XX в.
48. Развитие зарубежной литературы во II половине XX – начале XXI века.
49. Искусство и архитектура Западной Европы и США в I половине XX века.
50. Искусство и архитектура Западной Европы и США во II половине XX века.
51. Древнерусская архитектура: основные тенденции развития.
52. Древнерусская литература: становление и жанровые особенности.
53. Особенности древнерусской иконописи.
54. Культура России XVIII века в контексте европейской культуры. Смена духовных парадигм. Развитие общественной мысли и литературы. Архитектура, живопись, скульптура.
55. Культура России XIX века. Градостроительство, архитектура, изобразительное искусство.
56. Культура России XIX века. Философская и культурологическая мысль, развитие литературы, театрального и музыкального искусства.

57. Культура России начала XX века: Серебряный век в литературе, архитектуре, живописи.
58. Культура и искусство СССР в первые послереволюционные десятилетия. Формирование новой идеологии. Развитие искусства и литературы в сталинскую эпоху.
59. Эпоха «оттепели»: новые темы, тенденции, имена в советском искусстве и культуре. Культура эпохи «застоя».
60. Роль народного творчества в художественной культуре России.

Порядок подачи апелляции

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об утверждении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для решения апелляционной комиссии. Обучающемуся представляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Культурологическая концепция русского космизма и её отражение в философии и искусстве.

2. Экзистенциальный солипсизм как историко-культурный феномен.
3. Концепции кризиса культуры в истории культурологии.
4. Историческая тематика в современном отечественном киноискусстве.
5. Кино и проблема формирования стереотипов социокультурного поведения современного человека.
6. Тенденции развития любительского театра в советской и постсоветской России.
7. Использование мультимедийных средств в образовательном и воспитательном процессах.
8. Дополнительное музыкальное образование на базе средней школы: этический и эстетический аспекты.
9. Настольная игра этнохудожественного содержания как инновационный метод изучения традиционной культуры.
10. Масленица в праздничной культуре Руси: традиции и современность.
11. Языческие обряды и праздники в России: история и современность.
12. Традиционные и современные свадебные обряды: компаративный анализ.
13. Русская обрядовая кухня: история и современность.
14. Развитие культурных традиций Китая в контексте современной России.
15. Проблема универсализма творческих поисков художников эпохи Возрождения.
16. «Охота на ведьм» в Европе XV-XVII веков: причины и сущность явления.
17. Деятельность инквизиции в контексте европейской культуры средних веков и эпохи Возрождения.
18. Факторы, влияющие на формирование моды (от средних веков до нашего времени).
19. Мода 20-30-х годов в контексте культуры 20 века.
20. Материальный пласт субкультуры хиппи: смыслы, трансформации, популяризация.
21. Проблема изучения и сохранения культурного наследия в работах Д.С. Лихачёва.
22. Развитие физической культуры и спорта в России: исторический и современный аспекты.
23. Танец как феномен культуры.
24. Проблемы охраны, реставрации и социокультурного использования усадебного наследия Владимирской области: история и современность.
25. Лирическая система произведения Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец»: особенности стилистики.
26. Этимология имён в цикле книг Дж.К.Роулинг про Гарри Поттера.
27. Феномен потерянного поколения и его отражение в американском романе 1920-х гг.
28. И.С. Шмелёв как бытописатель русской жизни конца XIX – начала XX века.

29. Проблема охраны и использования памятников усадебной культуры на территории Владимирской области: правовой и социокультурный аспекты.
30. Усадьба Воронцовых Андреевское и проблемы её современного социокультурного использования.
31. Топонимика деревень Меленковского района.
32. Орнамент и декоративные мотивы народного зодчества Владимирского края XVIII-XIX веков.

Данная тематика не является обязательной, а служит для ориентации студентов при выборе собственной темы. Студент самостоятельно определяет тему в соответствии со своим исследовательским интересом и обязательно согласовывает её с научным руководителем.

Требования к защите выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ (ВКР) проводится в утвержденные сроки. Состав ГЭК утверждается ректором. Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГЭК на защите могут присутствовать научные руководители, коллеги защищающегося, представители администрации ВУЗа, студенческая общественность.

Допуск к защите

Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
- письменный отзыв научного руководителя;
- доклад и презентационные материалы;
- акт проверки на плагиат (со степенью оригинальности более 50%);
- заявление о том, что представленная работа представляет собой оригинальное исследование

Все вышеперечисленные документы и материалы за два дня до защиты должны быть переданы секретарю ГЭК.

Методические рекомендации по процессу подготовки, написания и оформления ВКР детально сформулированы в Документированной процедуре системы менеджмента качества ВлГУ, а также в методических указаниях по подготовке, оформлению и защите ВКР по направлению 51.03.01 «Культурология».

Процедура защиты ВКР

Секретарь ГЭК называет фамилию, имя, отчество студента – автора выпускной квалификационной работы, тему ВКР, зачитывает краткую характеристику работы. Студенту-выпускнику предоставляется слово для доклада (время

доклада не более 10 минут). После доклада автору ВКР задают вопросы члены ГЭК. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой вопрос по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности. После ответов на вопросы зачитывается отзыв научного руководителя и студент-выпускник отвечает на замечания.

Требования к докладу

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы;
- теоретические предпосылки исследования;
- обоснование выбора метода исследования;
- изложение основных результатов работы;
- перспективы дальнейшего развития темы;
- краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны элементов научного вклада.

Доклад должен сопровождаться электронной презентацией.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка выпускной квалификационной работы студента проводится на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы.

Если выпускная квалификационная работа признается неудовлетворительной, решается вопрос о предоставлении студенту права защитить ВКР повторно.

Основными оценками качества и эффективности ВКР являются:

- актуальность;
- новизна результатов работы;
- практическая значимость результатов работы;
- уровень практической реализации.

«Отлично» - выставляется в случае, если квалификационная работа посвящена актуальной и научно значимой теме, исследование базируется на анализе ситуации по данной проблеме и автор работы, продемонстрировал необходимые навыки анализа источников. В работе присутствует обстоятельный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и задачи. Работа имеет четкую внутреннюю логическую структуру. В ходе защиты автор уверенно и аргументировано ответил на замечания рецензентов, а сам процесс за-

щиты продемонстрировал полную разработанность избранной научной проблемы и компетентность выпускника.

«Хорошо» - выставляется в случае, если работа посвящена актуальной и научно значимой теме, исследование базируется на анализе ситуации по данной проблеме и автор работы, продемонстрировал необходимые навыки анализа источников. В работе присутствует обстоятельный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и задачи. Работа имеет четкую внутреннюю логическую структуру. В ходе защиты автор достаточно полно и обоснованно ответил на замечания рецензентов, а сам процесс защиты продемонстрировал необходимую и в целом доказанную разработанность избранной научной проблемы. Вместе с тем, работа содержит ряд недостатков, не имеющих принципиального характера.

«Удовлетворительно» - выставляется в случае, если студент продемонстрировал слабые знания некоторых научных проблем в рамках тематики квалификационной работы. В процессе защиты работы, в тексте ВКР, в представленных презентационных материалах допущены значительные фактические ошибки. В случае отсутствия четкой формулировки актуальности, целей и задач ВКР. Работа не полностью соответствует всем формальным требованиям, предъявляемым к подобному роду работам.

«Неудовлетворительно» - выставляется в случае, если в процессе защиты ВКР выявились факты плагиата основных результатов работы, несоответствие заявленных в ВКР полученных результатов, реальному состоянию дел, необоснованность достаточно важных для данной ВКР высказываний, достижений и разработок.

Каждый член ГЭК выставляет оценку за ВКР с учетом:

- содержания работы;
- доклада, презентации и ответов на вопросы;
- оформления отчета.

Итоговая оценка ВКР выставляется в день защиты ВКР в результате её закрытого обсуждения членами ГЭК. Решающий голос в решении вопроса об оценке ВКР принадлежит председателю ГЭК.

Учебно-методическая и информационная обеспеченность Государственной итоговой аттестации

1. Горлова И.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М.: Дашков и Ко, 2014.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М.: КноРус, 2011.
3. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — М. : Юрайт, 2012.
4. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011.
5. Горелов А.А. История мировой культуры: учеб. пособие. - М. : ФЛИНТА, 2011.

Программу государственной итоговой аттестации составила Н.В. Михайлова



Рецензент (представитель работодателя)

Директор ИТУ ВО. М.В.С. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Заведующий кафедрой



А.К. Тихонов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 51.03.01. «Культурология»

Протокол № 1 от 28.08.20 года

Председатель комиссии



А.К. Тихонов

