

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Художественная культура Западной Европы»
51.03.01 - Культурология
4, 5 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Представить в целостном виде художественную западноевропейскую культуру как систему ценностей, показать этапы ее формирования и развития; познакомить со спецификой национального развития архитектуры, живописи и скульптуры; рассмотреть многообразие художественных форм в исторической перспективе и на современном этапе развития культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющихся друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «История», «История искусств». Данная дисциплина необходима для изучения в дальнейшем «Теории культуры» и «Прикладной культурологии».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2); осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3); владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная культура античного Рима. Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Римский скульптурный портрет и его типология.

Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

История культуры эпохи Возрождения. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Художественная культура итальянского Ренессанса.

Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио. Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Европейское искусство и стиль барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П. Рубенса. Портреты А. ван Дейка, жанровые картины Я. Йорданса, натюрморты Ф. Снайдерса. Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи XVII в. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта. Портреты Рембрандта. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже). Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в. Образы театра и театральность образов в творчестве Ж.А. Ватто. Реалистические черты в живописи Курбе, Шардена.

Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха. Романтизм и творчество Ф. Гойи. Особенности романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа. Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света. Подчинение живописной техники новым целям и задачам живописи. Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, гуманизм и экспрессия цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве П. Гогена.

Стиль модерн в искусстве Европы начала 20 века. Искусство фовистов. Истоки фовистической манеры в неклассических формах искусства. Живописная техника фовизма. Творчество А. Матисса. Пикассо и кубизм. Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали. Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен, зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.

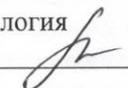


Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.



Председатель учебно-методической
комиссии направления 51.03.01 Культурология
к.ф.н., доцент Погорелая С.В.



Директор института

 Е.М.Петровичева

Дата: 25.06.16

Печать института

