

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Художественная культура России»**  
**51.03.01 - Культурология**  
**6, 7 семестры**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса «Художественная культура России» состоит в том, чтобы ознакомить студентов с художественной культурой России, ее спецификой и особенностями, сформировать у студентов представления о месте художественной культуры России в системе мировой художественной культуры.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин, как «История культуры», «Древнерусское искусство», а также необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История культуры», «Источниковедение истории культуры».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); **уметь** работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2); работать с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1); **владеть** теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Художественно-эстетическая культура Древней Руси. Общая характеристика. Культурно-исторический контекст становления и развития художественной культуры Древней Руси. Этапы художественной культуры Древней Руси. Культурно-исторические условия становления и развития художественной культуры Древней Руси.

Развитие архитектуры домонгольского периода. Основные черты художественной культуры Древней Руси. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Основные направления развития. Архитектура Киева. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Владимиро-Суздальского княжества. Древнерусская архитектура 11 - нач. 13 вв. Новгорода и Пскова.

Изобразительное искусство и архитектура Москвы 14 – начала 15 вв. Канон в росписи древнерусского храма. Развитие архитектуры в Древней Руси в 13 – нач. 14 вв. Художественная культура периода возвышения Москвы. Архитектура 14 – начала 15 вв. Изобразительное искусство 14 – начала 15 вв. Сложение высокого иконостаса. Живопись в 14-15 вв. Развитие иконописания, фресковая живопись. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Общая характеристика художественной культуры 17 в. Процесс обмирщения в художественной культуре. Возрастание индивидуальности авторского стиля и личностного начала.

Художественная культура Руси в 17 в. Парсуна, нарышкинское барокко.

Культура первой пол 18 в. Барокко в художественной культуре России. Общая характеристика. Периодизация. Основные художественные стили в искусстве. Эволюция портретного жанра в живописи 18 в.: Р.Н. Никитин, А.Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Архитектура в первой половине 18 в.

Барокко и классицизм на примере архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга. Характеристика стилей, основные памятники, архитекторы. Роль Академии художеств в развитии художественной культуры 18 в. Классицизм в живописи 18 в. Пейзажный жанр в живописи 18 в.: С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. Расцвет портретного жанра в живописи конца 18 в. Творчество Д.Г. Левицкого, Ф.С.Рокотова, В.Л. Боровиковского. Бытовой жанр в живописи 18 в.

Романтизм, классицизм, бытовой жанр и критический реализм в живописи первой половины 19 в. Живопись академической школы в 19 в. Творчество К.П. Брюллова, И.К. Айвазовского, А.А.Иванова. Творчество П.А.Федотова в русской живописи 19 в.: зарождение искусства критического реализма.

Архитектура, скульптура, театр, музыка второй половины 19 в. Архитектура периода эклектики во второй половине 19 в. «Русский стиль» в архитектуре. Скульптура во второй половине 19 в. Творчество М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского. Московская живописная школа в 19 в.: творчество В.Г. Перова.

Живопись второй половины 19 в. Товарищество передвижных выставок. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность В.В. Стасова, П.М. Третьякова. Живопись «передвижников». Общая характеристика, тематика работ. Творчество И.Н. Крамского. Творчество передвижников-пейзажистов: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И.Куинджи. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Основание Союза русских художников. Жанровая живопись: творчество Ф.А. Малявина, К.А. Коровина, П.П. Рябушкина. Творчество В.А. Серова, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля.

Символизм, акмеизм, футуризм в художественной культуре России конца 19 – нач. 20 вв. Символизм, акмеизм и футуризм в литературе Серебряного века. Развитие культуры в 20 веке. Основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** - экзамен, зачет.

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 8

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.

Зав. кафедрой МиИК,  
к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

Председатель учебно-методической  
комиссии направления 51.03.01 Культурология  
к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

Директор института

Е.М.Петровичева

Дата: 16.06.16

Печать института

