

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Прикладная культурология»**  
**51.03.01 - Культурология**  
**8 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Представить в целостном виде принципы и механизмы функционирования современной культуры, технологии управления культурными процессами; познакомить со спецификой социокультурного проектирования, прогнозирования и управленческого регулирования. Задача дисциплины – рассмотреть теоретические основы проектной деятельности, принципы формирования проектных решений, проанализировать социокультурную ситуацию в России, а также познакомить студентов с параметрами управления, принципами формирования культурной политики государства в условиях активной информатизации и глобализации общества.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о принципах социокультурных процессов, их взаимосвязи и динамике, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Философия», «Социология». «История культуры». Дисциплина является необходимой для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Прикладные аспекты научного исследования», «Методика преподавания культурологии»

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен *знать* основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); *уметь* работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12); выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13); осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3); *владеть* способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2).

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Прикладная культурология как область культурологической науки. Культурная инфраструктура как область проектирования. Цели, методы и средства практического управления. Средовой подход социокультурного проектирования. Понятие региона, характеристики региональности, применяемые в проектировании: ландшафтно-экологическая локализованность жизнедеятельности человека, архитектурно-планировочная (или пространственно-предметная) среда проживания человека, социально-инфраструктурная и этническая составляющие. Историко-культурный потенциал как существенная характеристика региона. Специфика анализа социокультурной ситуации региона при осуществлении проектной деятельности. Общие вопросы охраны памятников истории и культуры. Политика государства в области охраны памятников истории и культуры. Правовые вопросы охраны памятников. Руководящие и законодательные материалы по вопросам охраны памятников

истории и культуры. Съезды, конгрессы, конференции, симпозиумы, семинары по вопросам охраны памятников истории и культуры. Учреждения и организации, ведающие охраной памятников истории и культуры. Теория, методология охраны памятников истории и культуры. Пропаганда и популяризация знаний в области охраны памятников истории и культуры. Персоналии исследователей и деятелей в области охраны памятников истории и культуры. Участие общественности в охране памятников истории и культуры. История деятельности по охране памятников истории и культуры. Сохранение и восстановление разнообразных видов и форм традиционной народной культуры, определяющих самобытность культуры села. Формирование единого информационного пространства, ориентированного на решение проблемы восстановления культурных традиций. Необходимость решения задач источниковедческой, научно-методической и практической работы по сохранению и развитию традиционных форм материальной и духовной культуры России. Формы внедрения традиций народной культуры в современную культурную практику и общественную жизнь. Деятельность Д.С. Лихачева по сохранению культурного наследия. Научно-просветительская деятельность Ю.М. Лотмана.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** - зачет

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 2 зачетные единицы.

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.

Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

Председатель учебно-методической  
комиссии направления 51.03.01 Культурология

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

Директор института

Е.М.Петровичева

Дата: 15.01.16

Печать института

