

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература XX века

(название дисциплины)

51.03.01 Культурология

(код направления (специальности) подготовки)

7

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература XX века»

Приобретение знаний, умений и навыков по проблемам изучения направлений и течений в литературе XX века, её бытования в культуре XX века, соотнесение с философскими, лингвистическими, историческими направлениями, а также исследование существования литературы в историческом процессе XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «Литература XX века» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Литература XX века» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.13).

Для освоения дисциплины «Литература XX века» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ООП «Теория и история литературы», «Введение в теорию культуры», «Теория культуры» и др. дисциплины.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции на повышенном уровне.

Курс углубляет и расширяет знания, полученные в ходе обучения на первых курсах бакалавриата, углубляет умения и навыки в области теории культуры, методов изучения культуры, теории литературы и др.

Курс имеет практическую часть и ориентирует на самостоятельную работу в рамках подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература XX века»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);
- способность проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);
- способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);
- готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные этапы развития русской литературы XX века, её периодизацию, представлять её целостную картину (ОК-7), (ПК-3);

- место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, её связь с историей страны (ОК-7), (ПК-1);
- об основных понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса (ОК-6), (ОК-7);

Уметь:

- соотносить философские концепции и творческие концепции писателей с важнейшими социально-историческими событиями в России (ОК-2) (ПК-1);
- на основе знания произведений писателей каждого периода, быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре (ОК-1), (ПК-3);

Владеть:

навыками филологического анализа художественного текста и навыками литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте (ОК-2), (ПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература XX века»

1. И.А. Бунин. Творчество И. Бунина как размышление о судьбе России. М. Горький. Проблематика и художественное своеобразие ранних произведений М. Горького.
2. Символизм как течение «Серебряного века» русской поэзии. Акмеизм как течение «Серебряного века» русской поэзии.
3. С.А. Есенин. Человек и природа в лирике Есенина. М.И. Цветаева. Судьба и поэзия.
4. Б.Л. Пастернак. Темы жизни, любви, природы. Футуризм как течение «Серебряного века» русской поэзии. Лирика В. Маяковского.
5. М.А. Булгаков. Повести и рассказы М. Булгакова, основные темы, образ новой России. А. Платонов. Современная Россия в творчестве А. Платонова.
6. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» как эпос. А.Т. Твардовский. Основные темы лирики.
7. Военная проза. В. Некрасов, К.Д. Воробьев. Изображение человека на войне. А.И. Солженицын.
8. Деревенская проза. В.Г. Распутин. Крестьянский мир в произведениях В. Распутина. В.М. Шукшин. Социальные и нравственные проблемы в произведениях Шукшина. Н. Рубцов.
9. Литература русского Зарубежья: И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - _____ зачёт _____
экзамен, зачет, зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3/108

Составитель: _____ к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. _____
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой _____ МиИК _____ Погорелая С.В. _____
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____
_____ Погорелая С.В. _____
ФИО, подпись

Директор института _____ И.О.Фамилия _____ Дата: _____
_____ Е.М.Погорелова _____

Печать института _____
Гуманитарный институт