

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Культура Средних веков и Возрождения»
51.03.01 - Культурология
4 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культура Средних веков и Возрождения» являются представление европейской культуры как системы ценностей, выявление механизмов ее становления и развития; выявление специфики ее национально дифференцированного существования; определение содержания ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин.

Освоение данной дисциплины опирается на изучение «Истории» и «Истории культуры», и необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Художественная культура России», «Источниковедение истории культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** методы работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также уметь получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1); **уметь** логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2); использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); **владеть** способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Методика изучения памятников Средневековой культуры. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения культуры средневекового общества. Анализ источников. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сен-Шапель в Париже. Развитие архитектуры: романский и готический стили.

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Художественная культура итальянского Ренессанса. Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио. Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И. _____

Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В. _____

Председатель учебно-методической

комиссии направления 51.03.01 Культурология _____ /Погорелая С.В./

Директор института _____ Е.М.Петровичева Дата: _____

Печать института

