

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыкальной культуры

51.03.01 Культурология

2 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История музыкальной культуры» является изучение истории музыкальной культуры с древнейших времен до современности в широком контексте мировой культуры; получение знаний об основных этапах становления и развития музыкального искусства и его месте в ряду искусств; формирование у студента целостного представления о культуре; воспитание музыкального вкуса, формирование интереса к музыкальной классике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыкальной культуры» входит в число обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы. «История музыкальной культуры» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История культуры», «Теория культуры», «История искусств». Комплексное представление о музыкальной культуре каждой из рассматриваемых эпох достигается использованием внутри- и междисциплинарных связей с перечисленными дисциплинами. Для освоения данной дисциплины студент должен обладать достаточными базовыми знаниями по истории культуры, истории искусств Европы и России, иметь представление о последовательной смене культурных парадигм в различные исторические эпохи, об основных стилях и направлениях искусства. Необходимо умение анализировать, систематизировать материал, работать с источниками, научной литературой. «История музыкальной культуры» - часть курса, посвященного истории различных видов искусств, играющего важную роль в общем культурном воспитании студентов и в обеспечении их профессионального роста. Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам при выполнении выпускной квалификационной работы в 4-м семестре. Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 51.04.01, «Культурология», представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4); способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках дисциплины студенты изучают следующие темы:
Музыка как вид искусства. История музыки как наука. Музыкальная культура Античности. Западноевропейская музыкальная культура средних веков. Музыкальная культура Возрождения. XVII век – новая эпоха в истории музыкальной культуры. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века. Венский классицизм. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Ранний романтизм. Поздний романтизм. Древнерусская музыкальная культура. Музыкальная культура России до XVIII века. Музыкальная культура России в XVIII веке. Русские композиторы – предшественники М.И. Глинки. Русская музыкальная культура I половины XIX века. Русская музыкальная культура II половины XIX века. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Отечественная музыкальная культура в I половине XX века. Отечественная музыкальная культура во II половине XX века. Западноевропейская музыкальная культура XX века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5 зачетных единиц

Составитель: доцент кафедры МиИК Погорелая С.В.

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой МиИК

название кафедры

ФИО, подпись

Погорелая С.В.

Председатель

учебно-методической комиссии направления

Погорелая С.В.

ФИО, подпись

Директор института

Е.М.Петровичева

Дата: 15.04.16

Печать института

