

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы

51.03.01 Культурология

второй семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) является представление основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры, ознакомление с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История литературы» относится к базовой части (Б1.Б.18) образовательной программы.

Для освоения дисциплины «История литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины ОПОП «История», «История искусств».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2); способность проявлять инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6); готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-4); способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1); способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках дисциплины студенты изучают такие темы как:

1. Литературоведение как составная часть филологии. Разделы литературоведения: история, теория критика. Поэтика и ее разновидности. Теоретическая и историческая поэтика.
2. Первоисточки словесного искусства. Искусство в системе культуры. Художественный образ. Место искусства слова среди других искусств.
3. Поэзия и проза. Эстетика и генезис литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Жанр как поэтологическая категория. Теория и история литературных жанров.

4. Художественное произведение как система. Проблема текста. Текст и внетекстовые связи. Интертекст. Язык художественного произведения. Композиция художественного произведения. Внутренний мир произведения.
5. Автор как поэтологическая категория. Автор – читатель: диалогический характер искусства. Проблема рецепции и интерпретации художественного текста.
6. Античная литература. Историческое значение античной литературы. Понятие об античном обществе. Источники изучения античной литературы. Особенности греческой литературы. Периодизация греческой литературы.
7. Связь римской литературы с греческой литературой и ее своеобразие. Периодизация римской литературы.
8. Литература Средних веков. Средневековая народная лирика. Героический эпос Англии, Франции, Германии, Испании. Рыцарская литература. Клерикальная литература. Городская и народная литература.
9. Литература Возрождения. Этапы эволюции литературы в XIV-XVII вв. Литература итальянского Возрождения. Возрождение во Франции, Англии, Германии, Нидерландах, Испании.
10. Литература XVII в. Литература барокко. Французская литература: Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер, Никола Буало. испанская литература: Кальдерон и драма его времени. Поэзия Германии и немецкая драматургия. Английская литература: Бен Джонсон, Джон Мильтон, литература эпохи Реставрации.
11. Литература XVIII в. Просвещение. Английская литература: Дефо, Свифт, английская драма, Ричардсон, Филдинг, Смоллетт. Роберт Бернс. Предромантизм. Литература Франции: Лесаж, Вольтер, Руссо, Бомарше. Литература Германии. «Буря и натиск». Шиллер. Гете. Гофман.
12. Литература XIX в. Романтизм: Франция, Италия, Испания. Английский романтизм: Байрон, «Озерная школа», Шелли, Китс. Реализм. Франция: Стендаль, Оноре де Бальзак. Проспер Мериме. Англия: Ч. Диккенс, У. Теккерей.
13. Американская литература XIX в. – от романтизма к реализму. В. Ирвинг, «Бостонская школа», Э.А. По. Ф. Брет-Гарт. Марк Твен.
14. Европейская литература XIX в. Натурализм. Символизм. Ш. Бодлер, А. Рембо, Поль Верлен, С. Малларме.
15. Европейская и американская литература XX в. Модернизм. Имажизм. Критический реализм.
16. Европейская и американская литература XX в. Авангардизм, экзистенциализм, постмодернизм. «Магический реализм».
17. Последнее десятилетие в литературах Запада: старое и новое в русле общих тенденций.
18. Мировая литература 2000-2010-х гг.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5 зачетных единиц

Составитель: доц. Нугаева Г.А. 

Заведующий кафедрой МиИК _____

Погорелая С.В.

Председатель _____

учебно-методической комиссии направления _____

Директор института _____

Дата: 15.01.16

Печать института _____

