

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История экранных искусств»

Направление 51.03.01

5 семестр

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целями* освоения дисциплины «История экранных искусств» являются:

- знакомство с понятием экранных искусств, многообразием их форм, тенденциями развития;
- рассмотрение путей развития кинематографа и других видов экранных искусств в контексте общекультурного, социального и технологического развития;
- знакомство с жанровым многообразием кинематографа;
- формирование представления о жанровом, режиссёрском, артхаузном кинематографе;
- формирование представления об особенностях национальных кинематографических школ;
- понимание современных тенденций и проблем развития кинематографа;
- знакомство с крупнейшими произведениями и деятелями кинематографа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История экранных искусств» находится в числе обязательных дисциплин вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин, как «История», «История искусств», «Иконография», «История театра», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В начале освоения дисциплины «История экранных искусств» студент должен:

- *Знать*: этапы исторического развития в XX веке; основные тенденции социокультурного развития в XX – начале XXI века; основные художественные стили XX века; особенности, специфику театрального искусства.
- *Уметь*: ориентироваться в тенденциях и перспективах развития мирового общества; анализировать произведения искусства; выявлять взаимодействие различных видов искусства.
- *Владеть*: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками сравнительного анализа историко-культурных фактов, событий, явлений; навыками ведения дискуссий по проблемам изучаемого курса; искусствоведческой терминологией и категориальным аппаратом.

Изучение данной дисциплины происходит одновременно с такими курсами, как «Лингвистика и семиотика», «История культуры», «Художественная культура Западной Европы», и предшествует изучению таких курсов, как «История культуры стран и регионов», «Эстетика», «Искусство XX века», «Художественная культура России».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История экранных искусств» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. *Знать*:

- культурно и социально значимые проблемы и процессы, связанные с развитием экранных искусств, и о возможностях применения данного культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2).

2. **Уметь:**

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- самостоятельно искать, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию, приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

- применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2).

3. **Владеть:**

навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией (ПК-1).

4. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. Введение в историю экранных искусств. Экранные искусства и экранная культура.

Раздел 2. История европейского художественного кинематографа.

Раздел 3. История американского художественного кинематографа.

Раздел 4. История латиноамериканского и африканского кинематографа.

Раздел 5. История азиатского художественного кинематографа.

Раздел 6. История отечественного художественного кинематографа.

Раздел 7. История документального кинематографа.

Раздел 8. История анимационного кинематографа.

Раздел 9. Телевидение, видео, интернет и искусство.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачёт.

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦ** – 2.

Составитель: доц.каф. МиИК Чеснокова Н.В. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой МиИК Погорелая С.В. \_\_\_\_\_

Председатель

учебно-методической комиссии направления 51.03.01 С.В. Погорелая \_\_\_\_\_

Директор института \_\_\_\_\_ Е.М. Петровичева

Дата: 15.01.16 \_\_\_\_\_

Печать института

