

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИКОНОГРАФИЯ»**  
**51.03.01 - Культурология**  
**8 семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина занимает важное место в вариативной части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике. Изучение данной дисциплины опирается на освоение таких дисциплин, как «История», «История культуры». Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Источниковедение истории культуры».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать**

- теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

**уметь**

- применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

**владеть**

- навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4).

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***1 раздел: История культуры древнего мира***

Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества. История культуры Древнего Египта. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников. История культуры Древнего Междуречья. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры. Культура Древней Индии и Китая. Основные памятники. История культуры античности. Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

***2 раздел: История культуры Средних веков и Возрождения***

История культуры Византии. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники. Система монументальной росписи византийского храма. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия. История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древнерусская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Методы анализа памятников материальной культуры - архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

История изучения средневековой культуры Западной Европы. Принципы отбора материала. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока. История культуры эпохи Возрождения. Культура Северного Возрождения.

### **3 раздел: Культура России и Западной Европы в 17 – 19 вв.**

Культура Западной Европы 17 века. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности. Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

### **4 раздел: Культура России и Западной Европы в 20 веке**

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2**

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.



Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.



Председатель учебно-методической

комиссии направления 51.03.01 Культурология

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.



Директор института



Е.М.Петровичева

Дата: 45.01.16

Печать института

