

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

51.03.01 культурология

2 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ – заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки культурология, системы знаний об основных этапах становления музея как социокультурного института, процессе развития музейного дела с древнейших времен до современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО в структуре ОПОП бакалавриата направления подготовки 51.03.01 культурология курс «История музеев мира» занимает важное место среди дисциплин вариативной части.

Предмет «*История музеев мира*» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами базовой части, такими как «История», «История культуры», «Религиоведение». Все вышеперечисленные предметы предшествуют изучению курса и позволяют приобрести необходимые базовые исторические знания и практические навыки в работе с историческими событиями и фактами.

В результате освоения курса «*История музеев мира*» студентами расширяются знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как археология, правовые основы культурной деятельности. В процессе постижения основных закономерностей становления *музеев мира*, выстраивается целостная музейная модель мира. Обучаемым демонстрируется роль традиционной культуры в формировании и развитии музея как социокультурного института.

В ходе изучения предмета «*История музеев мира*» создается базис для освоения специальных дисциплин таких как «История культуры», «Этногеография и культура народов мира», «Культурно-досуговая деятельность». Студенты получают целостное представление об основных предпосылках возникновения музеев, общих закономерностях их становления и эволюции, роли в формировании музейной модели мира, культурно-досуговой деятельности крупнейших музеев мира.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения курса студент должен знать:

- этапы и особенности развития музеев мира (ОК-2, ОК-6);
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев (ОК-2, ОК-6);
- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности (ОК-2, ОК-6);
- изменение статуса музея в зависимости от эпохи (ОК-2, ОК-6);
- типологию музеев в их исторической динамике (ОК-2, ОПК-1);
- коллекции и шедевры наиболее значимых музеев Европы и Америки (ОК-6, ОПК-1);

уметь:

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира (ОК-2, ОПК-1);
- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразием форм культурных контактов (ОК-6, ОПК-1, ПК-3);

- использовать проектный метод для актуализации материала (ОПК-2, ПК-2, ПК-3);
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности (ОК-7, ОПК-2, ОПК-5);

владеть:

- теоретическими знаниями по истории музейного дела (ОПК-1, ОПК-4);
- навыками создания проекта «История крупнейшего мирового музея» (в виде электронной презентации и печатного издания) (ОПК-4, ПК-2)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Этапы становления музея как социального института.

Раздел 2. Характеристика художественного собирательства в Европе. Создание музейных коллекций в странах Европы, становление и эволюция музеев.

Тема 1. Музеи Италии. Галерея Уффици

Тема 2. Музеи Франции. Лувр – крупнейший мировой «музей культур»

Тема 3. Музеи Германии

Тема 4. Музеи Англии. Британский музей

Тема 5. Музеи Испании. Прадо в Мадриде

Тема 6. История создания музеев Бельгии

Тема 7. Крупнейшие европейские музеи

Раздел 2. Особенности коллекционирования в России. Создание первых музеев в Санкт-Петербурге и Москве

Тема 1. Кунсткамера – первый публичный российский музей

Тема 2. История Эрмитажа и его коллекций

Тема 3. История музеев Санкт-Петербурга

Тема 4. Государственная Третьяковская галерея

Тема 5. История музеев Москвы

Раздел 3. Характеристика крупнейших музеев США. Становление и эволюция музеев Азии, Африки и Латинской Америки.

Тема 1. Музеи Северной и Южной Америки

Тема 2. Музеи Азии и Африки

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 5 зет.

Составитель: доцент Мягтина Н.В. _____
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой МиИК Погорелая С.В. _____
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____
ФИО, подпись

Директор института _____ И.О.Фамилия Дата: 15.01.16

Печать института

