

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО»
51.03.01 - Культурология
4 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Представить в целостном виде древнерусскую культуру как систему ценностей, выявить механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее качественных преобразований в процессе эволюции как целого. Программа курса ставит задачу всестороннего изучения процессов функционирования культуры в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП ВО. Данная дисциплина призвана систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин. Освоение данной дисциплины необходимо для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «История культуры», «Теория культуры», «Художественная культура России».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3); **уметь** логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2); применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2); **владеть** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4); навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Методика изучения памятников древнерусской культуры. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения культуры первобытного общества. Основные проблемы изучения древнерусской монументальной живописи. Анализ источников.

Основные проблемы изучения средневековой культуры. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Анализ памятников архитектуры и прикладного искусства как важнейших археологических источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Система монументальной росписи древнерусского храма.

Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источни-

ков Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире. Методика анализа памятника.

Методика исследования белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе собора.

Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении

Анализ фресок XV века в Успенском соборе Владимира. Анализ композиционных и колористических особенностей фресок Андрея Рублева и Феофана Грека. Древнерусские книги, особенности манускриптов, центры книгописания. Анализ археологических источников. Основные методы изучения памятников прикладного искусства. Методы анализа археологических источников. Междисциплинарные методы в изучении древнерусского искусства.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2 зачетные единицы.

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И.

Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

Председатель учебно-методической
комиссии направления 51.03.01 - Культурология

к.ф.н., доцент Погорелая С.В.

Директор института

д.и.н., профессор Петровичева Е.М.

Дата: 19.01.16

Печать института

