

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История русской культуры»**  
**51.03.01 «Культурология»**  
**Направленность: Культурология**  
**Заочная форма обучения**  
**Третий, четвертый, пятый семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «История русской культуры» являются:

- представить в целостном виде русскую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов,
- определить механизмы ее становления и развития.

**Задачи освоения дисциплины:**

- познакомить со спецификой национально дифференцированного существования и особенностями;
- определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого;
- сформировать у студентов представления о месте художественной культуры России в системе мировой художественной культуры.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История русской культуры» относится к обязательной части ОПОП ВО. Дисциплина опирается на знание таких дисциплин, как «Теория культуры», «История мировой культуры», «История искусств».

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
1	2	3
ПКО-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.	Частичное	<p><u>Знать:</u> особенности основных теоретических школ изучения культурных явлений и культурных традиций; приемы составления научных отчетов; приемы презентации результатов научного исследования.</p> <p><u>Уметь:</u> правильно и грамотно выбирать методику анализа явлений культуры; задавать общую логику объяснения и интерпретации данных, полученных в результате</p>

		<p>применения тех или иных методов научного исследования; находить практическое применение своим научно обоснованным выводам, наблюдениям и опыту</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа явлений культуры; навыками составления научных отчетов, аналитических карт и пояснительных записок; современными способами презентации результаты научной деятельности.</p>
<p>ПКО-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.</p>	<p>Частичное</p>	<p><u>Знать:</u> методологические особенности основных теоретических школ изучения явлений культуры; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.</p> <p><u>Уметь:</u> пользоваться основными методами научного исследования явлений культуры; правильно и грамотно выбирать методику анализа текстов и явлений культуры</p> <p><u>Владеть:</u> навыками воплощения системной методологии в исследовательской практике явлений культуры; базовыми навыками анализа явлений культуры; азами компьютерной обработки информации.</p>
<p>ПКО-6. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.</p>	<p>Частичное</p>	<p><u>Знать:</u> методологические особенности основных теоретических школ изучения истории культуры; основы педагогики; основы социологии.</p> <p><u>Уметь:</u> устанавливать коммуникации в устной и письменной форме; решать задачи общения на русском языке.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками разработки образовательных, культурно-досуговых и художественно-творческих программ; навыками практической коммуникативной и социально-педагогической деятельности.</p>



#### 4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины студенты изучают такие темы, как:

Историческая периодизация развития культуры России. Культура Руси домонгольского периода. Культурно-исторический контекст становления и развития древнерусской культуры в X–XIII вв. Эстетическое сознание Древней Руси. Особенности росписи древнерусских храмов. Иконопись как феномен древнерусской культуры. Иконография образа Богородицы в культуре Древней Руси. Культура русского централизованного государства XIV–XVI вв. Древнерусская культура периода возвышения Москвы, храмовое строительство. Монастыри. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека. Развитие литературы в XIV–XVI вв. Творчество Дионисия. Развитие шатровой архитектуры. Развитие русской культуры в XVII веке. Процесс обмирщения в художественной культуре. Нарышкинское барокко. Культура первой половины XVIII века. Барокко в художественной культуре России. Общая характеристика, периодизация, основные памятники. Эволюция портретного жанра. Развитие барокко и классицизма в Москве и Санкт-Петербурге. Развитие классицизма в культуре России второй половины XVIII века. Расцвет портретного жанра в живописи второй половины XVIII в. Развитие бытового жанра. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Культура России в первой половине XIX века. Развитие скульптуры в первой половине XIX века. Развитие классицизма в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга в первой половине XIX века. Критический реализм в культуре XIX века. Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века. Развитие литературы, театра, музыки во второй половине XIX века. Архитектура периода эклектики во второй половине XIX века. «Русский стиль в архитектуре». Товарищество передвижных выставок. Культура России периода «Серебряного века». Развитие культуры в начале XX века. Развитие литературы, театра в начале XX века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в начале XX века. Творческое объединение «Мир искусства», его деятельность. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры в первой половине XX века. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50–60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачет, зачет, экзамен, курсовая работа.

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 6 зачетных единиц, 216 часов.

Составитель: к.и.н., доцент кафедры ИАиК Жарнова В.И. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой ИАиК д.и.н. профессор Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

Председатель учебно-методической комиссии направления  
51.03.01 «Культурология» Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

Директор ГИ Петровичева Е.М. \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

