

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иконография»
51.03.01 «Культурология»
Направленность: Культурология
Заочная форма обучения
Шестой семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иконография»:

- представить культуру как систему ценностей,
- выявить механизмы ее становления и развития;
- выявить специфику ее национально дифференцированного существования.

Задачи освоения дисциплины:

- систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике,
- познакомить с характерными культурными механизмами,
- научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иконография» относится к дисциплинам по выбору образовательной программы. Дисциплина опирается на освоение таких дисциплин, как «История мировой культуры», «История русской культуры», «История искусств»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
1	2	3
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	частично	<p><u>Знать:</u> основы государственной культурной политики РФ; особенности основных теоретических школ изучения культурных явлений и культурных традиций</p> <p><u>Уметь:</u> устанавливать коммуникации в устной форме, устанавливать коммуникации в письменной форме; правильно и грамотно выбирать методику анализа явлений культуры; находить практическое применение своим научно обоснованным выводам, наблюдениям и опыту</p> <p><u>Владеть:</u> приемами решения задач коммуникаций в устной и письменной формах; навыками</p>

		самостоятельного анализа явлений культуры; навыками составления научных отчетов, аналитических карт и пояснительных записок.
<p>ПКО-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.</p>	частично	<p><u>Знать:</u> особенности основных теоретических школ изучения культурных явлений и культурных традиций; приемы составления научных отчетов; приемы презентации результатов научного исследования.</p> <p><u>Уметь:</u> задавать общую логику объяснения и интерпретации данных, полученных в результате применения тех или иных методов научного исследования; находить практическое применение своим научно обоснованным выводам, наблюдениям и опыту</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа явлений культуры; навыками составления научных отчетов, аналитических карт и пояснительных записок; современными способами презентации результаты научной деятельности.</p>
<p>ПКО-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.</p>	частично	<p><u>Знать:</u> методологические особенности основных теоретических школ изучения явлений культуры; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; методы разработки культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих программ.</p> <p><u>Уметь:</u> пользоваться основными методами научного исследования явлений культуры; разрабатывать культурно-просветительские, образовательные и художественные программы</p> <p><u>Владеть:</u> навыками воплощения системной методологии в исследовательской практике явлений культуры; навыками анализа явлений культуры; азами</p>

		компьютерной информации: формирования просветительских, образовательных и художественных программ.	обработки навыками культурно- просветительских, образовательных и художественных программ.
--	--	--	--

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины студенты изучают такие темы, как Основные проблемы иконографического анализа памятников средневековой культуры. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии и христианской иконографии. Система монументальной росписи древнерусского храма. Памятник средневековой архитектуры как источник символических сюжетов, символов и образов. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Основные проблемы изучения иконографических сюжетов и иконографических образов Успенского собора во Владимире. Иконографическая программа рельефной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Символическая программа фасадной скульптуры. Символика образа царя Давида. Сюжет «Поклонение подданных правителю». Символика сюжетов терзаний в рельефах собора. Система иконографических сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора XIII века. Иконографические сюжеты и образы преподобных старцев в программе росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Иконографические сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Понятие реконструкции иконографической программы. Анализ археологических памятников как источников иконографических сюжетов и образов. Анализ иконографических программ фресок Андрея Рублева и Феофана Грека. Понятие иконографического образца. Иконографические типы Богородицы в древнерусской иконописи. Основные методы иконографического анализа древнерусской иконы. Символические образы Богородицы. Икона «Троица». Междисциплинарные методы в изучении иконографических сюжетов и символов

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2 зачетные единицы, 72 часа.

Составитель: к.и.н., доцент кафедры ИАиК Жарнова В.И. _____

Заведующий кафедрой ИАиК д.и.н. профессор Тихонов А.К. _____

Председатель учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «Культурология» Тихонов А.К. _____

Директор ГИ Петровичева Е.М. _____

Дата: _____

