

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Древнерусское искусство»**  
**51.03.01 «Культурология»**  
**Направленность: Культурология**  
**Заочная форма обучения**  
**Седьмой семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины «Древнерусское искусство»:**

- представить древнерусскую культуру как систему ценностей,
- выявить механизмы ее становления и развития;
- выявить специфику ее национально дифференцированного существования.

**Задачи освоения дисциплины:**

- систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике,
- познакомить с характерными культурными механизмами,
- научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Древнерусское искусство» относится к дисциплинам по выбору образовательной программы. Дисциплина опирается на освоение таких дисциплин, как «История мировой культуры», «История русской культуры», «История искусств», «Российская цивилизация».

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
1	2	3
<p>ПКО-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.</p>	<p>частично</p>	<p><u>Знать:</u> методологические особенности основных теоретических школ изучения явлений культуры; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; методы разработки культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих программ. <u>Уметь:</u> пользоваться основными методами научного исследования явлений культуры; правильно и грамотно выбирать методику анализа текстов и явлений культуры; разрабатывать культурно-просветительские, образовательные и</p>

		<p>художественные программы  <u>Владеть:</u> навыками воплощения системной методологии в исследовательской практике явлений культуры; навыками анализа явлений культуры; азами компьютерной обработки информации: навыками формирования культурно-просветительских, образовательных и художественных программ</p>
--	--	---

#### 4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины студенты изучают такие темы, как

Методика изучения памятников древнерусской культуры. Основные проблемы изучения древнерусской монументальной живописи. Анализ источников. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Особенности раскрытия вопросов христианской религии. Система монументальной росписи древнерусского храма. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Исследование белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа памятника. Методика исследования белокаменной резьбы фасада Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа фасадной скульптуры. Формы символической репрезентации княжеской власти в программе собора. Иконографическая программа западных и южных «золотых» врат суздальского Рождественского собора. Иконографическая программа храмов XIII века. Иконографическая программа западных и южных «золотых» врат суздальского Рождественского собора Система сюжетов и символов в программе южных и западных «золотых» врат суздальского Рождественского собора. Программа росписи XIII века суздальского Рождественского собора. Сюжеты и символическая программа Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Основные проблемы изучения. Методика анализа. Становление и развитие древнерусских городов. Храмовое строительство, монастыри. Анализ археологических памятников. Новые направления в изучении. Системный подход в изучении. Древнерусские манускрипты. Лицевой летописный свод XVI в. Образы Богородицы в иконописи: иконографические типы.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачет.

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 1 зачетная единица, 36 часов.

Составитель: к.и.н., доцент кафедры ИАиК Жарнова В.И. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой ИАиК д.и.н. профессор Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

Председатель учебно-методической комиссии направления 51.03.01 «Культурология» Тихонов А.К. \_\_\_\_\_

Директор ГИ Петровичева Е.М. \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

