

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История музыкальной культуры»**  
**51.03.01 «Культурология»**  
**Направленность: Культурология**  
**седьмой семестр**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «История музыкальной культуры» являются:

- изучение истории музыкальной культуры с древнейших времен до современности в широком контексте мировой культуры, получение знаний об основных этапах становления и развития музыкального искусства и его месте в ряду искусств, воспитание музыкального вкуса, формирование у студентов интереса к музыкальной классике.

Задачи освоения дисциплины:

После освоения данной дисциплины студент должен:

- знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, его основными понятиями и категориями;
- ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению истории музыкальной культуры;
- иметь представление о различных стилях и направлениях музыкального искусства разных эпох и стран;
- иметь представление о творчестве наиболее крупных западноевропейских, русских, современных отечественных композиторов и их основных произведениях.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История музыкальной культуры» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина опирается на знания предметов: «История (История России, Всеобщая история)», «История мировой культуры», «История русской культуры», «История искусств».

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций  | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)  |
|--|------------------------------|---|
| 1  | 2                            | 3   |
| УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспекте) | частичное                    | <u>Знать:</u> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.<br><u>Уметь:</u> анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст, исследовать конкретные явления и процессы культуры в культурном контексте эпохи.<br><u>Владеть:</u> навыками оценки социокультурной ситуации и ее динамики, способностью анализировать тексты культуры с учетом социокультурной ситуации, специфики |

|   |           |  |
|---|-----------|--|
|   |           | взаимодействия, взаимовлияний культур в конкретные исторические периоды.   |
| ОПК-1 (Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике)        | частичное | <u>Знать:</u> теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.<br><u>Уметь:</u> применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.<br><u>Владеть:</u> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.  |
| ПКО-2 (Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства)   | частичное | <u>Знать:</u> историю культуры и историю искусств, историю музыкальной культуры, специфику современной музыкальной культуры, тенденции ее развития.<br><u>Уметь:</u> разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.<br><u>Владеть:</u> навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.  |
| ПКО-5 (Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства) | частичное | <u>Знать:</u> границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.<br><u>Уметь:</u> разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.<br><u>Владеть:</u> навыками разработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической, коммуникативной, психолого-педагогической деятельности. |

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.

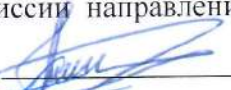
В ходе освоения дисциплины студенты изучают такие темы, как: Музыка как вид искусства. История музыки как наука. Музыкальная культура Античности. Западноевропейская музыкальная культура Средних веков и Возрождения. XVII-XVIII вв. в истории западноевропейской музыкальной культуры. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Музыкальная культура России до XVIII в. Музыкальная культура России в XIX в. Отечественная музыкальная культура в XX в. Западноевропейская музыкальная культура в XX в.

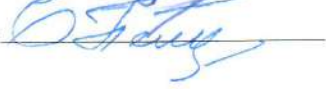
5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 1 зачетная единица, 36 часов.

Составитель: к.и.н., доцент кафедры ИАиК Погорелая С.В.

Заведующий кафедрой ИАиК д.и.н. профессор Тихонов А.К.

Председатель учебно-методической комиссии направления  
51.03.01 «Культурология» Тихонов А.К. 

Директор ГИ Петровичева Е.М. 

Дата: 30.08.2019

