

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

51.03.01 Культурология

6 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ознакомление с предметной областью эстетики и со спецификой эстетического освоения действительности;
- освоение аксиологического подхода к логике и методологии научного исследования;
- обнаружение тенденций историко-философского процесса в аспекте эстетической проблематики;
- систематическое изучение эстетических теорий на материале классических философских доктрин;
- анализ современного состояния эстетической мысли;
- изучение актуальных проблем эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к действительности;
- изучение философии искусства в качестве специального раздела эстетической теории;
- рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений;
- ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;
- раскрытие специфики эстетики как науки философского цикла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Пререквизиты дисциплины: философия, история мировой культуры, история искусства, история отечественной культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПКО-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства

ПКО-6. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет и задачи эстетики. Эстетика в системе научных знаний. Античная эстетика. Эстетика средневековья и эстетические воззрения эпохи Возрождения. Эстетика Нового времени и Просвещения. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX-XXI вв. Структура эстетического сознания. Виды эстетической деятельности. Предмет и специфика искусства. Психология художественного творчества.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачёт.

