

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Древнерусское искусство»
51.03.01 «Культурология»
Профиль: Культурология

восьмой семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины состоят в том, чтобы представить древнерусскую культуру как систему ценностей, выявить механизмы ее становления и развития; выявить специфику ее национально дифференцированного существования.

Задача дисциплины – систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Древнерусское искусство» Б1.В.ДВ.02.02 относится к дисциплинам по выбору ОПОП ВО. Пререквизиты дисциплины: «История мировой культуры», «История искусств», «История материальной культуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
1	2	3
<p>ПКО-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.</p>	<p align="center">частично</p>	<p><u>Знать</u>: методологические особенности основных теоретических школ изучения явлений культуры; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; методы разработки культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих программ.</p> <p><u>Уметь</u>: пользоваться основными методами научного исследования явлений культуры; правильно и грамотно выбирать методику анализа текстов и явлений культуры;</p>

		разрабатывать культурно-просветительские, образовательные и художественные программы <u>Владеть:</u> навыками воплощения системной методологии в исследовательской практике явлений культуры; навыками анализа явлений культуры; азами компьютерной обработки информации; навыками формирования культурно-просветительских, образовательных и художественных программ
--	--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

В ходе освоения дисциплины студенты изучают такие темы, как: Тема 1. Предмет и задачи курса. Ведущие понятия курса. Методика изучения памятников древнерусской культуры. Тема 2. Основные проблемы изучения средневековых памятников архитектуры. Анализ источников Основные проблемы изучения Успенского собора во Владимире. Тема 3. Исследование белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Основные направления изучения. Символическая программа памятника. Тема 4. Иконографическая программа западных и южных «золотых» врат суздальского Рождественского собора. Иконографическая программа храмов XIII века. Тема 6. Богородичные иконы. Особенности, типология. Источники. Методика анализа. Тема 7. Основные проблемы изучения фресок XV века Успенского собора.

5.ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

6.КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2 зачетные единицы, 72 часов.

Составитель: доцент, к.и.н. Жарнова В.И. _____

Заведующий кафедрой ИАиК д.и.н. профессор Тихонов А.К. _____

Председатель учебно-методической комиссии направления
51.03.01 «Культурология» Тихонов А.К. _____

Директор ГИ Петровичева Е.М. _____

Дата: 28.08.2020

