

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической
работе

А.А. Панфилов

2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 49.03.02 «Физическая культура для лиц с отклонениями
в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)»

Профиль подготовки: адаптивное физическое воспитание

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Пр.зан., час.	Лабора- т. ра- боты, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
8	2/72	14	14	-	44	зачёт
Итого	2/72	14	14	-	44	зачёт

Владимир, 2015

04

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- знакомство с исследовательским полем культурологии;
- знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами культурологии;
- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области культурологии.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части блока 1.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин, как «Философия», «Религиоведение», «Физическая культура и спорт», «История физической культуры и спорта», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: ОК-6, способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

1. *Знать:*

- причины и основы культурных различий (ОК-6).

2. *Уметь:*

- Понимать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

3. *Владеть:*

- Навыками коллективной работы в среде с культурными различиями (ОК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КПКР			
1	Культурология как наука	8	1-2	2	2				6		1/25	
2	Понятие и структура культуры	8	3-4	2	2				6		1/25	
3	Типология культуры	8	5-6	2	2				6		1/25	рейтинг-контроль №1
4	Этапы развития культуры	8	7-8	2	2				6		1/25	
5	Культура и цивилизация	8	9-10	2	2				6		1/25	
6	Культура и природа	8	11-12	2	2				6		1/25	рейтинг-контроль №2
7	Духовное и телесное в культуре	8	13-14	2	2				8		1/25	рейтинг-контроль №3
Всего			14	14	14				44		7/25	Зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Культурология» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, семинар, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, социокультурное проектирование, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам.

Практические занятия подразумевают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением; включают различные *активные и интерактивные методы*: работу в малых

группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 25% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, тренинги. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде рейтинг-контроля.

Примерные вопросы к рейтинг-контролю:

рейтинг-контроль №1

1. Что такое культура?
2. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества?
3. Где сложилась массовая культура на рубеже XIX-XX вв.?
4. Каковы основные функции массовой культуры в художественном творчестве?
5. Что означало слово *cultura* в Древнем Риме?
6. В трудах какого мыслителя впервые была представлена теория не культуры, а культур?
7. Каким новым аспектом понятие культуры обогащает антропология?
8. Включает ли культура государство, экономику, политику?
9. Что такое морфология культуры?
10. Что является предметом культурологии?
11. Когда появилась культурология?
12. Что составляет ядро культуры?
13. Какой тип культуры является безавторским?
14. Совокупность культурных элементов, касающихся преимущественно повседневной жизнедеятельности народа, - это этническая или национальная культура?
15. Характерна ли для восточной культуры вера во всемогущество науки?

рейтинг-контроль №2

1. Для какой эпохи было характерно соотнесение историко-культурных этапов с этапами развития нравственности?
2. Какие формации выделяют в процессе исторического развития?
3. Какой мыслитель создал теорию "осевого времени"?
4. Какой тип отношений является центральным в традиционном обществе, по Д.Беллу?
5. В каком веке формируется понятие цивилизации?
6. Что изначально составляло содержание понятия "цивилизация"?
7. Кто развивал идеи, согласно которым цивилизация - этап упадка и гибели культуры?
8. Назовите представителей теорий локальных цивилизаций.
9. Как соотносятся религия и цивилизация?
10. Кто создал концепцию «столкновения цивилизаций»?
11. На каком этапе своего развития цивилизация в наибольшей степени обладает свойством «облучения»?
12. В чём суть экологического подхода к культуре М. Харриса?
13. Чем отличается отношение к природе в западной и восточной культурах?

14. Как соотносятся природа и культура в рамках пейзажного парка?

15. В чём смысл выражения «культура – вторая природа»?

рейтинг-контроль №3

1. Что является целью следования нравственным принципам?
2. Какую этическую концепцию разработал А. Швейцер?
3. Что такое мифология?
4. Что характерно для современного мифологического мышления?
5. Кто разработал теорию коллективного бессознательного?
6. Что такое художественный образ?
7. Что такое искусство?
8. Является ли художественный образ результатом созерцания и отображения действительности или субъективной интерпретации действительности?
9. Являются ли ценности практическим инструментом реализации норм или нормы – это практический инструмент реализации ценностей?
10. Где зародилась наука, близкая к современному типу?
11. Что такое парадигма в науке?
12. Какую функцию в истории выполняют парадигмы?
13. Какой элемент духовной культуры выполняет легитимизирующую (узаконивающую) функцию?
14. Можно ли сказать, что ритуал – это форма символического действия, используемая как средство закрепления отношения субъекта (или группы) к священным объектам, особо значимым этапам общественной или человеческой жизни?
15. В чём особенность философско-культурологического взгляда на физическую культуру?

Промежуточная аттестация проходит в виде зачёта.

Вопросы к зачёту

1. Область исследования культурологии.
2. Основные категории культурологии.
3. Понятие культуры.
4. Процессы социализации и инкультурации.
5. Многообразие культурных типологий.
6. Типологические черты Запада и их условность.
7. Типологические черты Востока и их условность.
8. Понятие субкультуры и контркультуры.
9. Особенности молодёжной субкультуры.
10. Понятие цивилизации.
11. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
12. Проблемы соотношения и взаимодействия культуры и природы.
13. Природа в искусстве и литературе Востока.
14. Природа в искусстве и литературе Запада.
15. Социокультурное проектирование.
16. Духовное и телесное в культуре.
17. Понятие и содержание физической культуры.
18. Философско-культурологический подход к физической культуре.
19. Состязательность в культуре.
20. Спорт в культуре.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Л. Уайт как основоположник культурологии. Позитивнаучный подход в культурологии.
2. Теория культуры И. Гердера. Классический подход в культурологии.
3. Теория культуры Ф. Ницше. Неклассический подход в культурологии.
4. Аксиологическое понимание культуры.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Философское понимание культуры.
7. Типологические черты Запада и их условность.
8. Типологические черты Востока и их условность.
9. Противопоставление Африки и Запада в теории негритуда.
10. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
11. Этапы развития общества и культуры по Д. Беллу
12. Этапы развития общества и культуры по Э. Тоффлеру
13. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
14. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
15. Концепция «конца истории» Ф. Фукуямы.
16. Человек как творец. Проблема творчества в культуре.
17. Идеи антропоцентризма и гуманизма эпохи Возрождения.
18. Человек в эпоху глобализации.
19. Эстетическая и художественная культура.
20. Функции мифа в культуре.
21. Взаимоотношения и взаимодействие науки и религии.
22. Этика Конфуция.
23. Христианская этика.
24. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера
25. Проблемы межкультурной коммуникации
26. Культурный аспект невербальных средств коммуникации
27. Искусство как способ коммуникации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2014. - 420 с. ISBN 978-5-394-00963-1 — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>
2. Селезнёв П.С., Трофимова Р.П. Культурология: теория и практика. [Электронный ресурс]: Учебное пособие / П.С.Селезнёв, Р.П.Трофимова-М.: Проспект, 2014,- 368 с. ISBN 978-5-392-14337-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>
3. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: Проспект. 2013. - 168 с. ISBN 978-5-392-08559-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>

б) дополнительная литература:

1. Акимова И.А., Багдасарьян Н.Г., Васильева С.И. Культурология: методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям [Электронный ресурс]: методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям / И. А. Акимова, Н. Г. Багдасарьян, С. И. Васильева и др.; под ред. И. А. Акимовой. - М.: Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. - 109 с. ISBN 978-5-7038-3945-4 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785703839454.html>

2. Культура и форма: К 60-летию АЛ. Доброхотова [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / под ред. И.А. Болдырева - М.: ИД Высшей школы экономики, 2010. - 349 с. ISBN 978-5-7598-0789-6 - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978575980789.html>

3. Акулова Л.В. Культурология : тезисы лекций: учебно-методическая разработка.— Владимир: Аркаим, 2015. – 101 с.

в) периодические издания :

1. «Вопросы культурологии» 2014 № 2-12, 2015 № 1-12 ISSN 2073-9702

2. «Вокруг света» 2014 № 3,5,6 ISSN 0321-0669

г) интернет-ресурсы:

1. <http://historic.ru/books/item/m0/s00/z0000034/st014.shtml> Библиотека по истории - Всемирная история (энциклопедия)

2. <http://mifolog.ru/books/item/m0/s00/z0000029/st004.shtml> Библиотека всемирной литературы. Библиотека по мифологии - книги и отдельные мифы.

3. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/ Большой толковый словарь по культурологии

4. <http://www.vseslova.ru/index>. Большой энциклопедический словарь

5. <http://www.bibliotekar.ru/rusFroyanov/16.htm> «Библиотекар.Ру» - электронная библиотека.

<http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: комплекты слайдов по искусству для демонстрации в мультимедийной лаборатории либо с использованием переносных демонстрационных средств.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы электронные мультимедийные средства обучения: ноутбук, презентации к лекционным и практическим занятиям, видеофильмы на CD-ROM дисках. В процессе изучения курса демонстрируются следующие фильмы (5 шт.):

5555 шедевров мировой живописи: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа: Кирилл и Мефодий, 2001,- (Электронная библиотека; Т.2) - (Знания обо всем) (CD-ROM - 1 диск)

Дворцы и замки Европы: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2005,- (Электронная библиотека ДМ; Т.52) (CD-ROM)

Цивилизации Древнего Востока: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2005.- (Электронная библиотека ДМ; Т.40) (CD-ROM)

Энциклопедия материальной культуры: [Электронный ресурс]- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004,- (Электронная библиотека; Т.33) (CD-ROM)

Духовная культура: (2 CD): [Электронный ресурс]/ Издат. дом "ВЕЧЕ". - М.: Равновесие, 2005 - (Великое наследие; Т.9) - (Электронная книга) (CD-ROM)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 49.03.02 «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)», профиль подготовки *адаптивное физическое воспитание*.

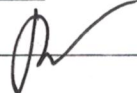
Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК 

Рецензент (ы) 

Зав. кафедрой физической культуры и спорта ГБОУ ВО «Уфимский гос. ун-т имени С.П. Капицы»
Шу. Грива Н.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

протокол № 8а от 01.04.15 года.

Заведующий кафедрой 

Погорелая С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 49.03.02 «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)»

протокол № 5/1 от 2.04 2015 года.

Председатель комиссии



Батоцыренова Т.Е.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2015/2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2015 года

Заведующий кафедрой  Батоцыренова Т.Е.

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08 2016 года

Заведующий кафедрой  Батоцыренова Т.Е.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____