

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Утверждаю
Проректор по УМР

А. А. Панфилов

« 02 » 04 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки: 49. 03. 02. – *«Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)»*

Профиль/программа подготовки: *«Адаптивное физическое воспитание»*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *заочная*

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	2/72	2	2	—	68	Зачет
Итого	2/72	2	2	—	68	зачет

Владимир 2015

ЗАРК в

1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с различными культурологическими концепциями;
- знакомство с основными тенденциями и проблемами современного культурологического знания;
- знакомство с культурным многообразием;
- осмысление различных сфер творческой деятельности народов;
- формирование способности к участию в диалоге культур;
- формирование способности самостоятельной ориентации в сложном мире современной культуры;
- формирование навыков исследовательской работы.

2. Место учебной дисциплины «культурология» в структуре опп во

Дисциплина «Культурология» занимает важное место среди дисциплин вариативной части основной образовательной программы. Культурология изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Философия», «История», «Русский язык и культура речи»

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

Знать: закономерности развития общества; периодизацию всемирной истории; многообразные виды социальных общностей и социокультурных процессов.

Уметь: применять основной обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в исторической информации факты, мнения, исторические описания и объяснения.

Владеть: навыками публичной речи, ведения дискуссии, аргументации.

Данная дисциплина изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История», «Русский язык и культура речи» и предшествует изучению дисциплин «Социология», «Философия», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «культурология»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие *общекультурные (ОК) компетенции*:

1. Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- области исследования культурологии; тенденции развития науки в разных странах; (ОК-6);
- основные школы и направления культурологии, крупнейших ученых в сфере культурологии и их вклад в науку (ОК-6);
- структуру, виды, формы, функции культуры, закономерности развития и функционирования культуры (ОК- 6),
- способы освоения культуры (ОК-6),
- содержание понятия цивилизации, различные научные подходы к соотношению культуры и цивилизации (ОК-6).

2. Уметь:

- выделять и анализировать проблемы развития социокультурной сферы (ОК-6);
- анализировать основные этапы исторического и культурного развития (ОК-6);
- ориентироваться в современном информационном пространстве (ОК-6);
- руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-6).

3. Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, осознанной мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОК-6);

4. Структура и содержание дисциплины «культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учеб- ной работы с применением интерактив- ных методов (в часах / %)	Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости (по неделям се- местра) Форма про- межуточной аттестации (по семест- рам)
				Лекции	Практ. занятия	Лаборат. работы	Контр. работы	СРС	КП/ КР		
1	Культурология как синтез гу- манитарных знаний. Цели и задачи курса культурологии.	4		2				8		1/50	
2	Сущностные понятия куль- туры. Цивилизация.	4			2			10		1/50	
3	Функции куль- туры.	4						10		1/100	
4	Структура культуры, ху- дожественная культура в сис- теме культуры	4						10		1/100	
5	Типология культуры: Основные ти- пологические							10		1/100	

	концепции									
6	Место русской культуры в контексте мирового культурно-исторического развития: Истоки русской культуры	4					10		1/100	
7	Актуальные проблемы современной культуры	4					10		1/100	
	Всего	4		2	2		68		7/75	Зачет

5. Образовательные технологии

Изучение курса «Культурологии» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, практических занятий, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в том числе активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам, разбор конкретных ситуаций.

Практические занятия предполагают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением.

Практические занятия включают различные активные и интерактивные методы: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий. Уроки лекционного типа не должны превышать 50% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения

дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (СРС)

В конце семестра проводится зачет.

Примерные вопросы к зачету:

1. Сущностные понятия культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.
5. Возникновение и развитие культурологии.
6. Основные культурологические концепции.
7. Эволюция взаимоотношений культуры и цивилизации.
8. Культура и природа.
9. Роль природно-географического фактора в развитии культуры.
10. Язык и культура. Диалектика взаимосвязи.
11. Специфика художественной культуры. Искусство в системе художественной культуры.
12. Роль искусства в познании мира.
13. Нравственно-эстетическая направленность искусства как необходимое его свойство.
14. Истоки русской культуры.
15. Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.
16. Православие и русская культура.
17. Выдающиеся представители русской художественной культуры первой половины XIX века.
18. Выдающиеся представители русской художественной культуры второй половины XIX века.
19. Многоликость русской культуры на рубеже XIX – XX веков.
20. Человек и природа в творчестве русских художников.
21. Классическое наследие и современная мировая художественная культура.
22. Русская культура в контексте мировых цивилизаций.
23. Массовое, популярное и элитарное искусство.
24. Понятия «доминирующая» культура, «субкультура», «контр-культура», «антикультура».
25. Культурные традиции, ценности, нормы.
26. Нигилизм в системе культуры.
27. Понятие «постмодернизм». Его место в современной культуре.
28. Состояние языковой культуры современной России.
29. Достижения НТР и их влияние на культуру современного общества.

30. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном процессе исторического развития.

Вопросы для самостоятельной работы по разделам

К разделу 1:

1. Причины возникновения культурологии.
2. Становление культурологии как самостоятельной науки.
3. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
4. Цели и задачи изучения курса культурологии.

К разделу 2:

1. Сущность культуры.
2. Многообразие определений культуры.
3. Культура как динамическая система. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Культура и цивилизация.

К разделу 3:

1. Полифункциональность культуры.
2. Основные функции культуры: адаптационная, информативная, коммуникативная, гносеологическая, праксиологическая, регулятивно-организационная, ценностно-нормативная, воспитательная (социализирующая).
3. Единство всех функций культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.

К разделу 4:

1. Структурные элементы культуры.
2. Культура духовная и материальная.
3. Различные сферы духовной культуры: научная, религиозная, этическая, эстетическая, политическая, правовая.
4. Материальная культура: материально-вещественная культура быта и производства.
5. Содержание понятия «художественная культура».
6. Специфика искусства как явления культуры.
7. Виды и функции искусства.
8. Соотношение эстетического и этического в искусстве.

К разделу 5:

1. Типология как способ анализа культур.
2. Актуальность обращения культурологической науки к типологии культуры.

3. Наиболее существенные принципы типологии культуры: отношение к природе, к традиции, связь с историей, влияние религии, региональные особенности.

4. Эволюционистская теория культурно-исторического процесса.

5. Циклическая теория культурного развития человечества.

6. Основные культурологические концепции: Г. В. Ф. Гегеля, Н. Я. Данилевского, А. Тойнби, К. Ясперса, О. Шпенглера, Й. Хейзинги, Н. А. Бердяева, Э. Гуссерля. Л. Уайта.

7. Сотериологический и эвдемонический типы культуры.

К разделу 6:

1. Мировоззренческая основа русской культуры, обусловившая ее особенности и своеобразие.

2. Истоки русской культуры.

3. Принятие и распространение христианства на Руси.

4. Сущностные вопросы бытия, отраженные в русской художественной культуре (литературе, искусстве).

5. Высшие достижения русской художественной культуры XIX – начала XX веков.

6. Противоречия русского сотериологического типа мировоззрения с идеями западноевропейского мировидения.

7. Общие основополагающие причины взлетов русской культуры и ее долговечности.

8. Значение русской культуры для современного мирового культурного развития.

К разделу 7:

1. Научно-технический прогресс и духовная культура современного общества.

2. Культура и глобальные катаклизмы современности (технологические и экологические проблемы).

3. Динамика мирового культурного процесса.

4. Постмодернизм и нигилизм в культуре XX века.

5. Принципы взаимодействия культур в условиях настоящего времени.

6. Коммерческое, массовое и элитарное искусство.

7. Проблемы культурной маргинализации.

8. Отношение к классическому наследию, его роль в современной культуре.

9. Перспективы развития мировой культуры.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины «культурология»

А) Список основной литературы ко всем разделам:

1. Акулова, Л. В. Культурология. Основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 32 с. (Библ. ВлГУ).
2. Акулова, Л. В. Культурология. Программа курса для бакалавров: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 59 с. (Библ. ВлГУ).
3. Акулова, Л. В. Культурология. Тезисы лекций для гуманитарных факультетов: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. - 78 с. (Библ. ВлГУ).
4. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Астафьева. Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Электронные текстовые данные. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с. <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).
5. Культурология: учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. – 2-е изд. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. ISBN 978-5-16-005563-3. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992> (Библ. ВлГУ).

Б) Список дополнительной литературы:

1. Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.): Монография / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2012. – 324 с. ISBN 978-5-93767-053-3. (Библ. ВлГУ).
2. Акулова, Л. В. Культурология: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2009. – 27 с. (Библ. ВлГУ).
3. Акулова, Л. В. Русская художественная культура: учебно-методическая разработка по спецкурсу / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2008. – 38 с. (Библ. ВлГУ).
4. Акулова, Л. В. Сравнительная культурология: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова. – Владимир: ВлГУ, 2009. – 42 с. (Библ. ВлГУ).
5. Горностаева, Л. Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Г. Горностаева. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский государственный университет правосудия, 2011. - 232 с. <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).
6. Еникеева, Д. М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс] / Д. М. Еникеева. – Электрон. текстовые данные. - Са-

ратов: Научная книга, 2012. – 159 с. <http://www.iprbookshop.ru/6291>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

7. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

8. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым МГСУ.- Электрон. текстовые данные. – М.: МГСУ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – 40 с. <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbook», по паролю. (Библ. ВлГУ).

В) периодические издания:

1. Бенин, Вл. Л. О значении культурологического знания // Вопросы культурологии. – М., 2012. №1. С. 5-9.
2. Брылева, Н. А. Информационное многообразие в социокультурном движении // Вопросы культурологии. – М., 2008. № 4. С. 68-69.
3. Ефимова, В. Как создавался первый литературный язык славян // Родина. - М., 2013. № 5. С. 7-9.
4. Миронова, Т. Н. Наследие как социокультурный феномен // Вопросы культурологии. – М., 2013. №. 12. С. 94-98.
5. Побединский, В. Н. Интеллектуальный потенциал и культурное наследие евразийской интеллигенции // Вопросы культурологии. – М., 2008. №. 3. С. 17-20.
6. Святославский, А. В. Глобализация как фактор изменений национальных культур // Вопросы культурологии. - М., 2014. № 6. С. 76-80.
7. Уваров, М. С. Философия музыки в России // Вопросы культурологии. – М., 2012. № 1. С. 42-48.

В) интернет-ресурсы:

www.gumer.info Библиотека Гумер – гуманитарные науки

www.i-u.ru/biblio Библиотека РГИУ

www.countries.ru/library.htm Библиотека по культурологии

historic.ru Книги по истории

<http://rospil.ru/> Институт России. Портал россияведения

<http://www.portal-slovo.ru/> Православный образовательный портал «Сло-

во»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материального обеспечения дисциплины на лекционных и практических занятиях используются наборы слайдов, кинофильмы, демонстрационные приборы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению: 49.03.02. - *Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)*, бакалавриат.

Рабочую программу составила Ан доц. каф. М и ИК Акулова Л.В.

Рецензент(ы) Зав. кафедрой трениров и контроля работ ИУЧК ВО, ул. Ми Шибирова И.В.

(представитель работодателя) _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М и ИК

Протокол № 82 от 01.04.2015 года

Заведующий кафедрой Погорелая С.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления: 49.03.02.- *Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)*, бакалавриат.

Протокол № 5/1 от 02.04.2015 года.

Председатель комиссии Батоцыренова Т. Е.

Лист переутверждения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа одобрена на 2015/16 учебный год.

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.15 года

Заведующий кафедрой  /Баточирекова Б.Е./

Рабочая программа одобрена на 2016/17 учебный год.

Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.16 года

Заведующий кафедрой  /Баточирекова Б.Е./

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____